

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
СПУТНИК ПЕДАГОГА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций
педагогических работников,
опубликованных в СМИ
с 1 ноября 2020 года по 30 ноября 2020 года

№22

2020 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 ноября 2020 года по 30 ноября 2020 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik22.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 22. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 ноября 2020 года по 30 ноября 2020 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik22.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

Оглавление

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях	4
Санин Д.Н. Навык чтения с листа, его значение и методы развития на начальном этапе обучения	4

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Санин Д.Н.

Навык чтения с листа, его значение и методы развития на начальном этапе обучения

Санин Дмитрий Николаевич
преподаватель по классу гитары
МБУДО «Советская ДШИ»,
п. Зеленоборск, ХМАО-Югра, Тюменская область.

Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать.

Иосиф Гофман

Умение бегло читать ноты – это очень важный и необходимый навык, который значительно облегчает ученику процесс обучения.

Прежде чем перейти к конкретным рекомендациям, проанализируем, что включает в себя этот сложный комплекс способностей, называемый навыком чтения с листа. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшей взаимосвязи зрения, слуха и моторики, т.е. слияние элементов «вижу-понимаю-играю».

С начинающими учениками полезно играть в своеобразную игру, которую можно назвать «найди ноту». Я играю любую ноту в пределах первой позиции на открытых струнах, ученик, стоя спиной к гитаре, внимательно слушает, интонирует голосом, а затем, повернувшись к инструменту, ищет её на грифе. Сначала я помогаю ему, подсказывая, где надо искать ноту выше или ниже, но очень скоро он самостоятельно уверенно находит нужную ноту. Сколько бывает радости, когда «попадание» происходит с первого раза! Затем задание усложняется и искать приходится не одну ноту на открытой струне, а целую ритмическую попевку с открытыми и прижатыми струнами. Это могут быть восходящие или нисходящие мотивы, короткие попевки. Эти мотивы дополнительно прохлопываются учеником с пением или же со словами. Такие игры-упражнения не только помогают выработке уверенной ориентировки рук на грифе, но и развивают слух и чувства ритма ученика.

Также на начальном этапе обучения ученик должен постепенно овладевать связями между отдельными звеньями этого комплекса «вижу-понимаю-играю». Например, сначала отрабатывать связь «понимаю-вижу», т.е. знакомые по слуху мелодии показываются ученику в нотной записи. Для налаживания этой связи полезно, чтобы ученик при помощи педагога записал нотами какую-нибудь несложную мелодию, знакомую ему по этапу пения и подбора по слуху. Этим можно заниматься одновременно с обучением нотной грамоте. При этих записях мы приучаем учащихся к зрительному представлению движения мелодии. Для того чтобы подготовить ученика к такому этапу, очень полезно заниматься с ним устным анализом мелодий, приучая его отвечать на 2 вопроса: куда (вверх или вниз) и как (подряд или через одну ноту) движется мелодия. Причём анализировать надо как на слух (педагог играет, ученик анализирует, затем поёт и подбирает на слух), так и зрительно по нотному тексту. Тем самым, приоб-

ретаются первоначальные навыки графического прочтения мелодии. Обучение нотной грамоте после этапа пения и подбора на слух можно сначала ограничить общими правилами, а именно:

1) ноты «идут» подряд, если пишутся по-разному: одна на линеечке, другая между линеечками;

2) ноты «идут» через одну, если пишутся одинаково: или только на соседних линеечках, или только между линеечками.

Многие думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но это не верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но и вниз. Поэтому правильно называть алфавит: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до. И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

Можно устроить между учениками соревнования на скороговорку алфавита, чтобы добиться быстроты. Скорость реакции – главное в музыкальном чтении, и умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа.

Наряду с усвоением комплекса визуального чтения нот, необходимо заниматься развитием специфических навыков, входящих в понятие «навык чтения с листа». Это прежде всего: выработка уверенной ориентировки рук на грифе гитары, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением, т.е. умение настолько ощущать струны и лады, чтобы играть не глядя на гриф, и взгляд надо направлять только в нотный текст. Тогда глазам не придётся нести двойную нагрузку – читать ноты и отыскивать струну и лад. Ещё одно необходимое условие умелого чтения с листа – аппликатура. Для развития навыка чтения с листа особое значение имеет способность или умение «забегать глазами вперёд». Очень помогает направить взгляд ученика вперёд указка-карандаш, если водить ею во время игры по тексту, опережая проигрываемый в данный момент отрывок сначала на 1 ноту, потом на всё увеличивающийся промежуток. Благоприятно влияет на развитие навыка чтения с листа слушание музыки с нотами.

Развитие навыка чтения с листа необходимо проводить с самых первых уроков до того, как у ученика успеет укорениться вредная привычка, разбирать текст по слогам. Только систематические и целенаправленные занятия принесут результат. Приобретённые навыки сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями, помогают ученику самостоятельно работать, экономят время. Основная задача музыкальной школы – воспитать у ученика потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомясь с музыкальной литературой, воспитать «юного музыканта», любящего и понимающего музыку, который сможет самостоятельно разобрать и сыграть музыкальное произведение.

Сборник
материалов публикаций
сетевого издания
«Спутник педагога»

Том 22

Сборник материалов публикаций
педагогических работников, опубликованных в СМИ
с 1 ноября 2020 года по 30 ноября 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik22.pdf>

Опубликовано 10.12.2020 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.