

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
СПУТНИК ПЕДАГОГА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций
педагогических работников,
опубликованных в СМИ
с 1 апреля по 30 апреля 2019 года

№8

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 апреля 2019 года по 30 апреля 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik8.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 8. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 апреля по 30 апреля 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik8.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования в условиях внедрения новых ФГОС»	4
Шеметова Е.В. Организация познавательной деятельности младших школьников средствами краеведческого материала.....	4
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях	6
Антюхина Н.А. Познавательно-развлекательная квест-игра «Таблица умножения достойна уважения» для учащихся 3-4 классов.....	6
Бадамшина Г.Ф. Урок по рассказу Ю.М. Нагибина «Старая черепаха», 6 класс.....	8
Бирюкова Е.В. Сборник упражнений и игр на развитие чувства ритма и творческих способностей	10
Ведищева О.Е. Школа раннего развития	13
Венгерак К.О. Урок ОРКСэ «Основы светской этики», 4 класс, по теме: «В жизни всегда есть место подвигу».....	15
Жукова Л.В. Роль исследовательской деятельности учащихся в возрождении, сохранении и развитии культурного наследия народов (на примере Шипуновского района Алтайского края)	16
Лебедева О.А. Литературный проект «Кто истинный счастливец?»	19
Литинская Л.Ю. Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Физиология с основами биохимии»	20
Малькевич Е.Ю. Развитие эмоционального мира обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через применение нетрадиционных художественных техник рисования	22
Хомицкая Е.А. Театрализованный спортивный праздник «Ступени Олимпа» для детей старшего дошкольного возраста (по сдаче нормативов комплекса ГТО I ступени (6-8 лет).....	25
Чеснокова Е.А. Благотворительный образовательный проект для детей с ограничением здоровья «Народные традиции – моя культура, моя история».....	27
Щукина А.А. Из опыта работы по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)»	30

Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования в условиях внедрения новых ФГОС»

Шеметова Е.В.

Организация познавательной деятельности младших школьников средствами краеведческого материала

Шеметова Елена Владимировна

учитель

МКОУ «Средняя школа №1 имени А.М. Горького»,

г. Фролово Волгоградской области.

Аннотация: Познавательный интерес, сформированный в начальной школе, даёт толчок для дальнейшего творческого развития учащихся, создаёт условия для формирования нравственных патриотических чувств, любви к своему родному краю.

Нам всегда кажется, что о своей малой родине мы знаем всё или почти всё.

Но когда начинают задавать конкретные вопросы по теме родного края, то выходит, что мы знаем очень мало или вообще ничего не знаем. А ребёнок, который живёт рядом с нами, знает и того меньше. Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране». Помимо усиления уровня мотивации учебной деятельности включение в уроки материалов о родном крае имеет и другое значение: социализация личности ученика; повышение уровня духовно-нравственной культуры; воспитание патриотических чувств, любви к «малой родине». Какие формы организации изучения краеведческого материала можно использовать в начальной школе? Урок-путешествие, урок-викторина, уроки-праздники, библиотечный урок, урок в школьном дворе. При отборе краеведческого материала для урока нужно придерживаться правил: события местной истории и культуры должны быть важными для ребёнка, понятными и доступными возрасту учащихся; достаточно яркими, эмоционально насыщенными; предоставлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия». На уроке русского языка использование краеведческого материала способствует обогащению словарного запаса школьников, расширяет знания об истории и культуре края, обычаях и традициях народов, с древних времён, живущих в данном регионе. Минутки чистописания, составление и разбор предложений, составление текстов на заданную тему, письмо по памяти стихов волгоградских авторов, сочинения на тему «Как я однажды встречал утро», «Весна в моём городе», «Один день из жизни моего города». На уроке чтения: чтение стихов, загадок, текстов, составление синквейнов, кроссвордов, презентации, сообщения о писателях и поэтах, художниках, музеях, прослушивание и просмотр аудио и видео фрагментов, подбор материала на тему Великой Отечественной войны – стихи волгоградских поэтов о ВОВ, «Воины в моей семье», конкурсы чтецов. На уроке окружающего мира: сообще-

ния по теме, презентации, синквейны, кроссворды, гербарии, дети собирают образцы лекарственных трав с помощью своих бабушек; фотоальбомы «Растения Волгоградской области», «Животные волгоградской области», «Путешествуем по родному краю», плакаты по темам «Природа Волгоградской области», «Природа осенью», «Природа степи», «Что выращивают на полях нашего края»; изучение своей семьи «Традиции моей семьи», «Моя семья выбирает здоровье», профессии родителей, «Учёные – исследователи волгоградской земли». При планировании урока заранее продумывается, как эта тема сочетается с краеведением. Необходимо всегда актуализировать жизненный опыт детей: «А как у нас в классе, в школе, а дома, в семье? А как у нас в городе? А кто был в степи, в поле, в лесу? Что видели из окна автобуса, поезда, автомобиля? А какой маршрут ты выберешь?» Чтобы каждый ребёнок чувствовал и понимал, как изучение этой темы относится к нему лично. Чтобы интегрировать жизненный опыт детей в систему знаний об окружающем мире. Самый главный приём «Удивляй!»: «Знаете ли вы, что...? Композитор, который написал музыку к любимому мультфильму родом из Волгограда, а артист или выдающийся спортсмен, достижениями которого вы восхищаетесь, наш земляк.» Принцип такой: донести до сознания детей, что героями не рождаются, ими становятся. И девчонка, или мальчишка, живущий далеко от столицы, может добиться таких успехов, которые прославят его, его семью, его город не только на всю страну, но и на весь мир. Формы работы могут быть разнообразными: экскурсии в краеведческий музей, в школьный музей, в библиотеку, к реке, по памятным местам и улицам города, загородные экскурсии. Наши семьи часто путешествуют по родному краю. Хорошо будет составить фоторепортаж о своём путешествии и подобрать к ним стихи волгоградских авторов, например Маргариты Агашиной. Изучение краеведческих тем надо начинать в 1 классе с осознания элементарных вещей: на какой улице я живу, по какой улице я иду в школу, где живут мои родные и близкие, где находятся значимые для города и каждого человека места: библиотека, Дом культуры, школы, музеи, спортивные сооружения, места для отдыха в нашем городе. Где и кем работают родители. Что интересного в их работе. Что растёт у меня во дворе, на моём огороде, растения моего края, животные моего края. Некоторым взрослым кажется, что дети, видя это каждый день, знают это. Но это далеко не так. И когда это выясняется, то начинаешь понимать, что учителю очень много нужно сделать для решения этой проблемы.

Чем ярче и понятнее краеведческий материал, если ребята сами принимают участие в его подготовке: собирают цифровые, исторические или природоведческие сведения о родном крае, тем выше его педагогическая и практическая ценность.

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Антюхина Н.А.

Познавательльно-развлекательная квест-игра «Таблица умножения достойна уважения» для учащихся 3-4 классов

Антюхина Наталья Александровна

учитель-дефектолог

ГКОУ «Школа № 2124 «Центр развития и коррекции», г. Москва.

Цель: повысить интерес к изучению математики, закрепление знаний таблицы умножения в игровой форме игры-квеста.

Задачи:

- способствовать развитию логики, мышления, пространственных представлений и воображения;

- учить делать самостоятельные выводы, преодолевать трудности и добиваться успеха;

- воспитывать коммуникативные способности, умение работать в коллективе, создавать «ситуацию успеха».

Оборудование: ручки, карандаши, листочки с заданиями.

Ведущий:

– Как вы уже догадались, у нас сегодня необычный квест, этот квест-игра по знанию таблицы умножения.

– Вначале нашего квеста я вам предлагаю поучаствовать в игре «Цифра 3», это стихи, два участника должны взять со стула конфетку, как только они услышат, как я называю цифру 3. И если этой цифры не звучит, то брать нельзя.

– А теперь вы расходитесь командами по 4 человека со своими наставниками по станциям и выполняете задания. Наставники задания проверяют и тем, кто выполнил правильно, а хорошо и отлично дают жетоны-стикеры.

– Собирайте их, в конце праздника того, кто наберёт больше стикеров, ждёт приятный момент и сладкий приз.

Остановка №1 «Ответь и раскрась».

Учащиеся берут листочки, записывают правильные ответы на примеры и раскрашивают те клеточки, которые содержат ответ примеров.

Должны получиться рисунки животных.

Затем переходят на другую остановку.

Остановка № 2 «Закрепялочка».

Учащиеся на листочках закрепляют знания таблицы, выполняя примеры на умножение и деление.

Сдают на проверку. Наставники считают результаты.

Дети переходят на следующую остановку.

Остановка № 3. «Умные задачки».

Учащиеся берут листочки с задачами и решают их.

Сдают на проверку. Наставники считают результаты.

Дети переходят на заключительный этап.

Ведущий:

– Какие вы сегодня молодцы, знаете таблицу умножения и можете соревноваться, отстаивать честь класса.

– А теперь, у кого больше всех жетонов-стикеров получает сладкий приз.

Бадамшина Г.Ф.

Урок по рассказу Ю.М. Нагибина «Старая черепаха», 6 класс

Бадамшина Гульнара Фидарисовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя школа №17» г. Норильск, Красноярский край.

Тип урока: изучение новой темы.

Цель:

- развитие умения работать с информацией, анализировать различные жизненные ситуации, принимать обдуманные решения;
- формирование коммуникативной компетенции, развитие эстетических и творческих способностей.

Задачи:

1. образовательная:

- осмысление текста, позиции автора;
- формирование навыков исследования;
- обучение самостоятельной работе с текстом, рефлексивной деятельности;

2. развивающая:

- обогащение словарного запаса, коммуникативных свойств речи;
- развитие критического и творческого мышления;
- читательской наблюдательности;
- умений анализировать, сравнивать, обобщать;
- исследовательских умений;

3. воспитательная:

- формирование умений сотрудничать;
- воспитание нравственных ценностей (милосердия, совести, долга, ответственности), бережного отношения к слову.

План урока.

1. Вызов.

– вспомните, пожалуйста, вы когда-нибудь совершали поступки, о котором впоследствии жалели? Если бы это было возможным, то что изменили?

– Сегодня мы познакомимся с рассказом Ю.М. Нагибина «Старая черепаха».

– О ком или о чем этот рассказ? Почему вы так считаете?

2. Осмысление.

– Читаем до слов: «ящика со столярными инструментами...»

– Ребята, ваши предположения, о чем этот рассказ, оказались верными?

– Итак, главный герой Вася. Какой он на ваш взгляд?

– Что изменило душевное состояние мальчика?

– Читаем до слов: «нет, три черепахи в доме – это слишком!»

– Согласны ли вы с мамой Васи?

– Читаем до слов: «Вася твёрдо знал, что ему делать. Что же он сделает?»

– Читаем до слов: «я так люблю этих черепашек!» Вася сделал свой выбор. Почему он предпочёл двух маленьких черепашек?

– Читаем до конца. Почему Вася решил вернуть Машку? Выбор делает Вася, а почему рассказ называется «Старая черепаха»?

3. Рефлексия.

– Как вы думаете, чем закончится рассказ? Чему мы можем научиться, прочитав рассказ?

Итоги урока.

Домашнее задание:

1 группа (для учащихся ОВЗ): нарисовать рисунок понравившегося сюжета к произведению.

2 группа (сильные учащиеся): творческая работа по вопросу: «Чему мы можем научиться у мамы Васи?»

3 группа (слабые учащиеся): составить цитатную характеристику Васи.

Бирюкова Е.В.

Сборник упражнений и игр на развитие чувства ритма и творческих способностей

Бирюкова Елена Всеволодовна

музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад «Огонёк»,

г. Надым Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, развитию творческих способностей, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определённым терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

Работа по развитию чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей.

Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом музыкальном занятии.

Например, в начале занятия очень хорошо использовать речевые упражнения, упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками, цветами.

Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмические чувства направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка. Методика музыкального воспитания предоставляет прекрасный материал для работы в этом направлении: развитие музыкально-ритмического чувства, относящегося к основным музыкальным способностям, является одной из важнейших задач музыкального воспитания.

В этом сборнике предложены ряд упражнений для дошкольников, в которых развитию чувства ритма отводится большая роль, так же игры с именем, речевые игры и упражнения, на развитие музыкального творчества.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребёнка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребёнка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Данный сборник предназначен для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, учителей-логопедов. Эти игры можно использовать на музыкальных занятиях и развлечениях, в индивидуальной работе с детьми. Так же игры и упражнения подобраны для младшего и старшего дошкольного возраста.

Практические рекомендации педагогам:

- Объясните, что такое пульс, пусть дети найдут и почувствуют каждый свой пульс. Затем вся группа мягкими ударами кончиков пальцев играет на коленях, пока единый темп не будет установлен.

- Далее объяснить детям, какой темп будет нужен, и как вы его покажете (хлопками, шлепками, щелчками или комбинацией звучащих жестов). Для начала взять двухдольный размер.

- Предложите группе повторять простой мотив, исполняя его без остановок много раз. Можете изменять динамику и тембр хлопков (разными способами).

- Когда вся группа справляется с «эхо» (одна из самых удобных форм показа нового материала и работы над ним) успешно, отдельные дети могут исполнять его по очереди друг за другом. Позже кивком головы педагог может показать, кто следующий.

- Затем следует игра со сменой ролей: каждый ребёнок получает возможность продолжить свой пример и определить, кто будет его партнёром по «эхо». Партнёр должен дополнить модель и задать новую для следующего участника. Таким образом, игра развёртывается по цепочке, предоставляя возможность познакомиться с элементарной импровизацией, которая состоит в умении представить спонтанно в хлопках новую модель.

- Новое задание: ребёнок задаёт ритмический мотив. Следующий повторяет его за ним, но в других звучащих жестах.

- Постоянно использовать на занятиях коммуникативные танцы, речевые упражнения.

- Договоритесь и установите единый темп. Используя подходящий диалогический текст, приведите детям пример вопросно-ответной структуры. Вопрос лучше построить в виде четырёхтакта или двутакта. Пусть дети попробуют повторить или закончить построение.

- Расширяйте форму, включая средний эпизод после повторения первого периода.

- Предложите детям взять два инструмента и «поговорить» друг с другом.

- Рассмотреть деревянную резьбу – узор и предложить детям сыграть на ксилофоне «деревянный» узор, затем нарисовать его на бумаге фломастерами.

- Знакомить детей с деревянными, стеклянными, металлическими и другими звуками. Предложить поэкспериментировать с ними.

- Удачным завершением занятия может стать импровизационный танец на любую тему с аккомпанементом разных звуков.

- Покажите детям несколько необычных для них приёмов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите его край и водите по нему пальцем круговыми движениями – дети услышат тихий свистящий звук.

- Переливать из сосуда в сосуд воду, подуть в пустую бутылку, наполнить по разному бутылки и играть на них палочкой.

- Устройте с детьми «Бумажное шествие» – двигательная импровизация с «шуршащим» аккомпанементом, поиск детьми своего собственного приветствия.

- «Танец бумажных бабочек» – сделать из фантиков бабочки для каждого ребёнка.

- Задание могут быть изменены, расширены и значительно усложнены

- Пошлите с детьми с помощью деревянных палочек дятлу телеграммы.

- Устройте с детьми театр одного актёра, дети задают вопросы одному герою, а он отвечает, моделируя в воздухе рукой звуковую линию, и двигается.
- Сыграйте с детьми «Летний гимн», в котором сливаются все голоса природы.
- Предлагаем использовать диалогические темы для импровизаций, например: «Разговор звезды и светлячка», «Разговор морской звезды и небесной звезды».
- В своей работе использовать графическую нотацию и разные приёмы моделирования.

Приготовьте к занятию разные звезды и повесьте их на ниточки. В центре фото ребёнка и придумайте для каждого номинации.

Ведищева О.Е.
Школа раннего развития

Ведищева Ольга Егоровна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Лабитнанги, Тюменская область.

В 1997 году Центр детского творчества впервые обратился к работе с детьми дошкольного возраста. Школа раннего развития «Гармония» была создана в период, когда аналогов подобным учреждениям было мало. Поэтому образовательная программа Школы дополнялась и корректировалась в процессе накопления опыта. Совершенствование программы происходило с учётом результатов диагностики, мнения родителей и интересов детей.

Цель программы Школы раннего развития – развитие важнейших сфер личности, обеспечение своевременного полноценного развития индивидуальности ребёнка-дошкольника и подготовка его к обучению в школе.

Педагогический коллектив Школы раннего развития разработал и апробировал комплексную модель развития ребёнка дошкольного возраста, обеспечивающую развитие важнейших сфер личности (сферы самосознания, мотивационной сферы, эмоционально-волевой сферы), своевременное и полноценное психическое развитие дошкольников. Программа Школы раннего развития предполагает образование детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Все дети в Школе раннего развития объединены в 8 групп по возрастному принципу. Образовательная деятельность строится по программам, которые разработаны педагогами МАОУ ДОД ЦДТ и утверждены педагогическим советом МАОУ ДОД ЦДТ, городским экспертным советом. Программы рассчитаны на 2 и 3 года обучения (в зависимости от года поступления ребёнка в Школу раннего развития) и реализуются по следующим направлениям:

- азбуковедение;
- английский язык;
- изобразительная деятельность;
- оригами;
- грамматика;
- ритмика;
- занимательная математика;
- конструирование;
- психология.

Занятия в Школе раннего развития проводятся 2-3 раза в неделю (младшие и средние группы: среда, пятница, суббота, подготовительные к школе группы: четверг и воскресенье).

Наряду с реализацией образовательной и развивающей функций, в Школе раннего развития ведётся работа, направленная на воспитание дошкольников. Особое внимание уделяется возрождению народных традиций, воспитанию подрастающего поколения на этих традициях. В течение учебного года для детей и их родителей были под-

готовлены праздники «Рождество», «Масленица», «Пасха». Традиционно в торжественной праздничной обстановке проводится открытие ШРР, новогодний праздник, учебный год завершает выпускной бал с развлекательно-игровой программой, выставкой творческих работ.

С 1 апреля 2012 года началась работа по комплектованию групп на новый 2012-2013 учебный год.

Во исполнение приказа МУ «Управление образования Администрации г. Лабытнанги» от 18.09.2007г.,7267 «О развитии дошкольного образования в г. Лабытнанги», в соответствии с Концепцией дошкольного образования в муниципальной системе образования г. Лабытнанги, с сентября 2009 года в МАОУ ДОД ЦДТ, в рамках деятельности Школы раннего развития «Гармония» функционирует Группа выходного дня «Ягодки», которую посещали дети, не посещающие дошкольные образовательные учреждения города. Главной целью данной группы является подготовка детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные учреждения города, к дальнейшему обучению в школе, обеспечение равных стартовых возможностей всем детям при поступлении в начальную школу.

Для достижения поставленной цели была разработана и утверждена, на городском экспертном совете, Модель дошкольного образования «Группа выходного дня». Разработан план мероприятий по реализации эксперимента на 2018-2019г., разработаны образовательные программы. В 2017-2018 учебном году группу «Ягодки» посещали 11 человек. В ходе апробации модели дошкольного образования проводилась диагностика качественных и количественных характеристик эффективности дошкольного образования. Результаты мониторинга, проведённого педагогом-психологом и педагогами по своим предметам на конец учебного года, свидетельствуют о положительной динамике в развитии каждого обучающегося. В ходе эксперимента проводились индивидуальные консультации с родителями, оказывалась индивидуальная психологическая помощь обучающимся, имеющим проблемы в развитии, через психологические тренинги, беседы, коррекционную работу с детьми. Все дети, посещающие Группу выходного дня, успешно продолжают обучение в образовательных учреждениях.

На 2018-2019 учебные годы вновь набрана такая группа. Её посещают 7 обучающихся в возрасте 5-6 лет, не посещающие дошкольные образовательные учреждения города.

Венгерак К.О.

Урок ОРКСэ «Основы светской этики», 4 класс, по теме: «В жизни всегда есть место подвигу»

Венгерак Ксения Олеговна

учитель начальных классов

*МБОУ «Копьёвская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов»,
п. Копьёво, Орджоникидзевский район, Республика Хакасия.*

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Очень важно начать прививать ребёнку любовь к Родине, стране, своему народу с раннего детства.

Цель:

- сформировать у учащихся представление о новом государственном празднике, показать, основываясь на факты, значение действий народного Ополчения под руководством К. Минина и Д. Пожарского в деле освобождения Родины от польских интервентов;

- развивать у ребят чувство патриотизма к своей Родине, уважения своих предков, исходя из событий далёкого прошлого.

Задачи: способствовать формированию правильного отношения детей к своей стране, воспитывать уважение к культурному прошлому России.

Оборудование:

Мультимедиа колонки, карта России и Польши, фломастеры, клей, плакат.

Цели: познакомить с празднованием 4 ноября, гражданское и патриотическое воспитание молодых граждан российского общества на беспримерных подвигах соотечественников.

Жукова Л.В.

Роль исследовательской деятельности учащихся в возрождении, сохранении и развитии культурного наследия народов (на примере Шипуновского района Алтайского края)

Жукова Людмила Владимировна,
учитель

*Хлопуновская СОШ, филиал МБОУ «Шипуновская СОШ №2»
Шипуновского района Алтайского края, с. Хлопуново.*

Аннотация: В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности. Решить это можно через исследовательскую деятельность учащихся. Каждый объект культурного наследия представляет собой уникальную ценность, является неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. Однако на сегодняшний день плачевное состояние этих объектов представляет серьёзную угрозу утраты исторического и культурного наследия страны. Конечно, основы исследовательской работы должны закладываться в современной школе. Поэтому, прежде всего, раннюю исследовательскую подготовку учащихся необходимо поставить как предмет деятельности отдельной образовательной структуры, организованной в виде территориально распределённого учебного комплекса, наделённого высокой степенью самостоятельности.

В роли культурно-производящей основы общества выступает образование, которое воспитывает способных к научному поиску молодых людей, т.е. исследовательское образование. Оно базируется на системе обучения, которая использует методы познания, свойственные научному поиску. Исследовательское образование составляет фундаментальную часть познавательной структуры современного социума – в нем располагаются критические точки роста культуры знаний. Оно обретает свои методы, среду и формы институализации, становясь особой частью образовательной системы, ответственной за воспитание группы технологического прогресса. [1, стр. 1-35,] В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности. Любовь к родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, поэтому так важно проводить в школе краеведческую работу.

Профессионально заниматься производством знаний должны учиться в школах по особым программам. В России же исследовательская подготовка школьников развивается по большей части в формах дополнительного образования. Однако сегодня научные исследования должны использоваться в качестве методик обучения [2, с.149]. Речь идёт о смене педагогической парадигмы с формальной и универсальной на поисковую и когнитивно ориентированную, обеспечивающую психически комфортную для личности познавательную деятельность [2]. При этом краеведение является источником интереса к историческому прошлому своей страны, своего народа. Роль краеведения в воспитательном процессе велика.

Ну а теперь наиболее подробно о формах краеведческой работы. Одной из них являются полевые сборы материала – наиболее познавательное и интересное знакомство

с достопримечательными объектами села, района и края, встреча с интересными людьми, формальные и неформальное интервьюирование со старожилыми, потомками переселенцев, беседы с людьми.

Другой формой краеведческой работы является работа в музеях, архивах с историческими документами, хранящимися там, с литературой по избранным темам. Проведение каждой полевой работы, экскурсии или похода состоит из трёх этапов: подготовка, проведение и оформление полученного материала. Как правило, экскурсии и походы организуются в летний период совместно с учителем и родителями. Затем проходят совместные семинары, на которых мы анализируем полученную информацию, делимся впечатлениями, планируем дальнейшую работу, определяем темы своих будущих исследовательских работ. Формой итогового контроля качества работы учащихся является составление ими творческих отчётов и написание исследовательских работ о собранном краеведческом материале, закреплённых письменно-графическим оформлением. В конце учебного года свои работы учащиеся защищают на общих семинарских занятиях, где подводятся итоги всей работы. Наиболее интересный материал представляют на районных, краевых и Всероссийских научно-практических конференциях, конкурсах: туристско-краеведческий слёт «Алтай», «Дети Алтая исследуют окружающую среду», «Будущее Алтая», «ЮНК-Сибирь», «Шаг в будущее».

Благодаря занятиям, проводимым с привлечением мам, пап, бабушек и дедушек, у детей появляется интерес к познанию истории родного края, культуре. Они становятся более общительными, активнее реагируют на различные социальные ситуации, оценивают поступки товарищей. Трудно перечислить все нравственные качества человека, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня и сейчас. Потом может быть поздно. Хорошим подспорьем в нашей работе стала память бабушек, людей старшего поколения, рассказы о том, «как это было». Во внеурочное время мы занимаемся сбором материала для своих исследований: записываем устную речь жителей своего села и сёл Шипуновского района, изучаем говоры и диалекты в речи жителей, собираем предметы декоративно-прикладного искусства, песенный фольклор, предметы быта. Изучая окрестности села, района, говоры жителей села и района, народную культуру, традиции, обычаи, учащиеся получают необходимые сведения и знания в области истории и традиций народной деревянной архитектуры, вышивки, истории культуры и быта переселенцев, а также практические умения и навыки в применении методов исследования.

Опыт убеждает, что сотрудничество учителя и школьника в учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе, выводы и обобщения, к которым они вместе приходят, способствует формированию личностного отношения к учебным предметам и содействует воспитанию духовно-свободной личности, так как учащиеся не просто цель воздействия учебно-воспитательного процесса, а его активные участники. Концепция «образования через научные исследования» определяет ближайшие перспективы в сфере реформ образования. При этом главными становятся вопросы педагогики и психологии творчества: как организовать образование, чтобы получить ту образовательную среду, в которой обучающиеся приобрели бы навыки ведения исследовательской работы? Здесь имеются в виду также педагогические приёмы, выполнение творческих учебных задач, исследовательский метод обучения, особая

форма наставничества при взаимодействии учитель–ученик, которая способна реализовать «познавательное обучение» [Simons 2006, р. 35, 36]. Таким образом, вся исследовательская работа со школьниками должна быть направлена на достижение конечного результата. Законченность работы завершает формирование исследовательских навыков и умений, собранный материал должен войти в состав экспозиций школьного и районного музеев. Каждый объект культурного наследия представляет собой уникальную ценность, является неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. Однако на сегодняшний день плачевное состояние этих объектов представляет серьёзную угрозу утраты исторического и культурного наследия страны. Поэтому от нас с вами зависит, сохраним ли мы культурное наследие, а значит, мы должны уделять большое внимание изучению и воспроизводству культурного наследия не только своего района, края, но и всей страны. Конечно, основы исследовательской работы должны закладываться в современной школе. Поэтому прежде всего раннюю исследовательскую подготовку учащихся необходимо поставить как предмет деятельности отдельной образовательной структуры, организованной в виде территориально распределённого учебного комплекса, наделённого высокой степенью самостоятельности [2. стр. 148]. Главная задача – обеспечение управляемого доступа молодых исследователей (учащихся, студентов) к научно-техническим ресурсам и работе профессиональных научных коллективов. В таком же русле должны готовить и школьных учителей к исследовательскому обучению. Эта задача совершенно новая, и решать её нужно на уровне институтов повышения педагогической квалификации.

Список литературы

1. Карпов А.О. Социализация научно-исследовательского типа в обществе знаний // А. О. Карпов // Современное образование. – М., 2016. – № 1. – С. 1-35.
2. Карпов А.О. Образование в обществе знаний: исследовательская модель // Вестник Российской академии наук. М.: Наука, 2012. Том 82. № 2. С. 146-152.
3. Карпов А.О. Об одном системном подходе к развитию научного образования и научно-инновационной деятельности молодёжи // Инновации в образовании. М., 2004. № 6 (ноябрь-декабрь). С. 14-41.
4. Карпов А.О. Интегрированное знание // Человек. М.: Наука, 2003. № 4. С. 81-85.
5. Карпов, А. О. Метод научных исследований и метод проектов / А. О. Карпов // Педагогика. – М., 2012. – № 7. – С. 14-25.
6. Симонс М. (2006) «Образование через исследования» в европейских университетах: заметки о направлениях научных исследований. Журнал по философии Educationg, том 40, № 1, стр. 31-50.

Лебедева О.А.

Литературный проект «Кто истинный счастливец?»

Лебедева Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов

МБУ «Лицей №67», г. Тольятти, Самарская область.

Идея данного проекта пришла мне в голову после того, как посчастливилось прочитать оригинальный малоизвестный занимательный и очень поучительный рассказ – сказку американского писателя Шелла Сильверстайна «Щедрое дерево», вряд ли он оставит кого-то равнодушным.

В младшем школьном возрасте формируется детское мировоззрение, личные позиции относительно добра, зла, красоты, справедливости и т. д. Я подумала, что ученикам 3-4 класса вполне доступно поразмышлять о философии человека, его назначении, о прекрасном и добром и, наоборот, ложном и низменном, обратиться внутрь себя с мыслью: «Я – человек! Но ... какой?»

Проект краткосрочный рассчитанный на два урока, между ними – домашнее задание, включающее работу учащихся с различными информационными источниками, с целью подбора цитатного материала нравственной тематики, и, как завершение – письменные творческие работы ребят. Целью проекта была целостная аналитическая работа над текстом рассказа – сказки «Щедрое дерево», в ходе которой дети должны были разобраться в характерах героев, причинах их поступков, понять, прочувствовать идею, авторский замысел художественного произведения, в итоге, ответить на вопрос, который был поставлен во главу нашего проекта: «Кто же истинный счастливец в этом рассказе?»

Школа, в которой я преподаю, работает по программе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова, поэтому разработка наших уроков требует соответствия положениям концепции развивающего обучения. В процессе анализа текста дети свободно высказывали свои мысли, выражали эмоциональные порывы, в групповом взаимодействии выводили истину, результаты обсуждения выносили на интерактивную доску с доводами и аргументами. На одном из уроков нашего проекта я применила оригинальный методический приём «Слово – магнит», который позаимствовала у опытного педагога – новатора Синицына Вячеслава Анатольевича, прочитав его книгу. Приём очень полезен в работе над развитием речи, помогает в подборе «строительного материала» для детских сочинений.

Знакомьтесь с самим произведением и нашей работой. Надеюсь быть полезной.

Литинская Л.Ю.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Физиология с основами биохимии»

Литинская Лариса Юрьевна,
преподаватель

*ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж»,
г. Боровичи Новгородской области.*

Комплект контрольно-оценочных средств (далее – Комплект) разработан в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования специальности 49.02.01 «Физическая культура», предназначен для оценки уровня освоения дисциплины «Физиология с основами биохимии» и уровня сформированности общих и профессиональных компетенций на 3 этапе обучения в 6,7 семестрах.

Основное содержание комплекта составляет описание системы заданий и упражнений, используемых в процессе изучения дисциплины (междисциплинарного курса) в соответствии с паспортом комплекта контрольно-оценочных средств и образовательным маршрутом студента на текущий учебный год.

Паспорт предваряет все виды контроля. В отличие от образовательного маршрута студента в паспорте указываются только те задания, которые позволяют преподавателю оценить проявление общих и профессиональных компетенций и установить уровень их проявления. Образовательный маршрут отражает систему работы преподавателя и студентов за семестр (учебный год).

Предлагаемые контрольно-оценочные средства группируются по видам контроля, что находит отражение в структуре комплекта, состоящего из следующих компонентов: паспорта контрольно-оценочных средств; образовательного маршрута студента по учебной дисциплине «Физиология с основами биохимии»; контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля; контрольно-оценочных средств для проведения рубежной аттестации; контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Овладение профессией предполагает не только накопление необходимых знаний, но и освоение определённых способов действий, то есть определённых профессиональных умений, поэтому на этапе текущего контроля, рубежной и промежуточной аттестации используются следующие объекты оценки:

1. Усвоенный и приобретённый объем знаний профессионально значимой информации, необходимой для формирования умений и практического опыта по изучаемому курсу.

Названный объект оценки используется в тех случаях, когда важно установить, что студент владеет достаточным количеством информации, необходимой для формирования определённой компетенции.

2. Продукт практической деятельности. Оценка и соответствующие критерии при этом основываются на эталонном качестве продукта.

Технология оценки продукта деятельности представляет собой сравнение его отдельных характеристик с эталоном на основе совокупности критериев оценки.

3. Процесс практической деятельности. При этом оценивается соответствие усвоенных алгоритмов деятельности заданному стандартному эталону деятельности. Критерии оценки основываются на поэтапном контроле процесса выполнения задания. Способ оценки процесса деятельности применяется, если для оценки важна реализация трудовой функции и условия деятельности. В этом случае методом оценки, как правило, является формализованное наблюдение.

Выбор объекта оценки освоения содержания изучаемой дисциплины, определяет характер и требования к его содержанию, типу задания, форме его предъявления обучающемуся.

Задания, определяющие уровень усвоения умений и знаний, отвечают следующим требованиям:

- охватывают основные вопросы изучаемого учебного материала;
- проверяют в основном умения, приобретённые в процессе изучения учебного материала, знания при этом являются средством для проверяемых умений;
- выявляют понимание сущности изучаемого учебного материала, умение обобщать и творчески использовать имеющиеся знания и умения;
- устанавливается одинаковая степень сложности заданий для различных вариантов.

Задания, определяющие уровень владения системой действий (умений) и степень освоения практического опыта, в том числе квазиопыта, отвечают следующим требованиям:

- имеют деятельностный характер;
- моделируют практическую жизненную ситуацию;
- строятся на актуальном для студентов материале;
- имеют следующую структуру: стимул, задачная формулировка, источник информации, бланк выполнения задания, инструмент проверки.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта преобладающими являются задания деятельностного характера на всех этапах контроля.

В основе мониторинга результатов учебной деятельности студентов лежит балльно-рейтинговая система оценки.

Оценочные средства текущего контроля используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов, в том числе самостоятельной.

Оценка результатов рубежной аттестации позволяет преподавателю и студенту оценить уровень освоенного и приобретённого практического опыта, умений, знаний, наметить пути самосовершенствования и получить первичные результаты оценки формируемых общих и профессиональных компетенций на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения соответствия уровня и качества подготовки студентов по учебной дисциплине «Физиология с основами биохимии» требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Предлагаемый комплект контрольно-оценочных средств дополняется ежегодно. Основанием для внесения изменений является необходимость учёта уровня подготовленности студентов, корректировки содержания обучения в соответствии с требованиями науки и работодателя.

Малькевич Е.Ю.

Развитие эмоционального мира обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через применение нетрадиционных художественных техник рисования

Малькевич Елена Юрьевна,
учитель

КОГОБУ ШИ ОВЗ, пгт. Кумёны Кировской области.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. Многие психологи и педагоги считали, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Однако учёные придерживаются других взглядов, и утверждают, что детское творчество помогает ребёнку овладеть средствами самовыражения, то есть надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционные (карандаши, краски) и нетрадиционные (мыльной пеной, свечой и другие).

Трудно переоценить влияние изобразительной деятельности на ребёнка. Именно через развитие творческих и изобразительных способностей получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Уроки ИЗО имеют важное значение в системе обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают коррекционно-развивающее воздействие на детей с отклонениями в развитии: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу (моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют воспитанию эстетических чувств.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

В отличие от взрослых, которые критически относятся к тому, что сделали – ребёнок живёт чувствами. Для него не столько важно как что-то нарисовано – сколько, что именно нарисовано. Просто для ребёнка творчество – это и есть его жизнь. Это его «язык», с помощью которого он пытается рассказать нам о себе, о своих чувствах, радостях, переживаниях и горестях.

В нашей школе учатся ребята с разным социальным опытом и, как правило, не всегда положительным. Тревожные, неуравновешенные, эмоционально неустойчивые, иногда даже агрессивные. Но каждый из них уникален – это целый мир нереализованных возможностей. И задача учителя ИЗО, как учителя коррекционной школы, состоит не столько в том, чтобы научить детей рисовать (хотя это очень важно), сколько в том, чтобы в процессе занятий изобразительным искусством постараться преодолеть или сгладить присущие таким детям недостатки, формировать интерес учащихся к изобразительной деятельности в ходе различных видов занятий.

Применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства создаёт условия для творческого самовыражения ученика. Техники способствуют: проявлению фантазии и творческого мышления, развитию воображения и чув-

ства прекрасного в созданном рисунке. Чтобы дети получали удовольствие на уроке, почувствовали вкус творчества, развивали воображение и фантазию, я применяю различные техники изображения на уроках, которые позволяют поддерживать постоянный интерес детей. Хотя должна заметить, что по программе коррекционной школы, автором которой является Грошенко И.А., ребята должны рисовать только карандашами. И в программе Рау М.Ю. предлагаются самые простые способы рисования. Но я считаю, что работа красками оказывает коррекционно-развивающее воздействие на детей с отклонениями в развитии: влияет на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу (моторику рук), развитие личностных качеств, способствует воспитанию эстетических чувств.

В выполнении заданий предлагаю ребятам использовать различные нетрадиционные техники: рисование поролоном, ватными палочками, солью, манной крупой.

Начинаю с техники рисования восковыми и акварельными мелками, в среднем звене добавляю технику рисования воском. Очень интересна в работе и смешанная техника, которая сочетает рисование разными материалами: задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами или мелками, затем при помощи кисти поверх наносят акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Для изображения таких образов как цыплёнок, снеговик, медведь более приемлема техника рисования поролоном. Это достаточно сложно для детей с недостаточно развитой мелкой моторикой пальцев рук, так как поролон для начала работы необходимо закрепить в прищепку. Но результат применения этой техники вызывает такую искреннюю радость, когда дети видят результат своей работы: пушистый цыплёнок, лохматый мишка, весёлый снеговик, при изображении которого на кусок поролона необходимо положить рядом сразу две краски: белую и голубую.

Техника рисования ватными палочками в сочетании рисования пятном даёт возможность получить изображение более выразительное: прорисовать колючки у ёжика, мех у кошечки и белочки.

Очень часто у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, дети редко проявляют фантазию, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. Применение нетрадиционных техник изображения стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционных техник рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации и координации мелкой моторики пальцев рук. Как порой не слушаются пальчики, когда впервые для выделения деталей рисунка начинаем использовать соль и манную крупу.

Для изображения зеркального отражения объектов использую монотипию и кляксографию. Техника печати пальчиками и ладонью позволяет изображать один и тот же предмет много раз, составляя различные композиции. Задания просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

В своей работе применяю индивидуально-дифференцированный подход. Такой подход повышает самооценку ученика, придаёт уверенность, мотивирует учащихся на успешное выполнение задания. В конце урока дети не сравнивают рисунки друг с другом, а учатся подмечать особенности изобразительных приёмов каждого, находить «изюминку» в рисунке одноклассника.

Детям свойственно стремление рисовать. Рисунок для ребёнка является не искусством, а речью. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении.

В процессе работы очень помогают упражнения с элементами арт-терапии. Через рисунок ребёнок выражает свои эмоции. Рисуя, дети выплёскивают свои переживания: радость, любовь, страх. И нетрадиционные техники изображения позволяют избежать копирования предлагаемого образца, так как педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

От урока к уроку у учеников расширяется кругозор, накапливается опыт, вызывая чувство радости и удовлетворения. Конечно же, есть и неуверенные в себе дети, бывает, что они боятся рисовать. В этом случае необходимо убеждать их в том, что они могут нарисовать всё, что угодно, и неважно, что их изображение совсем не такое, как на картинке или в жизни, они умеют рисовать, просто сегодня получилось так – не хуже или лучше, а просто иначе. И оценка в конце урока должна содержать элемент понимания.

Ежегодно в нашей школе проводятся выставки на различные темы: «Моя семья», «Творчество юных за безопасность дорожного движения», «Друзья детства», «Мой любимый литературный герой», «Экологические проблемы Земли», конкурс стенгазет «Как прекрасен этот мир», «Если случится беда», «Ребёнок и закон», «На страже отечества», «Что за прелесть эти сказки», «Земля наш хрупкий – дом» и другие. Дети принимают участие в районных конкурсах, проводимых районным Домом детского творчества, и занимают призовые места. Также ученики нашей школы принимают участие в выставках рисунков, организуемых Кировским отделением Российского детского фонда. И в своих, уже самостоятельных работах, учащиеся, в том числе и старших классов, применяют и комбинируют разные техники изображения.

Можно с уверенностью сказать, что уроки изобразительного искусства имеют высокое психокоррекционное воздействие на детей с ограниченными возможностями здоровья. Через применение нетрадиционных техник рисования развиваются художественно-творческие способности детей – фантазии, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная память, формируется эмоционально-нравственная отзывчивость. Таким образом, обеспечивается возможность для коррекции развития детей с особыми образовательными потребностями.

Хомицкая Е.А.

Театрализованный спортивный праздник «Ступени Олимпа» для детей старшего дошкольного возраста (по сдаче нормативов комплекса ГТО I ступени (6-8 лет))

Хомицкая Елена Аркадьевна,
инструктор по физической культуре
ГБОУ Школа № 777 имени Героя Советского Союза Е.В. Михайлова, г. Москва.

Цель: пропагандировать значение физической культуры как средства достижения физической красоты, силы, ловкости и выносливости.

Задачи:

- обогащать и углублять представления детей о том, как поддержать, укрепить и сохранить здоровье;
- формировать умения соревновательной деятельности;
- развитие мотивации личности ребёнка к занятиям физической культуры и спорта.

Команды построились в зале.

Ника: Здравствуйте, ребята, меня зовут Ника. Я богиня победы. Я прибыла к вам из Древней Греции, где находится священная гора Олимп. Возле неё проводились Олимпийские игры и посвящены они были богу Зевсу. Бог Зевс узнал, что вы собираетесь соревноваться и послал меня пригласить вас на гору Олимп и там состязаться. Согласны? Тогда отправляемся (дети проходят через ворота с надписью «Олимп»).

Ника: Юные атлеты, мы подошли к горе Олимп. Всемогущий Зевс принимает гостей.

Зевс: (сидя на троне) Приветствую вас, юные атлеты! Приглашаю вас провести состязания в Древней Греции. А вы знаете, что в соревнованиях не могут участвовать лентяи и драчуны?

Ника: Всемогущий Зевс, среди наших атлетов нет ленивых, драчунов и обманщиков. А тренировались атлеты так, чтобы быть достойными наград.

Зевс: Если вы тренировались хорошо, не были ленивы, идите смело в Олимпию (дети по командам под музыку идут на свои места).

Ника: Уважаемые гости и атлеты, вы устали с дальней дороги. Мы приглашаем вас отдохнуть и посмотреть танец «Жар птица».

Зевс: Благодарю вас юные танцоры, а атлетам желаю успехов в состязаниях, а богиня Ника будет награждать достойнейших.

Ника: А теперь вы должны дать клятву, что будете честно состязаться (дети повторяют клятву за Никой).

Ника читает: Мы, юные атлеты, принимаем участие в состязаниях и подтверждаем, что тренировались как следует. Клянёмся, что будем состязаться честно.

«Клянёмся. Клянёмся, Клянёмся».

Ника: А теперь клятву принесут судьи (судьи подходят к Зевсу).

Ника читает: Клятвенно обещаем, что будем выносить свои решения честно и справедливо, клянёмся! Клянёмся. Клянёмся. Клянёмся.

Ника: Все состязания начинаются с зажжения олимпийского огня.

Зажечь олимпийский огонь приглашаем юных гимнасток.

Зевс: сейчас начинаем состязания. Объявляется челночный бег на 30м.

Эстафета: выполняется по 3 команды сразу.

Ника: Следующий вид состязаний самый трудный – прыжки в длину с места.

Выступить будут прыгуны, атлеты должны перепрыгнуть красный шнур (140 см.)

Зевс: А теперь хочу посмотреть, насколько вы сильны и гибки, мои атлеты. Объявляю отжимание, мальчики 17 раз, девочки 11 раз и наклон вперед (делают все команды одновременно).

Ника: В древние времена много охотились и воевали, поэтому нужно было не только быстро бегать, но и уметь стрелять из лука и метать копье. Приглашаем копьеметателей, пусть они покажут своё искусство.

Метание в обруч теннисного мяча, дистанция 6 м (по 3 команды).

Ника: по легенде существовало в Древней Греции страшное чудовище – Медуза Горгона. Кто на неё посмотрит, тот окаменеет, волосы у неё были из змей. Сейчас мы посмотрим, кто из вас сможет дойти до Горгоны и не оглянуться. Когда-то воины подходили к ней, смотрясь в свои щиты, а вы будете смотреться в зеркало (дети идут спиной, смотря в зеркало, дойдя до конуса, бегут обратно, передают зеркало следующему и т.д., делают одновременно все команды).

Ника: Молодцы атлеты, все справились с заданием.

Зевс: В древние времена людям приходилось много защищать свою родину. Поэтому они должны были быть ловкие, сильные, выносливые и быстро бегать. А вы такие же?

Общий бег по залу 2 круга (400м).

Ника: Мы благодарим Зевса за то, что он послал победу нашим спортсменам.

Награждение детей медалями.

Зевс: Пусть победители совершат круг почёта.

Чеснокова Е.А.

Благотворительный образовательный проект для детей с ограничением здоровья «Народные традиции – моя культура, моя история»

Чеснокова Елена Анатольевна,
преподаватель

МАОУ ДО «Детская школа искусств» г. Тавда Свердловской области.

Аннотация: Данный проект предполагает повышение адаптационных навыков детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья через активное участие в познавательно-досуговой деятельности, организованной во взаимодействии с социальными партнёрами.

В школе всему научиться нельзя, нужно научиться учиться.

Вс. Э. Мейерхольд

Корни человека лежат в той почве,
которая его вскормила, а ветви своего древа
мы можем устремлять в различных направлениях...

Джавахарлал Неру

Проблема приобщения детей к народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учёными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности ребёнка, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления учащихся с народными традициями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Социально-культурная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общество – это социальная программа каждого государства. Процесс личностного формирования такого ребёнка отягощён несколькими неблагоприятными факторами биологического, социального, психологического и педагогического характера, которые препятствуют освоению основного репертуара социальных ролей, являющихся важнейшим условием и базовым критерием социализации личности. Как показывает практика, методы коррекционной педагогики, не способны в полном объёме решить проблему социализации ребёнка с ограниченными возможностями, поэтому поиск новых технологий по социализации и интеграции таких детей остаётся актуальным. Значительные возможности заложены в народной педагогике, в народной культуре, которые способны компенсировать дефициты социализации других институтов и социально-психологических сред, и прежде всего семьи, школы, коррекционных учреждений. Одним из качеств успешной социальной адаптации детей является толерантность как терпимость к другим позициям, культуре. У детей с ОВЗ, существует много факторов развития интолерантности, такие как: слабые социальные связи вследствие

проблем со здоровьем и возможность строить взаимоотношения с окружающими, возможности участвовать в различных мероприятиях, трудности с профессиональным определением и трудоустройством, и, наконец, незнание своих корней и культуры.

Непосредственное участие детей научно-популярных мероприятиях, в национальных праздниках, практическое освоение народных промыслов, участие в выставках и конкурсах не только приобщит к народным традициям, но и вызовет эмоционально-положительное отношение к носителям этих традиций. В этом проекте народные этнокультурные ценности лежат в основе педагогического процесса и художественно-творческой деятельности детей, что способствует раскрытию и развитию творческого потенциала детей, что в свою очередь может повлиять на выбор их профессии. Кроме того, этно-художественная деятельность выступает инструментом социальной терапии, корректирующего психоэмоциональное и личностное развитие детей, помогая им лишиться страхов, комплексов.

Поскольку народные традиции – это веками накопленные и тесно связанные между собой музыкальные, литературные, хореографические, декоративно-прикладные и изобразительные традиции, преподавание предметов эстетического цикла должно нести интегрированный характер.

Именно в период школьного возраста у ребёнка осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к окружающей действительности через мир эмоциональных отношений и переживаний. Все вышеперечисленные виды искусства особо воздействуют на ребёнка своими специфическими, художественными средствами и материалами: слово на литературе, звук на музыке, линии и цвета на изобразительном искусстве, движения на ритмике. Использование на уроках сразу нескольких средств художественной выразительности предметов эстетического цикла позволяет охватить материал по изучению той или иной традиции, обычая в полном объёме, создать определённый эмоциональный настрой, помочь детям увидеть историю своего народа по-иному, развивать воображение, активизировать творческий процесс. Связь предметов позволяет педагогу образнее раскрыть тему.

В ходе проекта будут созданы условия для взаимодействия участников проекта: педагогов, детей и их руководителей в рамках проведения совместных мероприятий.

Проект станет основным методологическим механизмом для вовлечения детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в активную социально-культурную жизнь региона и России.

Список литературы

1. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. – Волгоград: Учитель, 2006.
2. Гончаров Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. – М., 1974 г.
3. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.

5. Автор-составитель Ю.В. Вакуленко Эстетическое воспитание в начальной школе, Волгоград: Учитель, 2007.
6. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [текст] / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.

Шукина А.А.

Из опыта работы по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)»

Шукина Альбина Александровна,
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ «Черемховский горнотехнический колледж им. М.И. Щадова»,
г. Черемхово, Иркутская область.

Основные навыки и умения самостоятельной работы должны сформироваться в средней школе. Но, как показывает практика, этого чаще всего не происходит. Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Анкетирование, проведённое в группе БУ 17, показало, что 7 из 12 студентов не планируют свою работу и время на день и более длительный срок, а также, изучая теоретический материал, только 2 из 10 заучивают бухгалтерские формулировки и определения, а 8 – полагаются на знания, полученные на занятии. Это явно не достаточно, т.к. в учёте нужно чётко знать понятия каждого объекта, счета, принципы записи на них и другую информацию.

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

В процесс организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов включают следующие этапы.

Первый этап – подготовительный (составление рабочей программы с выделением тем и заданий для ВСРС; подготовку учебно-методических материалов; диагностику уровня подготовленности студентов).

Второй этап – организационный. На этом этапе определяются цели индивидуальной работы студентов; проводятся индивидуально-групповые консультации; устанавливаются сроки и формы представления промежуточных результатов.

Третий этап – мотивационно-деятельностный (мотивирую индивидуальную деятельность; проверяю промежуточные результаты; организую самоконтроль; взаимообмен и взаимопроверку в соответствии с выбранной целью).

Четвёртый этап – контрольно-оценочный. Включает индивидуальные отчёты и их оценку. Контроль ВСРС осуществляется при помощи промежуточного зачёта по темам.

Некоторые виды заданий для самостоятельной работы студентов и приёмы её организации, которые применяются по дисциплинам и МДК:

1. Составить опорный конспект по теме... – нравится выполнять 3 студентам.
2. Написать реферат – 2.
3. Составить тематический кроссворд – 0.
4. Решить ситуационные задачи – 9.

5. Работать с учебником и справочной литературой – 2 из 12 студентов.

При выполнении самостоятельной работы в Интернете реализуются такие общие компетенции как «Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач» и «Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности». Они формируются в условиях работы с заданиями на обработку информации. К ним я отношу:

- задания на передачу информации (подготовка докладов, сообщений по теме, опорных конспектов, презентаций MS Power Point к учебному материалу, учебных пособий по теме и т.д.);
- задания на упорядочение информации (выстраивание логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочение, ранжирование);
- задания на перекодировку информации (составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту и наоборот);
- задания, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением информации, полученной из первоисточников или из учебных материалов.

Для организации СРС широко используют телекоммуникационные проекты, предполагающие обмен информацией по электронной почте.

Использую и такой вид самостоятельных занятий как учебно-исследовательская работа, в рамках которой отрабатываются различные методы исследования, в том числе опросы, использование математических методов для обработки полученных данных, а также грамотное представление полученных результатов в форме структурированного текста, оформления выводов и т.д.

Достаточно распространена такая форма организации СРС как решение ситуационных задач и работа с учебными кейсами. Собственно учебный кейс представляет собой описание конкретной ситуации из определённой сферы профессиональной деятельности.

Составление лабиринтов, работа с источниками периодической печати, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, работа со словарями и справочниками, составление глоссария – все это позволяет расширять кругозор студентов и формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса.

Анкетирование показало, что 4-х из 12 студентов привлекает в выполнении СРС – это возможность пополнять знания и получать профессиональные умения и проявить самостоятельность, а у 8 – желание проверить свои знания. При этом из 12 опрошенных студентов отметили, что такая работа нужна – 8, а 4 – сказали, что не нужна. Практически пополам разделилось мнение опрошенных по вопросу «Где лучше проводить работу – дома (5) или на занятиях (7)?». При этом отмечено, что трудностями для опрошенных является:

- неумение планировать свою работу – 2;
- «запустила материал, трудно догнать» – 6;
- не хватает времени, много задают – 8.

Широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные

качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

Сборник
материалов публикаций
сетевого издания
«Спутник педагога»

Том 8

Сборник материалов публикаций
педагогических работников, опубликованных в СМИ
с 1 апреля по 30 апреля 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik8.pdf>

Опубликовано 10.05.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.