

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
СПУТНИК ПЕДАГОГА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций
педагогических работников,
опубликованных в СМИ
с 1 мая по 31 мая 2019 года

№9

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 мая 2019 года по 31 мая 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik9.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 9. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 мая по 31 мая 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik9.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях	4
Давлетшина И.Г. Инновации и трудности в преподавании родного (татарского) языка	4
Баликеева А.М. Применение инновационных интерактивных педагогических технологий на уроках физики на примере урока в 9 классе на тему «Законы сохранения».....	8
Богданова О.А. Психолого-педагогическое сопровождение студентов колледжа при подготовке их к участию в профессиональных конкурсах и олимпиадах	10
Буткина Т.Б., Огурцова Л.В. Методические материалы по патриотическому воспитанию «Гордимся Россией!» Социально педагогическое мероприятие «Нам дороги эти позабыть нельзя»: патриотическое воспитание учащихся через организацию и проведение совместных творческих встреч.....	13
Земцова В.И. Рабочая программа по русскому языку «Секреты орфографии»	16
Никулина Н.В. Инновационные технологии в развитии музыкальности младших школьников	19
Пономарёва Л.И. План-конспект открытого урока по композиции. Тема: сюжетная композиция на историческую тему.	23
Тарасова О.О. Консультация для родителей будущих первоклассников «Подготовка к школьному обучению»	25
Шелякина Л.П. Сценарий мероприятия «Праздник Букваря».....	27

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Давлетшина И.Г.

Инновации и трудности в преподавании родного (татарского) языка

Давлетшина Ильмира Габдулахатовна,
учитель родного (татарского) языка и литературы,
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №165
с углубленным изучением английского языка»,
г. Казань, Республика Татарстан.

Одной из актуальных проблем в системе образования – это вопрос об овладении вторым языком. В условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения.

Хорошее владение двумя государственными языками как средством общения – веление сегодняшнего дня: оно необходимо для успешной учёбы, интеллектуального и нравственного становления детей раннего возраста. Бесспорным является положительное влияние двуязычия на развитие памяти, умение понимать, анализировать и обсуждать явления языка. Ранний возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для начала обучения второму языку. Детям раннего возраста всё интересно, их можно вовлечь в любую игру, заинтересовать, показав обычную куклу или плюшевого мишку. Важно, чтобы дети изучали, знали и уважали язык, на котором говорят сами, их близкие, друзья и знакомые.

Обучение детей татарскому языку в начальной школе – одна из самых сложных методических задач. Обучая детей татарскому языку важно, во-первых, воспитывать у них любовь к родному краю, природе и бережное отношение к ней. Во-вторых, вызвать интерес к историческому прошлому города, республики, страны. А также воспитывать патриотические чувства, гордость и уважение к прошлому и настоящему малой Родины, ознакомить с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками татарского народа.

Язык, дошедший до наших времён, бесконечно дорогой клад, который тысячелетиями впитывал в себя мудрость народа, его традиции, все его духовное богатство. Для каждого народа родной язык – самое дорогое и святое богатство. Сохранить и передать это богатство своим детям – долг каждого. Хорошие результаты обучения появляются лишь тогда, когда согласуются усилия педагогов и родителей.

Но нам пришлось столкнуться с проблемой осознания родителями значимости татарского языка (причём, не только русскоязычными, но и родителями татарской национальности) в воспитании нравственно-патриотических чувств детей раннего возраста, как будущих граждан Республики Татарстан. После проведённого анкетирования выяснилось, что не все родители знают о том, что в Республике Татарстан два языка, критично отнеслись к обучению детей татарскому языку, но все согласны были с тем, что их дети должны общаться с людьми других национальностей как с равными, уважать родной край. Также встала проблема незнание татарского языка русскоязычными учителями.

Цель внедрения учебно-методических комплектов научить детей свободному общению на двух государственных языках Республики Татарстан. Согласно общепринятым представлениям, билингвизм (двуязычие) – это свободное владение двумя языками одновременно и попеременное их использование в зависимости от условий речевого общения.

Учитывая возрастные особенности детей раннего возраста и руководствуясь ФГОС по образованию и воспитанию в начальной школе, мы – учителя, в нашей школе, используем активные формы работы с родителями, с целью ознакомления их с инновационной деятельностью, применяя современные информационные технологии через лектории, консультации, мастер-классы, конкурсы презентаций, дискуссии, акции, встречи с родителями. Важно научить родителей помогать своему ребёнку в усвоении лексики татарского языка и закрепления речевого материала через карманные словарики, карточки, по диалогам проекта УМК «Татарча сөйләшәбез», обучающим дискам «Посмотри и запомни».

Работа с родителями предшествовала и сопутствовала развитию двуязычной языковой среды нашего учреждения, родители теперь положительно воспринимают обучение татарскому языку как второму языку общения, имеют возможность наблюдать и радоваться успехам детей.

В работе с детьми после каждого занятия закрепляем полученные знания во время режимных моментов, при проведении различных видов игровой и образовательной деятельности с использованием инновационных методов и технологий.

Применение инновационных компьютерных технологий позволяет значительно сократить время на развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков, словесно-логического мышления. Компьютер помогает повысить уровень заинтересованности детей в изучении татарского языка, обеспечивая наглядность, контроль, большой объем информации, являясь стимулом в обучении. Освоение компьютерных технологий позволяет усилить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность, усилить творческую составляющую работы, как ребёнка, так и учителя. Компьютер помогает организовать просмотр мультфильмов. При помощи компьютера закрепляем пройденный материал, используя слайды и компьютерные дидактические игры. При помощи аудиоплеера дети, слушают аудиозапись и имеют возможность подпевать.

Игровые методики, смена видов деятельности, использование различных видов наглядности, помогают поддерживать у детей интерес к татарскому языку, а без этого невозможно обучение иностранному языку на начальном этапе.

Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека известно с давних пор, а использование пальчиковой гимнастики на татарском языке для детей становится своеобразной игрой и положительно влияет на запоминание ими словесного материала.

Очень важно, чтобы ребёнок правильно произносил звуки и слова. Этому способствует метод артикуляции.

Научить говорить на татарском языке – означает не только выучить слова и выражения, но и жить в другом культурном пространстве. Изучение другого языка подра-

зумекает ознакомление с другой культурой, праздниками и обычаями другого народа, сказками, детскими играми и фольклором.

Роль педагога по обучению татарскому языку выступает в качестве основного средства создания языковой среды.

С этой целью, в классе оформлен этнографический уголок по ознакомлению с национальным бытом, творчеством татарских поэтов и писателей, дидактические игры, альбомы, оформлены папки-передвижки «Мы учим татарский язык», куда вносятся слова, предложения, стихи, поговорки, которые дети учат на уроках татарского языка, а затем закрепляются.

С учениками систематически и целенаправленно веду работу по ознакомлению детей с родным городом, с культурой и бытом народов Поволжья. Воспитанию толерантности помогает организованные развлечения, такие как «День родного языка», где дети знакомятся с родным краем, народными играми и традициями всех народов, проживающих на территории Татарстана. Вместе с учениками посещаем краеведческий музей, ходим на экскурсии по городу.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья детей. Организация физкультурминуток, народных татарских и русских подвижных игр способствует укреплению здоровья детей. Ученикам также интересны рифмовки, пение с движениями.

Чтобы сделать процесс закрепления знаний учеников татарского языка доступным, занимательным и интересным отдаю предпочтение методу звуковых ассоциаций. Суть метода заключается в адекватном подборе созвучных слов родного языка к запоминаемому иноязычному слову. Такие звуковые ассоциации облегчают запоминание слова второго языка. В этой работе использую пособие Р.К. Шаеховой «Раз-словечко, два-словечко».

Использование нестандартных методических приёмов способствуют развитию любознательности, активности и творческих способностей каждого ребёнка.

Театрализованные игры по знакомым произведениям значимы на этапе закрепления и активного использования языка, детям предлагается «оживить» картинки («Чаепитие», «Животные на занятии», «Семья вечером» и так далее) – придумать диалог и «сыграть» его в любом виде кукольного театра.

В театрализованной игре дети получают удовольствие от самого её процесса, даже если она предполагает определённый результат. Благодаря этому, дети участвуют в этой игре снова и снова. Значит – можно добиться хороших результатов. Диагностика уровня знаний детей татарского языка показывает, что они хорошо усваивают материал, успешно справляются с поставленными задачами.

Добиться успеха в обучении русскоязычных детей татарскому языку позволило, с одной стороны, использование лично – ориентированного подхода к ребёнку, проведение индивидуальной работы, применение системы поощрений, привлечение детей к успехам в их деятельности; с другой стороны, создание татарской языковой развивающей среды, использование инновационных технологий.

Список литературы

1. Исаева Р.С. Играя изучаем татарский язык. Методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. – 58 с.
3. Муяссарова И.Х. Отдохнём чуть-чуть: Физкультминутки и сюжетные игры (на татарском языке). – Казань, 1998. – 60 с.
4. Программа по обучению детей татарскому языку. – Казань: Школа, 2004. – 84 с.
5. Р.К. Шаехова Раз словечко, два словечко... занимаемо обучение татарскому языку. Методическое пособие, Казань, 2011 г.

Баликоева А.М.

Применение инновационных интерактивных педагогических технологий на уроках физики на примере урока в 9 классе на тему «Законы сохранения»

Баликоева Альбина Мурзаевна,
учитель физики,

*МБОУ СОШ им. Героя Советского Союза А.М. Селютина,
село Михайловское Пригородного района, РСО-Алания.*

Скажи мне, я забуду.

Покажи мне, я могу запомнить.

Позволь мне сделать это, и это станет моим навсегда.

Китайская пословица

Интерактивное обучение – это не только получение учеником знаний, но и:

- развитие познавательной активности учащихся;
- обмен знаниями, идеями, способами деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие творческой инициативы;
- возможность менять виды деятельности, снимать нервное напряжение,
- формирование навыков работы в коллективе, воспитание толерантности.

Сегодня каждый учитель понимает важность обучения школьников не только воспроизводить готовые знания, но и приёмам и методам самостоятельного поиска знаний, коммуникативных, интеллектуальных, оценочных умений.

Главная цель педагогических приёмов на уроках отражена словами Д. Максвелла: «Нет лучше метода сообщения уму знаний, чем метод преподнесения их в возможно более разнообразных формах».

Урок построен на основе технологии развития критического мышления. Под критическим мышлением многие понимают мышление отрицающее, рационально негативное. Вместе с тем английское слово «critical» несёт в себе более глубокий смысл, не сводящийся к рациональному отрицанию, которое дословно можно перевести как «грамотность» означающее всестороннее рассмотрение изучаемого вопроса. Это процесс соотнесения внешней информации с уже имеющимися у человека знаниями.

Критическое мышление учит активно действовать и помогает понять, как надо поступить с полученной информацией. При этом нужны не только способности к внутреннему размышлению, но и умению обсуждать, взаимодействовать с другими людьми. Когда мы мыслим критически, задействованы не только разум, но и эмоции и чувства. Как итог – критическое мышление учит способам активных действий, в том числе и социально значимых.

Базовой моделью технологии критического мышления является «вызов – осмысление содержания – рефлексия», кратко «ВОР». Такая модель урока отражает три стадии единого процесса движения учителя и учеников, от поставленных целей к результатам обучения, по освоению новой темы, тематического блока или даже всего изучаемого материала.

На стадии вызова предполагается вызвать «на поверхность» имеющиеся у ребят знания. Различными приёмами и методами организации работы, при использовании которых учитель побуждает учеников активно формулировать свои вопросы, предположения, вызывает естественное желание у учащихся включиться в процесс учебной деятельности урока. При этом ученики обдумывают имеющиеся у них знания, понимают, что полученных знаний пока не достаточно для ответа на поставленные учителем вопросы. Важнейшая функция технологии критического мышления: школьники с помощью вопросов и предположений сами формулируют для себя значимые конкретные цели изучения нового материала, или цели дальнейшей деятельности. Если учителю грамотно удаётся организовать работу на этапе вызова, то у учащихся возникает интерес к предстоящей работе, ко всему уроку в целом, и при этом каждый ученик конкретно должен представлять себе траекторию достижения цели.

На стадии осмысления начинается процесс достижения поставленных целей. Какой бы формой деятельности не занимались учащиеся, читают текст, слушают объяснение учителя, просматривают фильм, сами отвечают, вся работа сводится к поиску ответов на поставленные вопросы или цели, потому называется стадией осмысления. Технология критического мышления предполагает, чтобы учитель осознанно уменьшил долю своего участия в поиске ответов, более того в старших классах предполагают поиск альтернативных методов и источников информации.

На стадии рефлексии учитель и ученики возвращаются к сформулированным на стадии вызова вопросам и предположениям, сопоставляют новый материал с тем, что знали об этом раньше. Для этой стадии характерны вдумчивые рассуждения, как устные, так и письменные, систематизация и оценивание новой информации. В процессе обмена мнениями по поводу услышанного, прочитанного учащиеся постепенно осознают, что один и тот же текст может порождать оценки, различающиеся по форме и по содержанию.

Таким образом, стадии вызова, осмысления содержания и рефлексии базовой модели технологии критического мышления образуют технологический цикл. Для завершения данного цикла ТКМ предполагает целый спектр приёмов, стратегий и методов и этот перечень не закрыт, учитель вполне может использовать те приёмы, к которым он привык, которые он считает наиболее эффективным.

Богданова О.А.

Психолого-педагогическое сопровождение студентов колледжа при подготовке их к участию в профессиональных конкурсах и олимпиадах

Богданова Ольга Александровна,

педагог-психолог,

БУ ХМАО-Югры «Междуреченский агропромышленный колледж»,

гп. Междуреченский, Кондинский район, ХМАО-Югра.

Одна из задач психологического сопровождения в колледже – создание социально-психологических условий для успешной подготовки к участию студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах.

Профессиональная олимпиада и конкурс – это творческий процесс, предполагающий не только проверку уровня знаний в рамках программы по получаемой профессии, но и возможность самостоятельного осмысления задания, применение нестандартного подхода к его выполнению. Здесь требуется не столько умение решать задачи по заданным образцам-алгоритмам, сколько гибкость мышления, сообразительность, ориентация в своей профессиональной области. Поэтому важна грамотная подготовка студентов к участию в таких мероприятиях.

Участие к олимпиаде само по себе является стрессовой ситуацией. Это обусловлено несколькими факторами: мероприятие проходит в другом, чужом для человека месте, где собираются незнакомые сверстники; конкурс проводят и затем оценивают результаты незнакомые взрослые; время, отводимое на решение заданий, ограничено; на участника возлагается груз ответственности – защита чести учебного заведения, в связи с чем возможный проигрыш становится поражением не только самого участника мероприятия, но и колледжа, который он представляет.

Все перечисленные факторы вызывают тревогу и могут привести к дезорганизации деятельности, снижению концентрации внимания и работоспособности, растерянности даже на этапе подготовки студентов к олимпиаде. Порой даже способному обучающемуся трудно в должной мере проявить свои знания, умения, навыки и способности.

Успешность выступления зависит от интеллектуальной, физической и психологической подготовки. В ситуации олимпиады или конкурса наиболее значимыми оказываются следующие психологические характеристики студента: высокий уровень самоорганизации, организации деятельности; высокая и устойчивая работоспособность; высокий уровень концентрации внимания, произвольности; чёткость, комбинаторность, нестандартность мышления; сформированность внутреннего плана действий; сформированность навыков эмоциональной саморегуляции, стрессоустойчивость.

Участие в конкурсах и олимпиадах – одно из действенных средств развития этих качеств личности. Конкурсы стимулируют активность, инициативность, самостоятельность студентов, обогащают эмоциональную жизнь, способствуют формированию духовности и культуры, толерантности и способности к саморазвитию, объединяют с педагогами, побуждают к сотрудничеству, предоставляя возможности для личностно ориентированного обучения и проектной деятельности. Кроме того, участие в конкур-

сах способствует раскрытию интересов и способностей студентов, раскрытию творческой и поисковой активности, социальному развитию.

В связи с этим одна из задач психологического сопровождения в колледже – создание социально-психологических условий для успешной подготовки к участию студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах.

Цели психологического сопровождения:

- ознакомление студентов с психотехническими навыками, повышающими эффективность подготовки к участию студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах;
- формирование и развития умения мобилизоваться в стрессовой ситуации;
- развитие навыков мыслительной деятельности;
- развитие психологической компетентности родителей и педагогов.

Чтобы обеспечить полноценную психологическую подготовку студентов к профессиональным конкурсам и олимпиадам, важно объединить усилия всех участников, вовлечённых в данный процесс: администрации, студентов, педагогов, педагога-психолога, родителей.

Психолого-педагогическое сопровождение подразумевает:

- 1) сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся;
- 2) мониторинг возможностей и способностей студентов, выявление и поддержка профессионально одарённых студентов;
- 3) выявление и поддержка обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- 4) проведение для педагогов и родителей консультаций по вопросам психологических особенностей одарённости, специфики проявления таланта и формирования творческих способностей;
- 5) ознакомление педагогов с особенностями проявления обучающимися своего творческого, интеллектуального, профессионального потенциала;
- 6) разработка рекомендаций по стимулированию и поддержке проявления креативности одарёнными обучающимися.

Уровни психолого-педагогического сопровождения при подготовке студентов к профессиональным конкурсам и олимпиадам: индивидуальный, групповой, на уровне группы, на уровне образовательной организации.

Психологическое сопровождение подготовки студентов к участию в профессиональных конкурсах и олимпиадах реализуется следующими способами:

1. Психологическая диагностика.

Цель – выявление студентов, способных участвовать в профессиональных конкурсах, определение у них мотивации и потребностей, трудностей в процессе подготовки.

Что даёт: участниками становятся более мотивированные и способные студенты, составление программы психологического сопровождения.

2. Индивидуальное и групповое консультирование.

Цель – снятие тревожного состояния, обучение контролю стрессовых проявлений, решение когнитивных и личностных трудностей.

Что даёт: преодоление трудностей и развитие навыков, способствующих эффективному участию в профессиональных конкурсах и олимпиадах.

3. Тренинговые занятия.

Цель: преодоление стрессового состояния, выработка индивидуального стиля работы.

4. Информационная поддержка. Составление буклетов, памяток, брошюр, оформление информационных стендов.

Работа по психологическому сопровождению участия студентов в профессиональных конкурсах и олимпиадах проводится по индивидуальному графику и зависит от сроков проведения конкурса. Важным моментом является добровольное (без психологического принуждения) участие студентов в конкурсной деятельности.

Список литературы

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Генезис, 2000. – 298 с.

2. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения ФГОС. / Сост. И.В. Возняк. – Волгоград: Учитель, 2014. – 235 с.

Буткина Т.Б., Огурцова Л.В.

Методические материалы по патриотическому воспитанию «Гордимся Россией!» Социально педагогическое мероприятие «Нам дороги эти позабыть нельзя»: патриотическое воспитание учащихся через организацию и проведение совместных творческих встреч

Буткина Татьяна Борисовна,
преподаватель,

Огурцова Лариса Владимировна,
заместитель директора, преподаватель

МБУ ДО г. Рыбинска «ДМШ № 3», Ярославская область.

Участники мероприятия «Нам дороги эти позабыть нельзя» – преподаватели, обучающиеся и родители муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования города Рыбинск «ДМШ №2» и «ДМШ №3».

Руководители мероприятия:

- Буткина Татьяна Борисовна – преподаватель ДМШ №3,

- Огурцова Лариса Владимировна – заместитель директора, преподаватель ДМШ №2.

Основания для разработки мероприятия:

- государственная политика в области патриотического воспитания;

- национальная доктрина развития образования в Российской Федерации до 2025 года;

- концепции модернизации российского образования;

- федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;

- федеральная целевая программа «Дети России».

Цель мероприятия – создать условия для воспитания патриотических чувств обучающихся путём обновления форм, методов и приёмов педагогического воздействия, развития личностной культуры ребёнка как основы его любви к Отечеству через эмоциональное воздействие произведений искусства и творческую деятельность.

Задачи мероприятия:

- изучить государственные документы и методическую литературу по данному вопросу;

- разработать цикл мероприятий, наполненных патриотическим содержанием по организации совместной творческой деятельности;

- пробуждать познавательные интересы обучающихся к героическому прошлому нашей страны на основе любви к родному городу, краю;

- формировать чувство уважения к национальным традициям, чувство долга перед Родиной, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;

- обеспечить взаимодействие между педагогами и родителями в воспитании патриотизма и гражданственности детей.

Материально-технические условия:

- наличие базы образовательного учреждения;

- концертный зал;
- музыкальные инструменты;
- информационные стенды;
- декорации, костюмы;
- аудио и видеоаппаратура.

Педагогические условия:

- реализация цели и задач через содержательную деятельность мероприятия;
- соответствие направлений и форм работы целям и задачам мероприятия, создание условий для индивидуального развития патриотизма ребёнка через подготовку и участие в совместных мероприятиях;
- отбор педагогических приёмов и средств с учётом возрастных особенностей детей;
- обеспечение единства и взаимосвязи управления и самоуправления, привлечение специалистов (методистов, других преподавателей, библиотекарей) для реализации мероприятия;
- единство педагогических требований во взаимоотношениях с учащимися двух коллективов.

Научно-методические условия:

- изучение методических разработок, материалов, пособий, по психологии и педагогике;
- ознакомление с методиками по патриотическому воспитанию учащихся;
- проведение лекций, бесед, родительских собраний

Обсуждение условий совместной деятельности: оценка возможностей, использование знаний, опыта и средств участников совместной деятельности, объединение усилий, определение степени зависимости друг от друга и ответственности за проведённую работу.

Целеполагание: постановка общих целей, формирование общих мотиваций. Написание перспективного плана работы по проведению совместных мероприятий, с целью развития патриотизма учащихся и их родителей.

Структурирование: разделение единого процесса на некоторые отдельные части, чёткое распределение функций руководителя и участников проекта. Изучение методологической основы мероприятия. Исследование социальной ситуации развития.

Объединение деятельности: определение точек соприкосновения. Привлечение к совместной деятельности учащихся их родителей. Поиск творческих партнёров.

Координирование и выполнение деятельности: согласование действий всех участников мероприятия.

Алгоритм подготовки творческих встреч:

- изучение условий для возможности взаимодействия двух коллективов;
- создание конкретного объекта для коллективной деятельности преподавателей;
- углубление психолого-педагогических знаний родителей по патриотическому воспитанию;
- планирование этапов работы, прогнозирование результата;
- объединение усилий по формированию гражданской зрелости, личностной творческой ориентации обучающихся, интереса к истории и культуре своего народа;

- организация совместного свободного времени детей и родителей;
- привлечение родителей к совместным творческим мероприятиям;
- анализ промежуточных и конечных результатов.

Целевая аудитория: обучающиеся детских музыкальных и общеобразовательных школ (7- 17 лет), родители обучающихся.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336с.
2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – Москва.: Просвещение, 1999. – 130 с.
3. Выготский Л.С. Психологические основы творческой деятельности [Текст] / Свободное развитие личности школьника: Философские и психолого-педагогические основы образования / Сост. В. И. Аксенова, Р. Г. Карандашова. – Ставрополь: СКИПКРО, 2000. – 819с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 807с.
5. Вяземский Е.Е. Гражданское образование в основной школе./ Преподавание истории и обществознания в школе.– 2001.– № 9.
- 6.Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития.// Воспитание школьников.– 2002. – № 7.
- 7.Гынгазов Р.П., Ковалев А.В. Социальный всеобуч: учебно-методическое пособие [Текст] / Р.П.Гынгазов, А.В.Ковалёв.
8. Кузнецова Л.В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. / Преподавание истории и обществознания в школе.– 2006.– № 9.
9. Дружинин, В. Н. – Психология семьи [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2005.– 176с.
10. Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. [Текст] / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. – М., 2001. – 275 с.
11. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206с.
12. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. Серия: Профессионализм педагога. И.А.Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская [Текст] / М.: Издательский центр «Академия» 2007 г., 288 стр.
13. Мадорский, Л. Р.Музыка начинается в семье [Текст] / Л. Р. Мадорский. – М.: Знание, 1982. – 96с.
14. Матвеева Л. Роль семьи в организации процесса музыкального образования ребёнка/ Л. Матвеева // Искусство и образование. – 2002, № 4. – с. 40-45.

Земцова В.И.

Рабочая программа по русскому языку «Секреты орфографии»

Земцова Виктория Игоревна

учитель русского языка и литературы

МОУ «Гимназия №11 Дзержинского района Волгограда», Волгоградская область.

Рабочая программа по русскому языку «Секреты орфографии» в рамках платных образовательных услуг составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и авторской программы В. В. Бабайцевой, опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10-11 кл.» (сост. Е. И. Харитоновна. М.: Дрофа, 2009 г.), к УМК под редакцией В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой.

Программа курса по русскому языку «Секреты орфографии» предназначена для учащихся 9-х классов общеобразовательных учреждений.

Программа рассчитана на 30 часов (1 раз в неделю).

Данный курс расширяет, углубляет и обобщает содержание базового курса русского языка в 5-9 классах.

Основной целью курса является повышение орфографической грамотности учащихся, развитие культуры письма. Актуальность выбора орфографии в качестве предмета изучения не случайна. Практика работы в 8-9 классах показывает, что учащиеся, знакомясь с новыми синтаксическими и пунктуационными темами, недостаточное внимание уделяют орфографическим нормам, многие орфограммы, изученные в 5-7 классах, забываются. Уроки повторения орфографии не всегда могут восполнить этот пробел. Учащимся 9 класса особенно необходимы навыки орфографической грамотности, в связи с окончанием курса основной школы и сдачей ОГЭ по русскому языку.

Курс ориентирован на всех учащихся, желающих повысить уровень орфографической грамотности, независимо от того, какой профиль образования будет ими выбран в 10-11 классах.

Курс «Секреты орфографии» по русскому языку поможет ликвидировать имеющиеся пробелы в орфографической подготовке учащихся, сформировать и закрепить навыки правописания тех орфограмм, которые по той или иной причине оказались усвоенными недостаточно. Позволяет, с одной стороны, осуществить целостный, системный подход к повторению и обобщению орфографических тем, большая часть которых объединяется в своеобразные блоки (многие правила в таких блоках целесообразно представить в виде удобных, легко запоминающихся таблиц и схем), с другой – внести в этот процесс элементы занимательности, углубить и расширить интерес учащихся к изучению русского языка.

Формы учёта знаний, умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы

Учёт знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы курса происходит путём архивирования работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы элективного курса зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: диктант, выборочный диктант, тест, исправление орфографических ошибок в тексте.

Личностные результаты:

- эмоциональность;
- умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- анализировать и обобщать на основе фактов;
- устанавливать причинные явления и их следствия;
- представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- выполнять проекты в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
- узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;
- чётко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- расширить, систематизировать исходные представления о языке.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- взаимодействовать со сверстниками;
- совершенствовать собственную речь.

Никулина Н.В.

Инновационные технологии в развитии музыкальности младших школьников

Никулина Наталья Викторовна

преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева», Самарская область.

Урок сольфеджио занимает важное место в комплексе предметов, преподаваемых в музыкальной школе. На этом уроке применяется множество различных форм работы по развитию музыкальных способностей у детей. Это вокально-интонационная работа, развитие метро-ритма, сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, теоретические сведения, развитие творческих навыков.

Каждая из этих форм обучения развивает определённые качества музыкального слуха, но в совокупности они выполняют единую цель-воспитание чуткого и мыслящего музыканта.

В своей работе я хочу обратиться к проблеме развития гармонического слуха у детей на уроках сольфеджио. Часто изучение теоретического материала, выполнение практических работ, сольфеджирование одноголосных номеров и пение интервалов отодвигает на второй план развитие гармонического слуха у учащихся, что в свою очередь отрицательно сказывается на общем процессе обучения.

Развитие гармонического слуха следует начинать уже в первом классе. Сначала эта работа будет осуществляться на уровне метро-ритмического восприятия.

Здесь можно использовать следующие формы работы:

1. Учитель исполняет на фортепиано произведение, дети выстукивают доли, ритмический рисунок.

2. Ритмическое двухголосие:

а) Одна группа детей выстукивает ритм, другая – доли.

б) Правая рука отстукивает ритм, левая рука – доли.

3. Ритмическая партитура: игра на инструментах шумового оркестра. Это занятие развивает у учащихся чувство ансамбля, знакомит с тембрами простейших инструментов и делает процесс обучения более эмоциональным и творческим.

Подготовительной формой работы по развитию гармонического слуха является достижение чистого унисона при исполнении попевок. На первых уроках учитель играет ту ноту, на высоте которой дети пропевают слова. Затем задание усложняется. Педагог гармонизирует попевку.

Задача детей – «удержаться» на заданном звуке.

Таким способом исполняются все попевки, заданные на дом. Интересные гармонизации попевок и прибауток представлены в сборнике «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ автора-составителя С.А. Барсуковой.

После того, как дети хорошо освоят длительности и ноты, можно переходить к мелодическому двухголосию. Например: учащиеся играют и поют «Андрей-воробей» в октаву, через звук, через два звука. Трудность заключается в том, чтобы добиться не только ритмического ансамбля, но и гармонического, т.е. интонировать на заданном звуке и не «перейти» на звук другого ученика. В этой форме работы следует опираться

на природные данные ученика. У одних детей развит нижний диапазон у других верхний. Поэтому, чтобы ребёнок справился с заданием, выбирается удобная для него ситуация. Хорошо выполненное задание стимулирует учащегося на дальнейшую работу. Дети очень любят подобные занятия, с удовольствием играют и поют. При этом нужно обязательно обговорить характер звучания. Через звук голоса звучат мягко, нежно, весело или грустно. Через два звука получается созвучие твёрдого, решительного характера, а в октаву голоса сливаются (даётся понятие октавного унисона). Сначала дети исполняют попевку на предложенных звуках, затем самостоятельно подбирают необходимый характер звучания. После изучения тем «Знаки альтерации», «Мажор и минор», учащиеся уже не методом подбора, а теоретически, повышая или понижая звук, находят требуемое созвучие. Домашнее задание может быть следующим: к данной попевке, исполняемой на одном звуке, подобрать нижний звук, чтобы голоса звучали мажорно, минорно, решительно и т.д.

В классе дети проигрывают варианты заданий. Правильно выполненное задание записывается на доске, затем исполняется попарно на инструменте и голосом.

Такие упражнения не только развивают чувство ансамбля, но и подготавливают слух учащихся к восприятию интервалов.

В первом классе, когда ученики освоят ключ, можно использовать новую форму работы, направленную уже на познание ладовых функций. Например: дети исполняют песню под аккомпанемент педагога, а один из учеников играет бас, предложенный педагогом (это I, IV и V ступени). Со временем задание усложняется. Педагог записывает нужные ноты в басовом ключе, задача учеников по слуху выбрать ноты в определённом порядке. Когда дети хорошо освоят басовый ключ, можно записывать подобранный аккомпанемент и исполнять произведение следующим образом: а) учитель играет мелодию, ученик бас; б) ученик играет мелодию, другой ученик бас; в) играет только бас, дети поют песни со словами.

Процесс развития гармонического слуха будет более эффективным, если на уроках сольфеджио вышеуказанным способом исполнять произведения по специальности. Например, «Русская песня» из сборника «Обучение по Ляховицкой с первых занятий» под редакцией Егорова.

Ученик играет аккомпанемент в левой руке, мелодию исполняет голосом. На начальном этапе выбирают пьесы гомофонно-гармонического склада, с неразвитым басовым голосом.

Аналогичные пьесы из вышеуказанного сборника: р.н.п «Коровушка», И. Филипп «Колыбельная», р.н.п. «Заинька», р.н.п. «Во поле березонька стояла», А. Дюбюк «Русская песня с вариацией» и т.д.

Затем берутся пьесы с октавным унисоном. Например, р.н.п. «У ворот, ворот». Унисонные фрагменты из пьес «Охотничья шуточная», «Ходит ветер у ворот» и т.д. Такую форму работы по развитию гармонического слуха, полезно продолжать и в следующих классах.

Во II классе на уроках сольфеджио дети осваивают понятие канона, поэтому пьесы по специальности должны соответствовать программе по сольфеджио, а в дальнейшем

и по музыкальной литературе, т.к. только при комплексном обучении можно добиться хороших результатов.

На этом этапе обучения можно предложить следующие пьесы: р.н.п. «На речушке, на Дунае», «Двое поют», А. Гольденвейзер «Маленький канон». Песни-каноны «Где ты был, мой баран (венг. н.п.)», Н. Ионеску «Дед Андрей», В. Блага «Чудак» (фр. н.п.), «Братец Яков» (лит. н.п.), «Дрозд» и др.

Двухголосные каноны поются со словами, так дети легче усваивают мелодии, а сольфеджирование вызывает некую абстракцию, лишённую образного содержания. Пение со словами облегчает запоминание мелодии и делает исполнение более эмоциональным, а обучение увлекательным.

Основной задачей в работе над гармоническим слухом во втором классе является усвоение интервалов. Полезно использовать следующие формы работы:

- 1) пропевание интервалов от звука мелодически;
- 2) пропевание интервалов в тональности двухголосно, последовательность из 2-3х интервалов;
- 3) пение музыкальных примеров на два голоса (с эпизодическим двухголосием);
- 4) пропевание в двухголосных мелодиях одного голоса с проигрыванием другого на фортепиано;
- 5) к выученной мелодии подписать голос на терцию или сексту ниже, даётся понятие параллельное движение голосов;
- 6) подписать остинато, сочинить мелодию на фоне остинато;
- 7) слуховой анализ – неотъемлемая часть в работе над развитием гармонического слуха.

При определении интервалов на слух, вопросу «что звучит?» должен предшествовать вопрос «как звучит?» Дети должны научиться анализировать гармоническое звучание интервалов, опираясь на слуховой опыт первого класса. В первом классе учащиеся уже знакомы с мягкими, резкими, мажорными и минорными созвучиями. Теперь это содержание облекается в форму, которая обозначается понятием интервал.

После того, как дети усвоят теоретическое понятие интервала, научиться его строить, петь и определять на слух, можно переходить к более сложной ступени изучения данного интервала, – музыкальному двухголосному диктанту. Конечно же, диктанты должны соответствовать изучаемой теме и, сначала, содержать эпизодическое двухголосие.

Простой формой двухголосия в диктанте является остинато. Дети легко усваивают это понятие, и записать такой диктант не составляет труда.

Все гармонические интервалы, встречающиеся в диктанте, подписываются. Затем диктант исполняется разными способами, изложенными выше.

Хорошие результаты в развитии гармонического слуха даёт введение понятия неустойчивости в ладу не только звуков, но и интервалов. Двухголосные упражнения должны быть основаны на знакомых с первого класса понятиях: разрешение, опевание, вводные звуки, тетрахорды. Начать необходимо с пропевания и определения на слух терций с разрешением на всех ступенях. И поэтому, для начального периода работы над двухголосными диктантом, преимущественно выбираются мелодии с параллельным движением голосов, начиная с параллельных терций.

Все перечисленные выше формы работы по развитию гармонического слуха я применяю на уроках сольфеджио.

На открытом уроке в пятом классе отделения фортепиано ученики показали результаты многолетнего труда. Дети не только хорошо поют на 2-3 голоса, определяют на слух, пишут диктанты, но и подбирают по слуху мелодии, сочиняют аккомпанемент в жанрах марша, вальса, польки.

Т.е. развитие гармонического слуха способствует развитию творческих навыков, что немаловажно. Так как после окончания музыкальной школы забываются теоретические понятия, но навыки пения и подбора по слуху остаются на всю жизнь.

В зависимости от уровня успеваемости групп я варьирую материал данной работы.

Список литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1кл. «Музыка» М., 1974.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2кл. «Музыка» М., 1974.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие «Мы играем, сочиняем и поем», 1 кл., «Советский композитор», Л., 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие «Мы играем, сочиняем и поем», 2 кл., «Советский композитор», Л., 1997.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты «Советский композитор», Л., 1988.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио «Музыка», М., 1987.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио «Музыка», М., 1993.
8. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано (для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ), Ростов-Д., «Феникс», 2003.
9. Егоров П. Обучение по Ляховицкой с первых занятий «Азбука-Классика», С-П., 2002.

Пономарёва Л.И.

План-конспект открытого урока по композиции. Тема: сюжетная композиция на историческую тему.

Пономарёва Любовь Иннокентьевна

преподаватель

МАУ ДО «Объединенная детская школа искусств №3» МО г. Братска,

Иркутская область.

Тип урока: урок изучения нового материала, повторение пройденного.

Цель урока: знакомство с особенностями исторической композиции, на примерах произведений искусства.

Задачи урока:

1. Образовательная: создание сюжетной композиции на историческую тему (фор-эскизы), повторение основных правил и законов композиции, особенно методов выделения сюжетно-композиционного центра. Изучение возможностей создания оригинальной композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов;
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп в разных ракурсах.

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции.

2. Развивающая: развить умение анализировать произведения искусства, умение выстраивать ассоциативную цепочку «эпоха-события».

3. Воспитательная: воспитание усидчивости и аккуратности, организация рабочего места в условиях учебных мастерских. Воспитание эстетического вкуса у детей.

Методы: практический (упражнение), словесный (беседа), наглядный.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Материалы и оборудование: школьная доска, мел, проектор, экран, ноутбук, репродукции картин, примеры выполнения задания, маркер, цветная бумага, клей, ножницы.

Наглядный материал: пример композиционных упражнений, выполненных учащимися.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (5 мин.).
3. Актуализация знаний (45 мин.). Демонстрация презентации.
4. Первичное усвоение новых знаний (48 мин.). Самостоятельная работа учащихся.
5. Рефлексия (подведение итогов занятия) (10 мин.).
6. Домашнее задание.

Список литературы

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
3. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
4. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
6. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
8. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.
10. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.
11. <https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/istoricheskiy>
12. <https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/sjuzhetno-tematicheskij-zhanr>
13. <https://www.google.ru/search?client=opera&q=картины+на+историческую+тему&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

Тарасова О.О.

Консультация для родителей будущих первоклассников «Подготовка к школьному обучению»

Тарасова Оксана Олеговна

учитель-логопед

МБДОУ № 243,

г. Ростов-на-Дону Ростовской области.

При правильной посадке леворукие дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или подставке, голова должна быть немного наклонена направо.

В классе за партой и дома за столом леворукий ребёнок должен всегда сидеть слева от своего соседа так, чтобы правая рабочая рука соседа по парте не мешала ему при письме.

Настольная лампа располагается справа от ребёнка.

Руки должны лежать на столе так, чтобы локоть левой руки немного выступал за край стола, и левая рука свободно двигалась по строке сверху вниз, а правая лежала на столе и придерживала бы лист.

Кисти левой руки большей частью ладони должна быть обращена к поверхности стола. Точками опоры для кисти служат ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони.

Существует несколько способов письма левой рукой.

Первый способ является зеркальным отображением «праворукого» положения. Им чаще всего пользуются дети, не обученные более удобным и правильным приёмам письма. Такое положение руки серьёзно затрудняет процесс обучения, так как все образцы в тетрадях (прописях) располагаются слева. Начиная списывание, ребёнок не имеет возможности ориентироваться на образец. Наблюдается уменьшение или увеличение размеров букв в строке и неверное их написание.

Второй способ. Кисть левой руки с ручкой располагается над строкой. Этот способ даёт ребёнку возможность ориентироваться на образец или ранее написанное и уменьшает количество ошибок при письме. Именно к этому способу письма спонтанно и наиболее часто приходят дети – левши.

Третий способ. Кисть левой руки с ручкой находится под строкой. Это наиболее удобный способ письма, так как ребёнку не приходится выворачивать кисть руки, хорошо виден образец, не смазывается ранее написанное. Однако при письме этим способом нарушаются требования «праворукой» каллиграфии: буквы не имеют наклона вправо, скорее наклонены влево. Но главное здесь – дать ребёнку возможность удобного для него письма, максимально снизить вероятность возникновения произвольных ошибок.

Тетрадь лежит с наклоном вправо так, чтобы правый нижний угол страницы, на которой пишет ребёнок, был направлен к середине его груди. По мере заполнения страницы правая рука передвигает тетрадь вверх, при этом нижний угол страницы по-прежнему направлен к середине груди ребёнка.

Леворукому ребёнку трудно ориентироваться в тетради, в строке. Он не может сразу определить сторону, с которой нужно начинать писать, путает направления.

Для укрепления и развития руки и координации движений детям можно предложить следующие упражнения:

- застёгивание и расстёгивание пуговиц;
- завязывание и развязывание лент, шнуровка;
- перекладывание мелких предметов тремя пальцами, которые держат ручку при письме;
- всасывание и выпускание воды пипеткой из стакана;
- плетение из ниток (лент, шнурков) закладок, ковриков, косичек;
- завязывание узелков, нанизывание бусинок на проволоку

Необходимо обязательно заниматься гимнастикой для левой руки:

- выпрямить кисть, плотно сжать пальцы и медленно прижимать их сначала к третьим суставам, затем к плоскости ладони;
- выпрямить кисть и поочередно присоединять безымянный палец к мизинцу, средний к указательному;
- руку плотно положить на стол и поочередно сгибать средний, указательный, большой пальцы, остальные пальцы при этом должны постепенно подниматься вверх;
- пальцы разомкнуты как можно шире, медленно соединяя их, опустить руку вниз;
- сжать пальцы в кулак и вращать кисть в разных направлениях.
- соединять большой палец с остальными в «колечки» поочередно от указательного к мизинцу и обратно.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. М.: Сфера, 2005.
2. Безруких М. Леворукий ребёнок в школе и дома. – Екатеринбург, 2001.
3. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А.. Чтение без принуждения. – М.: 1993.
4. Волина В. В. Занимательное азбукведение: Книга для родителей, учителей и милых детей. – М.: Просвещение, 1994
5. Елецкая Е.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе. М., 2005.
6. Ефименкова Л.Н., Мисаренко С. И. Организация работы на школьном логопункте. М., 1991.
7. Залмаева Р. Сам себе логопед (Пособие для родителей).- С.- П. XXI век, 1995.
8. Ишимова О.А. Логопедическая работа в школе. М., 2004.
9. Калинина И.Л. Учим детей читать и писать: книга для родителей, учителей начальных классов и логопедов. М.: Флинта, 1998.

Шелякина Л.П.

Сценарий мероприятия «Праздник Букваря»

Шелякина Лидия Павловна

учитель начальных классов

МАОУ «Прогимназия «Центр детства»,

г. Новый Уренгой Тюменской области.

План проведения праздника:

1. Стихи читают 4 ученика («...мудрой книге отдают салют!»).
2. Музыка – вход детей.
3. Слово учителя («совсем недавно вы стали учениками...»)
4. Песня «Учат в школе», дети садятся.
5. Учитель: «А помните, как всё начиналось».
6. Стихи учеников («...с букварём проститься»).
7. Песня-танец «Дружба с букварём».
8. Учитель: «Букварь – это начало... удостоверения...»
9. Звучит музыка – включение компьютера.
10. Голос компьютера: «...без меня вам не обойтись».
11. Учитель: «Ну, это ни для кого не секрет» (папка – пусто).
12. Компьютер: «Знаю, чьи это проказы».
13. Учитель: «Чьи следы?»
14. Компьютер: «...приглашаю вас в компьютерный мир».
15. Гаснет свет. Музыка «Фиксики».
16. Выход нулика (лазер).
17. Стихи букв.
18. Песня Б. Заходера «А, Б, В, Г, Д».
19. Нулик: «Молодцы, ребята, давайте продолжим наше путешествие».
20. Звучит музыка «А я в воду войду».
21. Появляется вирус (диалог с нуликом).
22. Звучит зловещая музыка. Вирус колдует.
23. Игра «МОР-КОВ-КА».
24. Вирус убегает, появляется Симка.
25. Игра «Испорченная клавиатура».
26. Нулик: «Давайте споём песню о том, как важны и нужны буквы».
27. Песня «Это очень хорошо, что буквы есть на свете...»
28. Звучит грустная музыка.
29. Выход Профессора (в руках – планшет).
30. Загадки.
31. Рэп.
32. Нулик: «...Нужно подзарядиться энергией, у нас есть замечательный танец «БУ-БУ-БУ».
33. Игра «УРА!»
34. Профессор с диском.
35. Нулик освещает детей лазером.

36. Все герои уходят.
37. Слово директору прогимназии.
38. Вручение удостоверений.
39. Поздравление от родителей, подарки.
40. Стихи – 3 ученика.
41. Финальная песня «Прощай, букварь!»
42. Стихотворение учителя.

Сборник
материалов публикаций
сетевого издания
«Спутник педагога»

Том 9

Сборник материалов публикаций
педагогических работников, опубликованных в СМИ
с 1 мая по 31 мая 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik9.pdf>

Опубликовано 11.06.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: http://sputnik-pedagoga.ru.