

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ  
с 1 марта по 31 марта 2019 года

№7

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 марта 2019 года по 31 марта 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik7.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 7. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 марта по 31 марта 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik7.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Современные концепции преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....	5
Зарубина Е.Е. Сообщение из опыта работы: «Развитие творческих способностей у дошкольников при подготовке выпускного утренника» .....	5
Шibaева Н.В. Летняя творческая школа – «оазис» вдохновения.....	8
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	10
Ахунова Л.М. Клуб весёлых математиков (КВМ) .....	10
Барбашина Е.В. Сценарий мероприятия, посвящённый Всемирному дню памяти жертв ДТП .....	12
Гуляева Р.В. Работа концертмейстера с солистом и хором .....	13
Деркачева Н.Я. Патриотическое воспитание школьников через решение математических задач .....	16
Закарлюка В.А., Вашутина О.Ю. Работа с лексико-грамматическими группами терминологических единиц (на материале языка специальности) .....	18
Зимовейская Н.А. Развитие творческого мышления и творческих способностей на уроках физики .....	20
Исаева Т.С. Урок химии в 9 классе «Кислородные соединения азота – оксиды» .....	24
Карамышева Е.П., Сотников В.В., Сотникова С.Ю. Постановка концертного номера как способ повышения учебной мотивации детей .....	26
Корнеева М.В. Методическая разработка: использование ИКТ на уроках физической культуры. Для студентов Альметьевского политехнического техникума. ОРУ с палками.....	29
Кузьмина Н.В. Методическая разработка урока для учащихся 11 классов (профильный уровень обучения) «Перестройка в СССР – эпоха перемен и противоречий» .....	32
Мозжерина А.А. Методическая разработка «Формирование эмоциональной выразительности у детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства» .....	34
Некпелова О.П. Формирование ключевых компетенций с помощью компетентностно-ориентированных задач в соответствии с требованиями ФГОС .....	37
Николаева М.Н. На пути к новому образованию.....	39
Павленко И.М. Толерантность – привилегия сильных и умных и ей надо учиться.....	42
Раскатова Г.С. Знакомство с жанром симфонии.....	45
Саенко В.С. Особенности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся с учётом их личностных и образовательных результатов в дополнительном образовании.....	48
Семенчина А.В. Изучение поэзии на уроках литературы .....	51

Серегина Е.А. Речевое искусство педагога.....	54
Скрипкина Е.В. Внедрение новых форм и методов обучения при проведении занятий по курсовому проектированию .....	57
Трофимова С.Н. Проблемы социально-бытовой адаптации среди учащихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы .....	59
Умрихина Н.Ю. Отчёт о работе кружка «Разговор о правильном питании» за 3 четверть.....	61
Шибаета Н.В. Учиться летом с вдохновением – в летней творческой школе.....	62
Широкова Н.Д. Сценарий открытого урока по химии «Качественный анализ» .....	64

## **Всероссийская научно-практическая конференция «Современные концепции преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Зарубина Е.Е.**

**Сообщение из опыта работы: «Развитие творческих способностей у дошкольников при подготовке выпускного утренника»**

Зарубина Екатерина Евгеньевна,  
*музыкальный руководитель*

*МДОУ ЦРР – детский сад № 45 «Мечта» г.о. Серпухов, Московская область.*

**Аннотация:** Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть творческий потенциал каждого малыша.

Развитие творческих способностей у детей напрямую влияет на умение приобретать необходимые умения, знания и навыки в будущем. Не секрет, что люди, обладающие музыкальным слухом, быстрее изучают иностранные языки. Чтение стихов и обучение вокалу способствует развитию памяти. Танец даёт общее физическое развитие ребёнка, заставляет думать, развивает навыки взаимодействия с другими детьми. Человек не рождается с готовыми способностями, у каждого имеются разные задатки. Вот какую характеристику развитию способностей даёт В. И. Петрушин: «Способности развиваются только в деятельности и нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере».

И для развития способностей необходимо предоставить возможность проявлять себя в разных видах деятельности: танцах, пении, играх и т.д.

Музыкальная сказка – мюзикл как жанр уникален и многообразен, а это значит, что в мире мюзикла мы сможем развить творческие способности детей к танцам, пению, актёрской игре. Кроме того важно, что погружение ребёнка в атмосферу репетиций и исполнения различных ролей оказывает положительное воздействие на развитие личностных качеств, таких как терпение, отзывчивость, взаимопомощь и внимание, щедрость и т.д.

Цель, которую мы ставим перед собой создание среды для выявления и развития творческих способностей у дошкольников по средством музыкальной сказки – мюзикла.

Я в своей работе использую данный жанр в подготовке выпускных утренников в ДОУ.

Мюзикл – в современном понимании – драматическое произведение, в котором содержание передаётся с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца. Кроме того, спектакль, в котором преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией.

Вот так в нашем ДОУ возникла необходимость рассмотрения мюзикла не только как формы организации культурно-досуговой деятельности образования детей, но и

как уникальной среды, способствующей раскрытию и приумножению детских творческих способностей.

Мюзикл имеет две неотъемлемых составляющих: музыкальную ткань, насыщенную инструментальным сопровождением всех разговорных сцен, ариями главных героев, хоровыми сценами, музыкальным оформлением танцевальных номеров, и либретто (литературная основа мюзикла).

Что касается детских мюзиклов, то здесь в качестве литературной основы могут быть выбраны сюжеты детских рассказов, сказок, мультфильмов.

На первом этапе работы над мюзиклом важно определиться с его литературной основой. Материалом для написания сценария была выбрана книга А. Толстого «Золотой ключик» и музыкальный фильм «Приключения Буратино» 1974 г. Музыкальную ткань составили песни и музыка из фильма «Приключение Буратино», автор А. Рыбников, а также известные детские и современные композиции. Для того, чтобы пробудить интерес у детей интерес к предстоящей работе, первая встреча детей со сказкой была эмоционально насыщена: чтение воспитателями сказки А. Толстого «Золотой ключик» в группе, просмотр музыкального фильма «Приключения Буратино», прослушивание музыкальных произведений, используемых в будущем мюзикле. Все это помогло почувствовать атмосферу сказочных событий, расширить кругозор детей, активизировать познавательный интерес.

Важную роль в организации соответствующей атмосферы играют декорации и костюмы. Ведь именно то, что окружает ребёнка, способствует раскрытию его потенциала. Декорации и костюмы к мюзиклу, где дети предстают в роли артистов, являются важной составляющей наряду с музыкальной тканью, литературным сюжетом, танцевальным оформлением. Важно было добиться того, чтобы декорации и костюмы описывали те места и ситуации, в которые попадают герои мюзикла, чтобы дети, исполняющие роли, были полностью погружены в атмосферу творчества. Здесь огромную роль сыграли родители детей-исполнителей. С целью вовлечения родителей в процесс было проведено собрание, на котором была презентована идея мюзикла. Идея получила положительный отклик у всех родителей и была поддержана с огромным энтузиазмом. В результате декорации и костюмы персонажей оказались настолько реалистичными, что детям не составило большого труда перевоплотиться в героев мюзикла.

Второй этап – работа над отдельными ролями и номерами. В сценарии были использованы как индивидуальные номера (песня или танец): песня Сверчка, «Танец Фонариков», «Танец Карабаса и кукол», песня Пьеро, песня Паучихи, «Танец Лягушат», так и групповые: песня «Чему учат в школе», «Полька – Карабас», «Танец Буратино», исполнение ансамбля «Русский сувенир» – «Русская плясовая». Репетиции разговорных сцен индивидуальных номеров проводилась воспитателями в группе, а все остальное отработывалось на музыкальных занятиях, на индивидуальных занятиях.

На данном этапе возникали небольшие трудности в работе над ролью. Ребёнок, в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. В ходе работы над постановкой, чтобы избавиться от зажимов мы использовали в основном эмпирический метод (то есть, метод показа педагогом), как наиболее эффективный.

Третий этап – репетиция всего мюзикла целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогали созданию образов. На этом этапе закреплялись обязанности детей и воспитателей в подготовке реквизита и смене декораций.

Четвёртый этап – премьера мюзикла на выпускном утреннике, посвящённом выпуску в школу.

Развивая у детей творческие способности, формируя личность воспитанников через искусство, мы можем воспитать человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, а это одна из актуальных задач дошкольного образования.

**Шибаета Н.В.**

**Летняя творческая школа – «оазис» вдохновения**

Шибаета Наталья Викторовна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти, Самарская область.*

**Аннотация:** Посещение Летней творческой школы – это удивительная возможность ощутить целеустремлённость и мотивированность учащихся в процессе подготовки, подмечать, сравнивать и брать в свою «копилку» методы работы над произведениями и профессоров и ведущих преподавателей нашего города.

Мне хотелось бы рассказать о том, как наши дети занимаются в летнее время, когда вновь в нашем городе начинается настоящий праздник для равнодушных учеников, педагогов, родителей. Этот «оазис» творчества, энергии, молодого задора и вдохновения зовётся Летней творческой школой. Оказывается, лето – не только пора активного и продолжительного отдыха, но и замечательная возможность во время отсутствия уроков и рамок цейтнота погрузиться в атмосферу «лаборатории» звука и мысли.

С фортепианным классом больше десятка лет в Летней творческой школе работал профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный артист России, ведущий консультант Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Вениамин Андреевич Коробов.

На протяжении двух недель участники и «зрители» ЛТШ знакомятся с репертуаром учащихся с 1 по 8 классы, который можно отнести к высшему уровню освоения программ не только школы, но средних и высших учебных заведений. В процессе занятий дети показывают хороший уровень самостоятельной работы, которая проявляется в динамичном развитии многих учащихся. Что заставляет этих современных, обычных внешне детей посвящать много времени занятиям за инструментом в разгар летнего отдыха? Нет уверенности, что все они станут музыкантами-профессионалами. Но есть полная уверенность, что все они в своей жизни станут успешными творческими людьми в любой сфере деятельности! Наблюдая за тем, с каким мастерством работают педагоги, с какой любовью, вниманием и уважением к их труду относятся родители, понимаешь, что это является залогом успешной работы.

Создание атмосферы духовности и взаимопонимания оптимизирует процесс изучения музыкальных произведений и всех элементов работы над ними. Здесь прослеживается уважение и сохранение традиций классической фортепианной педагогики и отечественной фортепианной школы, которая считается одной из лучших в мире. Во всякое время современному педагогу-музыканту будет необходимо черпать вдохновение в педагогической мысли таких величин Московской и Петербургской консерваторий как С. Танеев, В. Сафонов, А. Есипова, Г. Нейгауз, К. Игумнов, А. Гольденвейзер.

Нововведением в проведении мастер-классов стало совместное посещение родителями и детьми занятий профессора В.А. Коробова, такое содружество ребёнка, Мастера и семьи даёт высокие результаты. Для всех участников Школы самым волнительным мероприятием становится отчётный концерт, а также сольный концерт самого мастера.



Посещение Летней творческой школы – это удивительная возможность ощутить целеустремлённость и мотивированность учащихся в процессе подготовки, подмечать, сравнивать и брать в свою «копилку» методы работы над произведениями и профессоров и ведущих преподавателей нашего города. С радостью приходит понимание общности используемых подходов, методов, самостоятельно найденных точных решений. Также важен процесс рефлексии, который неизменно возникает при погружении в данный образовательный процесс. Летняя творческая школа проходит в июне, августе месяце, таким образом, после её посещения педагог находится на вершине вдохновения, осмысленности педагогического процесса и ощущения личностного роста. Я думаю, эти факторы обеспечат гармоничное и плодотворное начало нового пути в учебном году.

## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Ахунова Л.М.

Клуб весёлых математиков (КВМ)

Ахунова Лена Мидхатовна,  
преподаватель,

ГАПОУ Башкирский колледж архитектуры, строительства и коммунального хозяйства,  
Республика Башкортостан, город Уфа.

Цели игры:

- расширить знания учащихся; развивать познавательный интерес; интеллект;
- воспитать стремление к непрерывному совершенствованию своих знаний;
- формировать дружеские, товарищеские отношения, умение работать группой.

Участники: 2 команды по 5 человек, студенты первых курсов.

1. Конкурс «Приветствие».

2. Конкурс «Разминка»

Отвечать надо быстро и правильно, за каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы 1-й команде (10 вопросов)

Вопросы 2-й команде.

3. Конкурс «Математический термин».

Задание для всех будет следующим: напишите на листочках математические термины, начинающиеся на букву «п». Выигрывает та команда, которая напишет больше слов за 2 минуты.

4. Конкурс «Смекалистых».

На следующее задание даётся 5 минут. Каждая команда получает конверт с заданиями.

5. Конкурс «Отвечаю я один».

Каждому участнику команды задаётся вопрос, отвечает только тот, кому адресован вопрос. На первый вопрос отвечает первый член команды, на второй – второй член и т.д. Подсказывать нельзя, совещаться нельзя.

6. Конкурс капитанов.

На сцену выносятся ящики. На прочитывание и обдумывание ответа отводится 3 минуты.

7. Конкурс «Домашнее задание».

Каждой команде на дом было дано задание сделать любой головной убор, имеющего форму какого-либо геометрического тела. Сейчас участники продемонстрируют нам их и дополнят своими комментариями.

8. Конкурс «болельщиков».

Подведение итогов и награждение победителей.

Список литературы

1. Васильев В.Г. и др. Математические соревнования. – М.: Наука, 1994.
2. Кордемский Б.А. Увлечь школьников математикой. – М.: Просвещение, 1991.
3. Минкин Е.М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1982.

4. Перельман Е.А. Живая математика. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
5. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1991.
6. Смирнова А.Н., Фадеева Е.А. Нетрадиционные формы организации внеклассной работы – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011.

**Барбашина Е.В.**

## **Сценарий мероприятия, посвящённый Всемирному дню памяти жертв ДТП**

Барбашина Елена Викторовна,  
учитель,

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №20  
имени Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло городского округа Самара,  
Самарская область.*

Установлено, что основной причиной травматизма является несоблюдение Правил дорожного движения и соответствующих им требований безопасного поведения на дороге детьми и взрослыми. В ходе исследования определено, что дети в подавляющем большинстве случаев (91%) получили травмы от транспорта, являясь пешеходами и велосипедистами. Среди детей, пострадавших на дорогах от транспорта, мальчиков в два раза больше, чем девочек. При этом возраст детей откладывает чёткий отпечаток на частоту возникновения травм – подавляющее большинство составляют школьники в возрасте от 8 до 16 лет, количество же дошкольников и первоклассников в три раза меньше. Анализ травматизма, проведённый отдельно среди 11-ти и 14-летних детей, показал, что максимальное количество транспортных травм (19%) дети 11 лет получали в период с 14 ч до 15 ч, а у 14-летних подростков пик травматизма (30%) отмечался с 15 ч до 16 ч, т.е. время получения травм – это внеурочное время. Таким образом, данное мероприятие будет актуально и полезно для всех учащихся.

Цель мероприятия:

- привлечь внимание учащихся к общероссийской проблеме безопасности дорожного движения;
- напомнить правила для пешеходов;
- воспитывать ответственность за свою жизнь и жизнь других участников дорожного движения.

Ход мероприятия:

- 1) введение;
- 2) дорожные «ловушки»;
- 3) ДТП - это...;
- 4) день памяти жертв ДТП;
- 5) заключение.

Список литературы

1. Журнал «Пешеход и водитель» [<http://goo.gl/y6l1Uq>].
2. Авторамблер [<http://goo.gl/16QJYp>].
3. ДТП, их классификация [<http://goo.gl/kR79LO>].
4. Статистика ДТП ГАИ.РУ [<http://goo.gl/Zb7IKM>].
5. Сайт юных друзей милиции – день памяти жертв ДТП [<http://goo.gl/ZlmtSQ>].
7. Энциклопедия фактов [<http://goo.gl/UYqGHZ>].
8. Фильм «Социальный ролик» [<http://goo.gl/ATcBre>].
9. Стихотворение Отводенковой Ларисы Михайловны [<http://goo.gl/9PgSgN>].
10. Видео «Свечи» [<http://goo.gl/82JF7I>].

Гуляева Р.В.

## Работа концертмейстера с солистом и хором

Гуляева Роза Владимировна,  
преподаватель фортепиано

МБОУ ДО «ШИ» г. Котово, Волгоградская область.

Одной из важнейших задач концертмейстерской деятельности является плодотворная работа аккомпаниатора с солистом или хором, в процессе которой происходит формирование и развитие музыкальных и общих способностей, а главное – овладение сложным искусством общения как с солистом, так и с коллективом. Работа концертмейстера с солистом над музыкальным произведением – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнении идейно-художественный замысел композитора, аккомпаниатору необходимо провести большую предварительную работу, а именно:

1. Выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения.
2. Определить трудности, которые могут возникнуть при его разучивании.
3. Составить исполнительский план.
4. Подобрать упражнения и распевки для партнёра на материале произведения.

Основная задача концертмейстера – создание целостного художественного образа. Работая с солистом, пианист должен мобилизовать свои умения и навыки на раскрытие авторского замысла, суметь найти выразительные исполнительские средства, создать индивидуальную исполнительскую концепцию, трактовку произведения, адекватную намерениям композитора, установить контакт с вокалистом или инструменталистом. Поэтому в своей работе я стараюсь тщательно анализировать исполняемое произведение. Лишь глубокий анализ поможет создать объективную исполнительскую трактовку и развить представление о художественном содержании даже хорошо знакомого произведения.

Выявляя особенности сочинения, концертмейстер обосновывает собственную трактовку образа и возможность её воплощения в исполнении солиста или хорового коллектива.

Составными частями рабочего процесса концертмейстера над музыкальным произведением являются:

- определение этапов работы с исполнителем;
- решение эмоционально-выразительных задач;
- поиск различных приёмов концертмейстерской техники, подбор рабочих жестов.

Разрабатывая свой исполнительский план, я стараюсь придерживаться авторским указаниям и пожеланиям солиста. Для эффективного осуществления этой работы стараюсь грамотно излагать свои мысли, понимать музыкальную форму и язык произведения. Важной частью рабочего процесса является обоснование использования концертмейстерских приёмов. Необходимо сделать акцент на выборе разнообразных жестов, способах аккомпаниаторской передачи солисту связи между фразами и частями, а также показе главной и второстепенных кульминаций. Процесс работы включает также выявление наиболее трудных мест, применение целесообразных приёмов их преодоления.

После определения художественного замысла произведения, поэтических и музыкальных средств, использованных авторами сочинения, нужно продумать приёмы, при помощи которых замысел произведения можно воплотить при исполнении. Наряду с общеизвестными исполнительскими приёмами (темп, агогика, динамика, фразировка и т.д.), нужно определить и чисто вокальные способы, такие как вибрато, цепное дыхание, выразительная дикция. В процессе работы с солистом или хором чтобы добиться практического воплощения замысла необходимо преодолеть технические трудности:

- пианистические;
- вокальные;
- ритмические;
- дикционные.

Деятельность аккомпаниатора требует от пианиста применения многосторонних знаний гармонии, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой; литературы, педагогики, методики, фортепиано во взаимосвязи.

Аккомпанирование солисту в корне отличается от работы концертмейстера с хором. Наиболее распространённым видом такой деятельности в педагогической практике является работа со школьным хором. Именно концертмейстер помогает дирижёру в распевании хорового коллектива перед началом пения, предлагая им различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков у участников хора, задавая чёткий ритм работы. Распевание мобилизует и тренирует певческий аппарат. Правильность выбора хоровых упражнений зависит не только от дирижёра, но и от профессионализма аккомпаниатора, так как в практике часто приходится сталкиваться с различными уровнями подготовки хорового коллектива. Пианисту необходимо постоянно следить за жестами дирижёра. Однако, в нашей Школе Искусств нет дирижёра. В этом случае всю работу выполняет преподаватель хора и вокала, который и выступает в роли дирижёра. Рабочий процесс концертмейстера – школьного хора при ознакомлении исполнителей с новым произведением включает также краткий рассказ об авторах музыки и текста, проигрывание и пение партитуры хора или песни. В процессе игры и пения партий я стараюсь добиваться выразительности, создавая образец исполнения для участников хора. В отличие от дирижёра, которому приходится давать настройку хористам от камертона с начала каждого построения, концертмейстеру необходимо самому постоянно следить за правильностью тона. Работая над музыкальным произведением, аккомпаниатору нужно показать образец желаемого и через показ обратить внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм. При первом исполнении сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Поэтому следует точно передать авторский текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить кульминации, штрихи, цезуры, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Это поможет участникам хора понять сущность нового произведения. Звук должен быть ровным, но обязательно с соблюдением цезур, необходимых для взятия дыхания. В репетиционной работе важным средством общения концертмейстера с хором является слово. Общение позволяет ему раскрыть художественную идею произведения, пояс-

нить свои намерения и вызвать у учащихся соответствующие ассоциации, что поможет им яснее понять художественный образ сочинения. Поэтому на каждом уроке я стараюсь вести диалог с учащимися. Педагогу-аккомпаниатору необходимо чётко формулировать свои требования к хоровому коллективу и точно передавать словом свой творческий замысел. Репетиция с хором включает проверку степени подготовленности хористов, знания ими музыкального материала, определение диапазона партий, особенностей дыхания, осмысления интонационных трудностей и выбор методов для их преодоления, а главное, создание творческого замысла исполнения произведения.

Таким образом, аккомпаниатор любого хорового коллектива в процессе работы обязан учитывать основные музыкально-педагогические принципы:

- воспитание музыкантов в процессе изучения произведения;
- требование творческой дисциплины;
- систематичность в работе;
- развитие музыкально-слуховых данных;
- музыкального мышления;
- чувства ритма и художественного воображения.

Конечным результатом разучивания сочинения станет воплощение творческого замысла композитора. В репертуар хорового коллектива следует включать высокохудожественные произведения. Музыкальные образы, которые слышит концертмейстер внутренним слухом, он должен сделать видимыми. Неверное движение головы или любой другой жест аккомпаниатора вызовет ошибку в звучании хора: неверное вступление голосов, ошибочный динамический нюанс, неточное взятие дыхания, ритмическое колебание и др. Выразительными движениями руководитель влияет и на музыкальное восприятие слушателей зала, где выступает его исполнительский коллектив.

Благодаря слаженной работе преподавателя хора и концертмейстера, хор Школы Искусств г. Котово ведёт активную концертную деятельность в школьных, городских, районных мероприятиях. Является неоднократным победителем межзональных, зональных, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсов.

#### Список литературы

1. Е.И. Кубанцева. «Концертмейстерский класс». Учебное пособие. Москва. Издательский центр «Академия». 2002 г.

**Деркачева Н.Я.**

**Патриотическое воспитание школьников через решение математических задач**

Деркачева Наталья Ярославна,  
учитель

*МБОУ «Калининская средняя общеобразовательная школа»,  
с. Калинино, Усть-Абаканский район, Республика Хакасия.*

Детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к её защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Каждому человеку важно знать, какими были и как жили его давние и недавние предки, что довелось испытать и пережить народам нашей Родины на протяжении прошедших веков. Прошлое народа, страны, человечества изучает наука история. Однако познакомить учащихся с некоторыми страницами, фрагментами, эпизодами из отечественной истории можно и на уроках математики, используя различные текстовые задачи исторического содержания.

Ознакомление с математическими фактами, разбор и усвоение математических теорем, выведение формул, решение значительного количества упражнений развивают способности человека и оказывают известное влияние на развитие математического мышления учащихся. Однако только этими средствами задача математического развития и воспитания в той мере, в какой это требуется в современных условиях, не может быть обеспечена.

Существенно усилить воспитывающие функции задач может решение специально подобранных нестандартных задач.

Так, например, при изучении темы «Вычисление площади квадрата и прямоугольника» можно предложить следующий материал: «При Иване III был построен новый Кремлевский дворец, состоявший из отдельных зданий. Из всех сооружений сохранилось только одно – Грановитая палата. На первом этаже этого дома помещались склады, на втором – Святые сени и Большая палата, которая служила главным церемониальным залом дворца. В этой палате царь устраивал пиры, приёмы послов». Большая палата имела квадратную форму.

Задача: Большая палата в плане является квадратом со стороной 22,1 м.

Вычислите её площадь с точностью до 0,1 кв.м.

Задача: Святые сени в плане являются прямоугольником. Длина их такая же, как длина Большой палаты, а ширина – на 13,3 м меньше длины. Вычислите площадь Святых сеней.

При решении задач на проценты я рассказываю о знаменитых мастерах – братьях Рудаковых, которые в 16 веке стали изготавливать черепицу, которой до сих пор покрывают крыши домов. В 17 веке черепицу начали обливать глазурью, и она приобретала в зависимости от краски различные цвета. И после этого решаем задачу.



Задача: Братья Рудаковы изготовили 75 тыс. черепицы. Из неё 20% было зелёного цвета, остальное – красного и синего. Какое количество черепицы каждого цвета изготовили черепичники, если известно, что количество изготовленной ими черепицы красного цвета составляло 50% от количества сделанной ими черепицы синего цвета?

Изучая тему «Решение задач составлением уравнений», ребята делают небольшое сообщение о рождении Российской промышленности в правление Петра I. Из этого рассказа мы узнаем, что Россия ввозила из-за границы большую часть используемого чугуна, а также медь, серебро и золото. Когда наша армия потеряла под Нарвой артиллерию, изготовить новые орудия взамен утраченных было невозможно: не было меди. Это заставило Петра I забрать у церквей и монастырей четверть имевшихся у них колоколов и перелить на орудия.

Задача: В 1701 году из колокольной меди отлили большие и маленькие пушки, мортиры и гаубицы. При этом полковых пушек отлили в 1,43 раза больше, чем больших. Число отлитых гаубиц составляло 0,13 от числа больших пушек. Мортир отлили на 1 меньше, чем гаубиц. Сколько орудий отлили в 1701 году, если известно, что полковых пушек отлили на 131 больше, чем мортир?

При изучении темы «Прямоугольник. Площадь прямоугольника» можно использовать форму современного конверта и форму фронтового письма-треугольника, площади и периметры которых нужно найти. При этом заранее следует рассказать учащимся о способе информации в том далёком 1941 году.

Учащиеся самостоятельно готовят сообщения исторической тематики, используя энциклопедические материалы или Интернет, составляют разнообразные задачи, которые мы решаем в классе вместе.

Таким образом, решение сюжетных задач, включающих исторические сведения, способствует развитию кругозора учащихся и познавательного интереса к предмету. И урок математики становится для них не просто уроком, на котором нужно решать, вычислять и заучивать формулы, а пробуждает чувства сопричастности с величием собственных предков.

#### Список литературы

1. Перли С.С., Перли Б.С. Страницы русской истории на уроках математики. – М., Педагогика-Пресс, 1994.
2. Поташник М.М. Требования к современному уроку. – М., Центр педагогического образования, 2007.

**Закарлюка В.А., Вашутина О.Ю.**

**Работа с лексико-грамматическими группами терминологических единиц (на материале языка специальности)**

Закарлюка Валентина Андреевна,  
*преподаватель,*

Вашутина Ольга Юрьевна,  
*преподаватель,*

*Омский автобронетанковый инженерный институт,  
г. Омск, Омская область.*

Преподавание любого иностранного языка осуществляется во взаимосвязи всех его аспектов: фонетического, грамматического, лексического.

В то же время изучение лексики является определяющим в процессе овладения языком, поскольку лексический уровень соотносится с экстралингвистической действительностью, тогда как грамматика представляет собой организующую схему языка, а фонетика – его звуковое оформление.

Трудности в преподавании лексики возникают в связи со сложностью лексической семантики, достаточно скрытым характером системности составляющих её единиц, многоаспектностью слова, обладающего помимо лексического статуса, ещё и грамматическим, словообразовательным, фразеологическим, страноведческим статусами.

Единицы лексического уровня являются основными. Без них невозможно и бессмысленно существование всех остальных уровней языка [1, с.183].

Существует ряд способов семантизации новой лексики:

– Объяснение значения слова при помощи средств наглядности. Лучше всего этот метод работает при объяснении лексических единиц, называющих конкретные предметы.

– Перевод. При использовании перевода нужно стремиться к тому, чтобы этот наиболее экономный способ семантизации не становился самоцелью.

Толковые словари в данном случае оказываются плохими помощниками, так как объясняют одну единицу через другую из этого же ряда. Или же, если речь идёт о словообразовательных аффиксах, через одни и те же аффиксы.

– Подбор синонимов, антонимов.

– Подбор родового понятия к видовому.

– Словообразовательный анализ.

– Объяснение через толкование слова.

– Составление словосочетаний.

– Объяснение значения лексических единиц с опорой на контекст, что способствует формированию языковой догадки.

В то же время далеко не все лексико-семантические объединения слов, представляющие трудности для иностранцев, получили своё научное описание.

Существующие пособия по практической лексике включают примерно одинаковый набор групп, далеко не исчерпывающий все трудности.

Зачастую преподавателю, который должен отзываться на вопросы обучающихся, приходится выступать одновременно в роли исследователя и методиста. Знать язык (правильно употреблять его единицы) и знать, как объяснить – не одно и то же.

Наиболее эффективным методом работы в данных случаях оказывается выделение словообразовательных групп (в первую очередь глагольных).

Целесообразно взять за основу какую-либо семантическую группу и рассмотреть все значения входящих в неё единиц.

Изучение глаголов НСВ (несовершенный вид) – СВ (совершенный вид) – один из наиболее трудных аспектов преподавания РКИ.

Уже на этапе формирования элементарного уровня владения языком мы знакомим иностранных военнослужащих с особенностями образования видовых пар глаголов несовершенного вида – совершенного вида и общим грамматическим содержанием категорий несовершенный вид – совершенный вид.

Изначально внимание курсантов акцентируется на формальных отличиях глаголов несовершенного – совершенного вида, как-то специфические префиксы и суффиксы. Также путём многократного повторения и употребления в различных речевых контекстах в активный словарный запас обучающихся вводятся видовые пары глаголов, в которых значения несовершенного – совершенного вида выражены разными словами.

Объясняя грамматическое содержание категорий несовершенного вида – совершенного вида преподаватель фиксирует внимание обучающихся на основных речевых ситуациях употребления глаголов несовершенного вида – совершенного вида.

Усвоив основные способы образования глаголов НСВ (несовершенный вид) и СВ (совершенный вид), а также основные ситуации их употребления в речи, обучающиеся актуализируют полученные знания при изучении терминологического раздела курса русского языка.

При изучении темы «Электрооборудование» целесообразно включить в активный словарный запас обучающихся префиксальные глаголы, которые часто употребляются в инструкциях по эксплуатации и обслуживанию приборов и механизмов.

Следует отметить, что изучение данных глаголов осуществляется нами на этапе, когда курсанты уже свободно образуют видовые пары глаголов и свободно употребляют глаголы НСВ (несовершенный вид) и СВ (совершенный вид) в речи, знают достаточно широкий круг видовых глагольных пар. Также на данном этапе обучения обучающиеся имеют достаточно полное представление о глаголах движения с различными префиксами.

Данные умения и контекстуальные знания помогают усвоить значение новых глаголов из сферы технического языка при помощи языковой догадки.

Данная форма работы помогает решать основную задачу, которая стоит перед преподавателем русского языка как иностранного – научить курсантов технической специальности понимать профессиональные тексты, говорить и писать по темам избранной специальности.

#### Список литературы

1. Живая методика: для преподавателя русского языка как иностранного: [сборник методических статей / Э. В. Аркадьева и др.]. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 334 с.

**Зимовейская Н.А.**

## **Развитие творческого мышления и творческих способностей на уроках физики**

Зимовейская Наталья Анатольевна,

учитель

МБОУ Верхнекольцовская ООШ,

х. Верхнекольцов, Тацинский район, Ростовская область.

Можно ли научить творчеству на уроках физики? Как раскрыть творческий потенциал личности? Как же пробудить у обучающихся интерес к предмету?

Основной проблемой, над которой я работаю, является «Организация самостоятельной деятельности на уроках физики с использованием компьютерных технологий». Я считаю и все больше убеждаюсь, что эта тема даёт широкий спектр усвоения предметов:

- развивает логическое мышление;
- заставляет ученика проявлять фантазию;
- вызывает интерес к изучаемому;
- заставляет каждого ученика добывать самостоятельно дополнительную информацию;
- заставляет стремиться выполнить лучше полученное задание.

Не затрагивая таких традиционных форм самостоятельной работы учащихся как: решение задач, выполнение лабораторных работ, дидактических карточек, домашнего задания, я применяю следующие:

1. «Озвучивание». Этот вид я применяю при закреплении небольших фрагментов тем, чтобы за короткое время повторить, прослушать соответствующий материал в виде связного рассказа – ответа на вопрос. Сначала ученики проговаривают вслух правила, определения, законы. Затем им раздаю вопросы, и они друг за другом дают свои ответы. Это учит ребят воспроизводить свои мысли вслух, слушать товарища, следить за ходом работы и развивать речь.

2. Составление учащимися задач собственного сочинения. Решение составленных самими учениками физических задач позволяет ученику не только повторить и закрепить изучаемый вопрос, но и творчески использовать свои знания (причём дети задачи оформляют с сопровождением рисунка на компьютере).

3. Физические диктанты. Здесь ученики на слух воспринимают информацию, делают запись и выполняют работу.

4. Составление кроссвордов, что даёт ученику возможность упрочнить не только знания физики, но и развивать умение пользоваться разнообразными справочниками, словарями, использовать ресурсы Интернет. Например, на самом первом уроке физике в 7 классе, после введения определения физики как науки, сразу предлагаю составить кроссворд, который включает первоначальные сведения о физике как науке о природе. Разгадывая кроссворд по горизонтали, я должна прочесть фамилию ученика, выполняющего работу. Работа с кроссвордами позволяет учащимся усилить межпредметную связь физики и других наук.

5. Выполнение рисунков «Физика в весёлых картинках» по каждой изученной теме. Это позволяет мне увидеть как грамотно и правильно ученик усвоил данную тему, как применимы физические знания в природе и быту.

6. Составление презентаций на компьютере. Причём оформление слайдов становятся всё более насыщенными и интересными. Пример: предлагаю дома проделать эксперимент. Каждый шаг эксперимента дети фотографируют, и на основе физических явлений и законов оформляют слайды.

Начиная изучение курса физики, с 7 класса ученики используют рабочие тетради «Трудовые книжки», где записывают не только тему урока, но и ставят самооценку за каждый ответ.

В информационный век дети очень мало читают, полагаясь в основном на телевизоры и компьютеры, поэтому на каждой неделе на одном из уроков физики 7-9 классов проходит информационная минутка. Дети в тетрадях накапливают материал «Новое в науке и технике» и делятся информацией. Так мы идём в ногу со временем!

В конце учебного года у моих учеников накапливается «Банк творческих работ», который ведут все без исключения (и слабые, и сильные ученики).

Организация самостоятельной работы, руководство ею – это ответственная работа для меня. Воспитание активности и самостоятельности – это основная часть воспитания учащихся. В результате в конце четверти нет проблем с оцениванием не только успевающих учеников, но и слабых.

Особенностями новых стандартов: семья, развитие, общество – это понятия, которые тесно связаны между собой. Ученик, окончив курс основной общеобразовательной школы должен научиться практически применять полученные знания в своей жизни.

Участвуя в реализации программы «Одаренные дети» ставлю перед собой следующие цели:

- выявление и развитие одаренных детей;
- создание условий для развития творческих способностей учащихся;
- вовлечение учащихся в исследовательскую и творческую работу;
- участие в предметной олимпиаде;
- применение дифференцированных форм обучения.

В своей работе во внеурочной деятельности применяю следующие формы работы:

- конкурсы, групповые и индивидуальные занятия с сильными учениками, интеллектуальные марафоны. Такая форма работы с учащимися предполагает формирование для современного общества востребованных специалистов, которые не будут ждать инструкций, а вступать в жизнь с уже сложившимся творческим проектно-конструктивным, коммуникабельным опытом.

С целью повышения качества знаний обучающихся я при изложении учебного материала стараюсь развить познавательный интерес школьников к изучаемому, воздействуя на эмоциональную сферу их личности.

Для этого используется парадоксальные вопросы-задачи, которые вызывают удивление обучающихся, заставляют их думать, а самое главное – привлекают внимание каждого, способствуют лучшему пониманию физических законов и явлений. Подобные задачи можно подобрать к каждой теме курса, например, обучающиеся 7-го класса после рассмотрения вопроса об архимедовой силе с интересом прочтут статью

«Загадка водяной капли», а ученики 8-го класса при изучении раздела «Тепловые явления» – статью «Жара и холод». Мои ученики в конце каждого раздела физики составляют синквейн.

Конечно же изучение физики не может быть без экспериментов, поэтому развитие практического направления является одним из методов, позволяющих обучающимся лучше понять изучаемые темы. Основными формами занятий являются практические работы, на которых обучающиеся приобретают навыки планирования физического эксперимента в соответствии с поставленной задачей, учатся выбирать рациональный метод измерений, выполнять эксперимент и обрабатывать его результаты.

Например, к вопросу «Давление» – задание: «Рассчитайте давление на песок, производимое а) гирькой, масса которой известна; б) спичечной коробкой с поставленной на неё гирькой. Сравнить полученные данные и сделать вывод».

Или к вопросу «Агрегатные состояния» – задание: «Как в домашних условиях песок превратить в камень и этим камнем забить гвоздь?» Нужно высказать свою идею и осуществить это превращение.

На своих уроках использую литературные фрагменты, пословицы, Почемучкины задачи.

Средствами развития творческих способностей могут служить отрывки из литературных произведений. Зачитываю литературный фрагмент и предлагаю дать объяснение физических явлений, о которых идёт речь в тексте. Литературные фрагменты способствуют видению физических явлений, а это углубляет восприятие и понимание физики.

Часто на уроках зачитываю пословицы и поговорки, смысл которых ребята должны объяснить на основе полученных на уроках физики знаний. Пример по теме «Давление» – «Шило в мешке не утаишь».

Особое место во внеклассной работе по физике занимает подготовка к физической олимпиаде и её проведение. Ей предшествует длительная и кропотливая работа. Участие в олимпиаде требует от ученика знания таких разделов физики, которые в школе не изучаются. Эти знания ученик может получить как на индивидуальных консультациях, так и при самостоятельном изучении специальной литературы, рекомендованной учителем.

Мои ученики являются участниками и победителями дистанционных олимпиад на сайтах – «Белый ветер», «Новый урок», «Олимпус», «Инфоурок».

Самую большую роль в развитии творческих способностей обучающихся на уроках физики я отвожу решению задач. При этом подбираю для каждой изучаемой темы систему задач таким образом, чтобы ребята имели широкий простор для творчества. Это могут быть, например, задачи с продолжением, с усложнением условия; очень эффективно решение одной и той же задачи различными способами, выбор наиболее рационального из них. Для развития творческих способностей предлагаю систему качественных задач исследовательского типа. Суть каждой задачи заключается в том, что необходимо предсказать, как будет протекать физическое явление и ответить на вопрос: почему так произошло?

Например: «Перед вами сосиска, её отварили, и вот результат. При варке она треснула вдоль, а не поперёк. Почему?»

В своей практике использую нестандартные уроки.

Они, с одной стороны, позволяют вовлечь учеников в творческую деятельность, а с другой – лучше узнать и понять их, оценить индивидуальные особенности каждого. Я использую различные формы нетрадиционных уроков. Это урок-соревнование, пресс-конференция, устный журнал, учёный совет, урок-путешествие (заочная экскурсия, прогулки в прошлое) и т.д. Примеры урока-игры: «Восхождение к вершине» (9 класс), «История развития тепловых двигателей» (8 класс), «Суд над силой трения» (7 класс). В 8 классе в ходе изучения темы «Виды соединения проводников» уместным оказался урок «Брейн-ринг».

При организации творческих заданий как завершающего этапа овладения определёнными знаниями по физике основной упор должен быть сделан на практическое использование этих знаний. Только в деятельности закрепляются знания и развиваются творческие способности. Поэтому чем больше учителю удаётся организовать актов творчества, тем эффективнее будет учебный процесс, тем выше познавательная активность учащихся, тем качественнее приобретаемые ими знания.

**Исаева Т.С.**

**Урок химии в 9 классе «Кислородные соединения азота – оксиды»**

Исаева Татьяна Сергеевна,  
учитель,

*МАОУ Белярского района «СОШ п. Сосновка», ХМАО-Югра.*

Данный урок проводится 14 по счёту в разделе «Свойства неметаллов и их соединений» при изучении элементов VA группы (УМК О.С. Габриеляна).

Методическое обеспечение включает определение целей, конкретизацию их через описание планируемых результатов на каждом этапе урока в виде комплекса обобщённых умений и разработку вопросов и заданий, позволяющих проверить освоение этих умений. В качестве практической части домашнего задания предложена таблица, где учащиеся должны заполнить пропущенные поля. Необходимую информацию учащиеся могут найти в учебнике и Интернете.

Формируемые предметные результаты. Уметь давать характеристику оксидам азота, знать строение их молекул, получение, определять свойства, значение и применение.

Формируемые метапредметные результаты:

– личностные универсальные учебные действия. Формирование умений ставить учебные цели и задачи, планировать деятельность, проводить саморегуляцию и самооценку.

– регулятивные универсальные учебные действия. Формирование и развитие целеполагания, способностей применять полученные ранее знания, контроля и коррекции знаний и умений, умения прогнозировать.

– познавательные универсальные учебные действия. Формирование умений логически мыслить и рассуждать, объяснять процессы и явления, обобщать и систематизировать информацию, делать выводы и умозаключения.

Тип урока – комбинированный.

Формы работы учащихся – индивидуальная, парная, групповая.

Необходимое техническое оборудование: учебник О.С. Габриелян, Химия, 9 класс, рабочая тетрадь на печатной основе к учебнику; периодическая система химических элементов, компьютер и мультимедиапроектор, презентация к уроку, дидактические материалы для учащихся.

Технологическая карта урока составлена согласно ФГОС второго поколения. Урок содержит следующие этапы:

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.
2. Повторение пройденного материала, проверка домашнего задания.
3. Подготовка к работе на основном этапе – актуализация.
4. Целеполагание.
5. Получение нового знания.
6. Закрепление знаний и первичная проверка.
7. Рефлексия учебной деятельности.
8. Домашнее задание.



### Список литературы

1. Химия. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / О.С. Габриелян. – 20-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 270 с.: ил.
2. Химия: метапредметные результаты обучения. 8-11 классы. – М.: Вако, 2014. – 208 с. – (Мастерская учителя химии).
3. Типы и структура урока по ФГОС [Статья] [<http://uchitelya.com/pedagogika/21214-tipy-i-struktura-uroka-po-fgos.html>].

**Карамышева Е.П., Сотников В.В., Сотникова С.Ю.**

## **Постановка концертного номера как способ повышения учебной мотивации детей**

Карамышева Екатерина Петровна,  
*преподаватель,*

Сотников Владилен Валентинович,  
*концертмейстер,*

Сотникова Светлана Юртиновна,  
*преподаватель,*

*МБУДО «ДМШ №12», г. Саратов Саратовской области.*

В настоящее время, под влиянием различных факторов традиционное музыкальное образование претерпевает значительные изменения. Они обусловлены особенностями современного общества. И дети как часть современного общества также эти изменения ощущают, и воспринимают. Не секрет, что одной из острых и болезненных проблем в современной музыкальной школе стала слабая мотивация детей к обучению и преодолению трудностей. Вследствие этого педагогам приходится проявлять изобретательность при воздействии на мотивационную сферу обучаемого. Иными словами находить и применять разнообразные установки и действия для создания учебной мотивации, атмосферы заинтересованности:

- совместная работа по осмыслению предстоящей деятельности;
- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;
- создание ситуации успеха;
- использование групповых форм организации учебного процесса;
- нестандартные формы проведения занятий;
- использование ИКТ.

Безусловно, что применение этих рекомендаций в современной педагогике рассматривается как один из путей повышения эффективности обучения. Ведь мы должны стремиться к тому, чтобы процесс обучения в музыкальной школе приносил радость. Радость от познания нового, радость от самовыражения. Именно на это и направлены разнообразные формы музыкальной деятельности:

- слушание музыки (её осознанное восприятие);
- ансамблевое исполнение музыки;
- инсценировка песен;
- музыкальные игры;
- постановка концертных номеров;
- проектная деятельность.

В своей работе мы остановимся на такой форме творческой деятельности, как создание концертного номера. Т.к. считаем, что концертная деятельность является мощным толчком для развития творческих способностей детей. Концертные выступления способствуют развитию эмоциональной сферы, повышению уровня эстетического воспитания. Дают возможность продемонстрировать результаты своего труда. Мы уверены, что участие в концертно-конкурсной деятельности вызывает у детей положительную мотивацию. У таких учеников формируется активная жизненная позиция, повы-

шается интерес к изучению предмета. Дети стремятся к дальнейшему совершенствованию. Участие в конкурсах и концертах оставляют яркие впечатления (включая и неудачные моменты, которые необходимо проанализировать и исправить недочёты). Дети учатся оценивать свой труд, радоваться своим успехам. Несомненным плюсом данной формы работы являются обогащение жизненного опыта, приобретение новых знаний и умений.

Такие выводы мы позволили сделать себе исходя из опыта работы над постановкой концертного номера, в котором приняли участие ученики разных отделений нашей музыкальной школы. Готовясь к нескольким мероприятиям различного уровня и направленности, мы выбрали для работы песню известного советского композитора В. Шаинского «Пожалуйста не жалуйся». Она прозвучала в детском фильме «Завтрак на траве». В постановке были задействованы:

- 1) ученица отделения «Народный фольклор» 8 лет;
- 2) ученица фортепианного отдела 11 лет;
- 3) ученица отдела духовых инструментов (флейта) 7 лет.

Работа над номером началась с подбора «удобной» тональности для вокалиста и партии флейты. Далее было сделано переложение нотного текста так, чтобы каждый из трёх участников мог проявить своё умение и степень владения инструментом и голосом. На втором этапе велась кропотливая работа с каждым учеником отдельно, но вместе с тем каждый из педагогов объяснял, что мы готовимся не к сольному выступлению, а к совместному номеру. Когда подошло время сводных репетиций стало необходимым прояснить, что важно создать целостный образ, научиться взаимодействовать на сцене, слушать и слышать друг друга, стремиться создать ансамбль. Для наших учениц это был первый опыт совместного выступления, поэтому в процессе совместных занятий они узнали много нового:

- об игре в ансамбле;
- о поведении на сцене;
- об особенностях игры на разных инструментах (дети с большим интересом узнали, что играть на флейте достаточно сложно).

Во время сводных репетиций много внимания уделялось работе над драматургией номера, сценическим самообладанием, умением непринуждённо и эмоционально вести себя на сцене.

В рамках данной темы хотелось бы затронуть ещё один важный аспект, касающийся необходимости обращения к различным дисциплинам в ходе работы над концертным номером. Так, при подготовке к исполнительско-теоретическому возникла потребность в обращении к теоретическим предметам. Мы проанализировали с учащимися те средства музыкальной выразительности, которые композитор использует для того, чтобы создать бодрое походное настроение и напомнить слушателям, что в походе под названием «жизнь» лучше не жаловаться. Мы обсуждали с учениками как мелодия, ритм, штрихи, фактура, мажорная тональность гармонично создают игривость и лёгкость настроения.

Просмотр фильма «Завтрак на траве» также был частью общей работы. Ведь без этого было бы невозможно обращение к тому музыкально-образному стилю, который совсем не знаком современным детям. Пионерский лагерь, походная песня, пионер-

ский костёр, печёная картошка – всё это незнакомые понятия для наших учеников. Поэтому было логично немного «окунуться» в историю нашей страны. Таким образом, постановка концертного номера – это процесс, выходящий за рамки одного предмета, и позволяющий осуществлять межпредметные связи. А в современной педагогике применение таких связей рассматривается как один из путей повышения мотивации к обучению у детей.

Подводя итоги нашей работы, все педагоги пришли к однозначному выводу: постановка концертного номера – многогранный, многоуровневый интересный и увлекательный вид деятельности. Такой вид деятельности нужен и важен. Он даёт детям шанс показать свои возможности и добиться конкретных результатов (с данным концертным номером наше трио завоевало звание лауреатов на трёх конкурсах различного уровня). Также дети были участниками благотворительных и просветительских концертов и открытых уроков. Кроме того, эта работа обогатила наших учеников новыми знаниями. Ребята научились взаимодействию на сцене и исполнению музыки в ансамбле. Выступления позволили им получить удовольствие от сделанной работы и почувствовать себя артистами. А нам, педагогам, создать у детей ощущение нужности и важности такого сложного процесса как обучение в музыкальной школе. Уверенны, что такой вид деятельности вызывает высокую мотивацию к обучению. А это и есть наша главная цель – увлечь школьников, спровоцировать творческий поиск, привить любовь к музыке.

**Корнеева М.В.**

**Методическая разработка: использование ИКТ на уроках физической культуры.  
Для студентов Альметьевского политехнического техникума. ОРУ с палками**

Корнеева Мария Васильевна,  
*преподаватель физической культуры*  
ГАПОУ СПО «Альметьевский политехнический техникум»,  
г. Альметьевск, Республика Татарстан.

Это полезная и интересная форма работы и для ученика, и для учителя. Интересная для творческих педагогов, которые готовы «добывать» необходимую информацию, систематизировать и наглядно достойно представлять её.

Обучение двигательному действию эффективно начинать с демонстрации показа техники игры. Эта цель прекрасно реализуется через использование электронных мультимедиа-презентаций.

Просмотр студентами техники двигательных действий спортсменов, создаёт базу для теоретических знаний, способствует развитию логического, образного мышления. Применение цвета, мультипликации позволяет воссоздать реальную технику движений, способствует более быстрому усвоению учебного материала.

Применение компьютера возможно на всех этапах урока: при изучении нового материала, на стадии закрепления материала (тестовый компьютерный контроль). Уроки, основанные на использовании информационных технологий, всегда увлекательны, содержательны и интересны.

В моем арсенале – комплекс общеукрепляющих, адаптивных физических упражнений для студентов с учётом уровня их физического развития, нетрадиционные методы оздоровления.

Подобные уроки обладают характерными особенностями современного урока – двигательной плотностью, динамичностью, эмоциональностью в сочетании с общеобразовательной направленностью.

Использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования. На данный момент в учебных заведениях студенты рассматривают «Физическую культуру» как второстепенный предмет, и поэтому не уделяют ему должного внимания, за счёт чего снижается успеваемость студентов. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ. Такой урок нагляден, красочен, информативен, интерактивен, экономит время учителя и студента. Он позволяет студенту работать в своём темпе, а учителю даёт возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Для достижения успеха в нашем веке уже недостаточно академических знаний и умения критически мыслить, а необходима некоторая техническая квалификация, поэтому многие студенты стремятся заранее получить навыки в области информационных технологий и обеспечить себе этим успешную карьеру. В процессе модернизации российского образования информатизация образования выделяется в качестве одного из приоритетов.

Однако, до настоящего времени не разработана педагогическая концепция подготовки указанных специалистов в условиях использования современных информационных технологий, требующих внесения значительных коррективов в физкультурное образование, с тем, чтобы специалист в этой области имел чёткое представление о том, где и с какой целью использовать возможности персонального компьютера, какие программные продукты должны это обеспечить, как работать в условиях информатизации общества.

В связи с этим логично заключить, что данные требования нашли своё отражение в квалификационных характеристиках специалистов, в требованиях государственных образовательных стандартов нового поколения. В связи с этим целью работы является обоснование возможностей использования компьютерных технологий на уроках физической культуры.

Но, несмотря на это, существующие разработки в области использования компьютерных технологий в физическом воспитании носят, как правило, частный характер: создание баз данных студентов, мониторинг их физического развития и физической подготовленности, проектный метод, – и не имеют широкого распространения в студенческой практике.

В физическом воспитании студентов применяется огромное количество разнообразных упражнений, каждое из которых помогает решать те или иные задачи. С их помощью укрепляется мышечно-связочный аппарат и весь организм в целом. Под общеразвивающими упражнениями (ОРУ) следует понимать специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе. К общеразвивающим упражнениям можно отнести наклоны, выпады, приседания, повороты, круговые вращения в суставах и др., целью которых является общее физическое развитие и подготовка занимающихся к овладению более сложными двигательными действиями. На уроках физической культуры ОРУ выполняются в виде комплексов, которые составляются с учётом различных задач физического воспитания. Общеразвивающие упражнения применяются на любом занятии по физическому воспитанию, независимо от его целевой направленности или предметного содержания. В подготовительной части занятия ОРУ применяются для разогревания мышц и подготовки организма к предстоящей работе, в основной части служат средством активного отдыха, в заключительной части способствуют лучшему восстановлению после проделанной работы и локально применяются для укрепления и развития отдельных мышц.

ОРУ с гимнастической палкой. Цель: обучить общеразвивающим упражнениям с гимнастической палкой.

Задачи:

1. Образовательная: совершенствовать навык выполнения общеразвивающих упражнений с гимнастической палкой; формирование социальной роли ученика, проверить себя на усвоение требований к занятию обуви, одежды на гимнастике.

2. Развивающая: развивать координационные способности; формировать правильную осанку в общеразвивающих упражнениях с гимнастической палкой.

3. Воспитательная: воспитывать силу, ловкость; содействовать формированию чувства ответственности.

По программе физического воспитания в ГАПОУ «АПТ» закладываются основы техники специфических действий по разным видам спорта. Это может быть бросок баскетбольного мяча, приём волейбольного мяча, низкий старт в лёгкой атлетике и др. Обучение двигательному действию эффективно начинать с демонстрации показа техники игры. Эта цель прекрасно реализуется через использование электронных мультимедиа-презентаций.

Просмотр студентами техники двигательных действий спортсменов, создаёт базу для теоретических знаний, способствует развитию логического, образного мышления. Применение цвета, мультипликации позволяет воссоздать реальную технику движений, способствует более быстрому усвоению учебного материала.

Информационные технологии обладают высокой дидактической эффективностью, а в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач:

- разбудить заинтересованность студентов в формировании здорового образа жизни;

- отвлечься от негативных социальных факторов (употребления алкоголя, курения, ПАВ).

С этой целью мною подобран и демонстрируется студентам цикл бесед о вреде курения и алкоголя, правильном питании и мерах профилактики здоровья.

Подводя итог сказанному, хочу отметить, что использование информационных технологий на уроках физической культуры позволяет реализовать сразу несколько функций:

- мотивационную;
- информационно-обучающую;
- контролирующую.

Подобные уроки обладают характерными особенностями современного урока – двигательной плотностью, динамичностью, эмоциональностью в сочетании с общеобразовательной направленностью.

Использование информационных технологий позволяет решать данные задачи и добиваться высокого дидактического качества урока.

#### Список литературы

1. Бишаева А. А. Физическая культура: учебник для СПО. – М.: «Академия», 2010. – 304 с.
2. Бароненко В. А., Рапопорт Л. А. Здоровье и физическая культура студента: Учебное пособие для СПО. – М.: Альфа – М, 2017.
3. Петров, П.К. Информационные технологии в физической культуре и спорте: учеб. пособие/ П. К. Петров.– М.: Издательский центр «Академия», 2015 с.
4. Электронно-библиотечные системы: IPRBooks, znanium.com, «Академия».

**Кузьмина Н.В.**

**Методическая разработка урока для учащихся 11 классов (профильный уровень обучения) «Перестройка в СССР – эпоха перемен и противоречий»**

Кузьмина Нина Викторовна,  
учитель  
МОУ СШ №100 г. Волгоград.

Эпоха Перестройки, входит в перечень «трудных вопросов» истории, в связи со спорным отношением к ней, отсутствием единой концепции в исторической науке по данной теме, существованием огромного количества спорных, проблемных вопросов и существованием большого количества мнений и точек зрения среди учёных, общественных деятелей по этой теме. Основываясь на разнообразных документах эпохи Перестройки и современных научных статьях и монографиях о второй половине 80-х годов XX века, мы разработали проект урока по Перестройке и сразу определили хронологические рамки обсуждаемых вопросов: реформы М.С. Горбачёва, его личность и как главное достижение – политика гласности. Остальные вопросы: национальные конфликты, ГКЧП и развал СССР – это предметное содержание другого проекта.

Урок предназначен для учащихся 11-х классов и состоит из 3-х частей, в основе которых поставлены основные темы:

1. Содержание эпохи Перестройки и её основных реформ;
2. Личность М.С Горбачёва;
3. Политика гласности.

Суть методического замысла состоит в том, что на основе проблемных вопросов, поставленных на уроке, учитель мотивирует учащихся на исследование следующих аспектов: закономерность начавшихся перестроечных процессов в СССР, проведение аналогии с подобными процессами в мире, раскрытие их противоречивого характера и причин провала всего процесса реформ. На уроках чётко определяются рамки обсуждаемых вопросов. Ученики в процессе исследования источников и поиска ответов на поставленные вопросы должны прийти к собственным выводам с опорой на мнения отечественных историков. Учитель определяет количество часов по поставленным аспектам данной темы.

Тип уроков: урок комплексного применения знаний, выработки умений самостоятельно применять их в новых учебных условиях.

Формы уроков:

- урок-дискуссия с элементами исследования;
- урок-семинар с элементами исследования.

Цели и задачи урока:

- раскрыть опыт перестроечных процессов в мировой практике и подойти к сравнению аналогичных процессов, проходивших в СССР;
- формировать понимание того, что реформы были вызваны объективными причинами и несли в себе острые противоречия, связанные с основой советской социалистической системой и её авторитарным режимом;



– углубить знания учащихся о жизни общества и её граждан в середине 80-х годов XX века, показать с одной стороны изменения, с другой – сохранение отживших традиций;

– формировать гражданскую позицию учащихся, пропагандировать демократические ценности;

– развивать навыки работы с источниками и документами, умение анализировать исторические факты, процессы, явления, делать выводы.

Основная проблема урока:

Перестройка – это время реформ или проблем и противоречий; горбачёвские реформы могли иметь успех или кризис советского общества был так высок, что никакая перестройка не могла помочь?

Методы и технологии обучения:

– дискуссионный, проблемно-диалогический, исследовательский, технология развития критического мышления, использование ИКТ.

Приёмы деятельности учителя: фронтальная беседа, обобщающая беседа, проблемный диалог, проблемная дискуссия, опережающие задания, просмотр методически обработанных видеосюжетов.

Форма организации учебной деятельности:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Оборудование урока, источники информации: мультимедийный проектор, Интернет-ресурсы:

- видеосюжет «Перестройка в СССР. Как это было?»;
- лекция А. Шубина «Перестройка в СССР»;
- лекция А. Барсенкова «Перестройка Горбачёва как революция ожиданий в стране и мире»;
- А.О. Чубарьян «История России XX века» изд. «Просвещение» 2003 г. с. 162-182;
- лекция А.О. Чубарьяна «Россия: XX век»;
- книга У. Таубмана «Горбачёв. Его жизнь и время»;
- учебные пособия для поступления в ВУЗы на исторический факультет под ред. М.Н. Зуева, А.С. Орлова, Л.А. Кацвы;
- сборник статей «Куда идёт Россия?» М., 1997.– с. 168-175.

**Мозжерина А.А.**

**Методическая разработка «Формирование эмоциональной выразительности у детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства»**

Мозжерина Анна Александровна,  
преподаватель

*МБУ ДО Детская школа искусств №3 ГО г. Уфа Республики Башкортостан.*

Методическая разработка посвящена методике первоначальной хореографической подготовке детей дошкольного возраста (5-6 лет) и направлена на формирование эмоциональной выразительности, развитию общей музыкальности и основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Материал методической разработки предназначен в помощь педагогам учреждений дополнительного образования, преподавателям ДШИ, воспитателям детских садов.

Данная методическая разработка основана на практическом опыте работы преподавателя хореографии МБУ ДО Детской школы искусств №3 ГО г. Уфа Республики Башкортостан.

Моя работа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Научить ребёнка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее, подготовить к дальнейшей социализации в обществе. Основная идея данной работы состоит в том, что музыкально-ритмическая деятельность воспитанников нацелена, в первую очередь, на формирование эмоциональной выразительности. Именно поэтому хореографическая деятельность строится вокруг синтетических видов творчества: игра, импровизация, основы культуры общения, что позволяет ребёнку расширить своё социокультурное пространство, придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости. Следовательно, новизна данной работы заключается в апробации подходов и средств интеграции элементов традиционного хореографического искусства и поиске путей их симбиотического слияния.

Цель: развить эмоциональную сферу дошкольника средствами хореографии.

Задачи:

- формирование эмоциональной отзывчивости через музыкально-игровую деятельность;
- развитие физических данных и основ правильной постановки корпуса путём разнообразия общеразвивающих и корректирующих упражнений;
- формирование умения слушать музыку и отражать в движении её образное содержание;
- приобретение базисных знаний в области хореографического искусства;
- формирование навыков творческой деятельности и способности ориентироваться в художественном и сценическом пространстве;
- формирование психического и физического здоровья воспитанников и их адаптации в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и нравственных норм.

Образовательный процесс предусматривает индивидуальную, мелкогрупповую, коллективную формы работы. Организационные формы занятий:

- партерная гимнастика (с целью разогрева, укрепления и подготовки мышечного аппарата для дальнейшей работы);
- репетиционные занятия (основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений);
- постановочные занятия (творческий процесс создания композиций, этюдов осуществляется педагогом, либо совместно с детьми);
- информационные занятия (предполагают беседы, лекции, сообщения, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального произведения);
- художественное образовательное событие (акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями, праздник, класс-концерт, открытое занятие, концерт).

Также предусмотрены и специфические формы работы: опросы; наблюдения; музыкальные игры; творческие и практические задания; ситуации; экскурсии.

Традиционные методы работы направлены на усвоение определённых массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных: изучение основ музыкального-ритмического движения, танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Применяется комплексный способ работы с детьми, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями и образами);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учётом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов музыкально-танцевальной комбинации, закрепление путём многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- рефлексивный компонент (предполагает участие самих детей в процессе анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы выполненных элементов).

В своей работе применяю такие педагогические технологии, как:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология «ТРИЗ»;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;

– здоровьесберегающие технологии.

Следует сделать вывод, что использование музыкально-игровых форм и методов на занятиях с дошкольниками не только развивают эмоциональную выразительность, но и повышают уровень творческих способностей, формируют правильную осанку, учат ребёнка воспринимать красоту движений, оказывают положительное воздействие на психологическое здоровье, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе. Посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, тренируют волю и внимание, обладают хореографическими знаниями и ценностным отношением к окружающей действительности. Развитие артистизма у дошкольников представляет собой процесс познания, создания и воспроизведения художественного образа выразительными средствами музыкального и театрального искусства посредством интеллектуальных процедур.

Эмоционально-выразительная личность легче адаптируется к постоянно меняющимся условиям жизни, направлена на творческое созидание, на конструктивное и оптимистичное её восприятие.

#### Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994. – 17 – 26с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973. – 32 – 39с.
3. Беспалько В.П. Программированное обучение. Дидактические основы. - М., 1970. – 4 – 8с.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000. – 10 – 21с.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 33 – 48с.
6. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12. – 25 – 28с.
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
8. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007. – 58 – 62с.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. – 5 – 22с.
10. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984. – 61 – 72с.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985. – 74 – 80с.
12. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972. – 43 – 50с.
13. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005. – 4 – 37с.
14. Фришман И.И. Организация и проведение коллективно-творческого дела в детских общественных объединениях // Внешкольник. – 2007. - № 2. – С. 1.
15. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973. – 19 – 27с.

**Некипелова О.П.**

**Формирование ключевых компетенций с помощью компетентностно-ориентированных задач в соответствии с требованиями ФГОС**

Некипелова Ольга Павловна,  
учитель

*МБОУ «СОШ №9» г. Нефтеюганск,  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Тюменской области.*

Важнейшим видом учебной деятельности при обучении школьников математике является решение задач. Компетентность проявляется в случае применения знаний и умений при решении задач, отличных от тех, в которых эти знания усваивались. Поэтому целесообразно формировать ключевые компетенции через специальные компетентностно-ориентированные задачи.

Центр тяжести при решении задач такого типа лежит в области построения самой модели реальной ситуации. Именно составление модели требует высокого уровня математической подготовки и является результатом обучения, который целесообразно назвать общекультурным (общеобразовательным).

Успешное выполнение таких заданий может быть обеспечено только при ориентации учебного процесса на решение подобных задач.

Вместе с тем, таких задач в учебниках, учебных пособиях, дидактических материалах немного. Составление же компетентностно-ориентированных задач достаточно трудоёмко.

Опыт моей работы позволил выявить характерные недочёты математической подготовки школьников. К ним относятся недостаточное усвоение ряда тем, имеющих широкое практическое применение: отношение чисел, пропорциональные величины, решение задач на проценты, определение периметров и площадей фигур, оценка и прикидка результатов, чтение графиков реальных зависимостей.

Необходимо одновременно с формированием аппаратных умений усилить роль знаний, имеющих важное практическое значение. В курсе математики 5-6 классов следует уделить большое внимание наглядной геометрии и вопросам прикладного характера (оценке и прикидке результатов, анализу количественных данных, представленных в различной форме; процентным расчётам; пропорциональным величинам).

Выход из сложившейся ситуации я вижу в реализации компетентностного подхода при обучении математике, формированию ключевых компетенций. Данный подход не отрицает значения знаний, но акцентирует внимание на способности использовать полученные знания в жизни.

Механизм введения компетентностно-ориентированных задач:

- 1) понимание смысла задачи (о чем идёт речь в задаче, что известно, что неизвестно);
- 2) моделирование (перевод задачи из формы текст в форму схемы, рисунка, создавая математическую модель ситуации; установление связей);
- 3) выдвижение способа (отбор средств, ЗУН, установление того, что не знают; вычленение математических отношений; выдвижение гипотезы, составление плана действий);

- 4) реализация способа (решение);
- 5) рефлексия (полученный результат соотнести с тем, который ожидали получить; интерпретировать полученные результаты).

Вывод:

- Повысилась мотивация к предмету. Учащиеся заинтересовались поиском новых задач. Начали соотносить реальные задачи с математическими.

- Повысилась математическая грамотность. Научились формулировать проблемы на языке математики.

- Увеличилось количество способов. Научились решать простейшие проблемы в практической деятельности и повседневной жизни, используя различные подходы, размышления и интуицию.

- Научились строить и исследовать простейшие математические модели.

Следовательно, можно утверждать, что использование компетентностно-ориентированных задач необходимо применять на уроках математики. Это поможет учащемуся более грамотно подходить к решению обычных жизненных ситуаций.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской //

[Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>].

2. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / Народное образование, 2003 г., № 2.

3. Хуторской А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / Народное образование, 2003, №5.

4. Виленкин, Н.Я. и др. Математика / Н.Я. Виленкин: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений – М.: «Мнемозина», 2010 г.

5. Загребина, М.Г., Плотникова, А.Ю., Севостьянова, О.В., Смирнова И.В. Тесты внешней оценки уровня сформированности ключевых компетентностей учащихся: Методическое пособие для руководителей и педагогов образовательных учреждений / Под ред. И.С. Фишман, Выпуск 2, Самара.

6. Калинина Т.Г. Методика обучения школьников приёмам решения текстовых арифметических задач на основе компетентного подхода, 2008г., Киров.

7. Новикова Е.А. Формирование учебно-познавательной компетенции на уроках математики. Компетентность Инициатива. Творчество. [<http://aleshko/ucoz.kz/publ/1>].

8. Русских А.В. Компетентностно-ориентированные задачи в процессе обучения математике учащихся основной школы, Киров, 2008 г.

9. Иванов, Д.А., Митрофанов, К.Г., Соколова, О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. Электронный научный журнал «Актуальные инновационные исследования: наука и практика», [<http://www.actualresearch.ru>].

**Николаева М.Н.**  
**На пути к новому образованию**

Николаева Марина Николаевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Новопоселковская СОШ им. И.В. Першутова»,  
п. Новый Ковровского района Владимирской области.

**Аннотация:** Автор рассматривает проблемы сельского школьного образования.

Чтобы быть хорошим преподавателем,  
нужно любить то, что преподаёшь,  
и любить тех, кому преподаёшь.  
В.О. Ключевский

Проблемы! Их столько, что только и делаешь, что ищешь выход из возникших затруднений. Недоумеваешь, почему модернизация в образовании не приводит к улучшению системы в целом. Какой выбрать путь, чтобы школа стала значимой в жизни каждого школьника? Известный американский педагог Джон Дьюи считал, что «единственная возможность научить ребёнка жить в существующих условиях, это создать ему условия для полного овладения собственными способностями». Нельзя не согласиться с мнением Д. Дьюи, что «образование – это культура и воспитание, оно позволяет двигаться вперёд, добиваться успеха».

Первая проблема – это проблема сельского школьного образования. По сравнению с городской, сельская школа имеет более низкое материальное обеспечение. В сельской местности нужно строить современные школы. «Мастерская, лаборатория, материалы, инструменты, при помощи которых ребёнок мог бы строить, творить и самостоятельно исследовать, даже необходимое место для этого – все это в большинстве случаев отсутствует», – писал когда-то Д. Дьюи. Это проблема актуальна в настоящее время. Сельскую школу нужно обеспечить новейшим учебным оборудованием, интерактивными учебными пособиями, Интернетом, создать условия для развития творческих и спортивных способностей учащихся.

Другая проблема сельской школы – недостаток кадров. Много «совместителей» из городских школ, которых привлекают льготы, уроки проводятся формально, без заинтересованности со стороны учителя и, как следствие, со стороны учеников. Поэтому педагогические Вузы страны должны готовить молодых преподавателей для работы в сельской местности.

Убеждена, что школа – это не неодушевлённый предмет, не здание, существующее само по себе, это живой организм. Невозможно отрицать, что школа – это полноценная жизнь ребёнка, она для ребёнка. Школа – это восторженные первоклассники, которые делают первые открытия на уроках, центр взаимодействия и взаимопонимания тех, кто заинтересован в развитии личности ребёнка: учреждения культуры, здравоохранения, спорта. Это место семейного отдыха, где в свободное время можно провести праздники, спектакли, спортивные мероприятия.

Основную нагрузку по обучению и воспитанию детей несёт на плечах учитель. Он первый, кто встречает малыша в школе. Именно учитель может стать добрым другом, понимающим детскую психологию и особенности развития ребёнка. Педагог Ш.А. Амонашвили говорил: «Если ребёнку трудно учиться, и мы действительно хотим ему помочь, то самое главное, с чего мы должны начать и чему постоянно следовать – это дать ему возможность чувствовать, что он тоже способен, как все остальные, и что у него тоже есть своя особая искра Божия». Для меня эта фраза является ключом к пониманию того, что школа – это школа для всех детей, а не только для тех, кого «удобно» учить, детей, не вызывающих проблем. Учитель обеспечивает социализацию школьников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Нельзя не согласиться с мыслью Джона Дьюи о том, что «ребёнок должен стать тем солнцем, около которого вращаются все образовательные средства, ребёнок – центр педагогического процесса». Правота этого утверждения очевидна. Учитель укрепляет чувство уверенности в каждом ученике в его силах и способностях. Нельзя одного называть отличником, а другого умственно отсталым. Нельзя, чтобы ученик утратил веру в себя. Настоящий профессионал найдёт подход ко всем ученикам, так организует урок, чтобы дети стали заинтересованы в успехе изучения любого предмета. Во власти педагога как пробудить интерес к освоению предмета, так и убить его.

Остро встаёт проблема изучения иностранного языка во втором классе. Так как с учениками начальной школы начинает работать учитель основной школы, мало знакомый с психологией младших школьников. Развитию маленьких детей, считал Д. Дьюи, наиболее способствует игра, так как через игру любая информация лучше усваивается. Учёба в школе – это не путешествие в одиночку, а совместная деятельность учителя и ученика, учеников друг с другом. В связи с этим понятны слова Д. Дьюи: «Учение через деятельность». Каждый ребёнок – неповторимая индивидуальность. Таким образом, важно организовать процесс преподавания иностранного языка так, чтобы каждый школьник был занят посильной работой, способствующей его развитию, ученик – субъект, а не объект обучения.

Считаю, что дети стали очень мало читать, снижается уровень речевого развития. Несколько лет назад книги были единственным источником информации. Все сложнее найти школьника, читающего с интересом. Почему дети перестали интересоваться книгами? Во-первых, компьютерные игры стали заменять книги. Во-вторых, купить книгу в магазине стало дорого. В-третьих, мало профессионалов-библиотекарей. Наполняемость школьных библиотек литературой низкая, нет обзора книг. Нельзя не согласиться с тем, что если ученик приучится читать хотя бы несколько страниц в день, он станет лучше излагать свои мысли устно и письменно. Чтение – это прекрасный способ выучиться грамотности.

В последнее время снизилась ответственность родителей за учёбу детей. Родители считают, что бремя заботы о получении образования полностью лежит на школьном учителе. Не могу не привести слова Д. Дьюи «о значении семейного воспитания и вовлечении родителей в решение педагогических задач». Профессия педагога теряет свою престижность, образование и знания перестают быть ценностью для учеников. Учителя воспринимаются как обслуживающий персонал. Нужно изменить отношение



общества к учителю. Без уважения к профессии нельзя воспитать и уважение к стране, России. Поэтому важно, чтобы каждый педагог ощущал свою значимость, внимание государства, признание в обществе.

Завершая свои размышления, хотелось бы вернуться к эпиграфу: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь». Пусть дети (все, без исключения) развивают способности, проявляют таланты, поверят в себя.

**Павленко И.М.**

### **Толерантность – привилегия сильных и умных и ей надо учиться**

Павленко Ирина Михайловна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ «Невинномысский химико-технологический колледж»,  
г. Невинномысск, Ставропольский край.*

**Аннотация:** На современном этапе проблема толерантности является одной из острейших проблем общества, противоречащей демократическому стилю отношений. Основная масса людей не всегда ведёт себя корректно и адекватно.

Проблемы воспитания толерантности становятся особенно актуальными в наши дни, т.к. резко возросла напряжённость в человеческих отношениях, завершающаяся нетерпимостью, жестокостью, террористическими актами, экстремистскими вылазками.

Причиной разговора о толерантности выступают, прежде всего, этнонациональные конфликты; дискриминация в отношении меньшинств; акты ксенофобии, особенно против беженцев и мигрантов; религиозный экстремизм; насилие и гонения против интеллигенции и других лиц, исповедующих свободу мнений и их выражения; нетерпимость со стороны политических движений и идеологий; нетерпимость, выраженная в исключении из общества уязвимых групп или в дискриминации и насилии против этих групп [2].

Нетерпимость выступает противником многообразия, которое составляет важнейший обогащающий фактор человеческого развития. Современное положение дел нуждается в более трезвом осознании опасностей нарастающей ситуации. Необходимы новые инициативы, которые помогут содействовать осознанию необходимости ответственности за совершение противоправного действия, а также более эффективных мер, чтобы не допустить царства анархии и насилия.

Толерантность – способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других, невраждебно встречать отличное от своего мнения. «Терпимость – это то, что делает возможным достижение мира и ведёт от культуры войны к культуре мира», – говорится в Декларации принципов терпимости, принятой Генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году. В Декларации определено понятие толерантности как: уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности – отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждение норм, установленных в международно-правовых актах в области прав человека.

Толерантность – не уступка, не снисхождение или притворство, а, прежде всего это признание универсальности человека его прав и основных свобод. Толерантность – привилегия сильных и умных, не сомневающих в своих способностях продвигаться на пути к истине через диалог и разнообразие мнений.

В современных условиях в социально-экономической среде стремление сохранить индивидуальность характеризуется негативными проявлениями. Особенно ярко эти проявления заметны в учебной среде. Глагол «терпеть» выражает различные значения:

выносить, страдать, крепиться, стоять не изнемогая, выжидать чего-то, допускать, ослаблять, не спешить, не гнать и т.д. [4].

Сама природа и проблема толерантности связаны с существованием различий и противоречий, а соответственно возможностью возникновения на этой почве конфликтов. Но толерантность позволяет этой возможности не только не реализоваться, но даже и проявиться. Древние философы предостерегали: «Трёх вещей нужно избегать (в жизни): ненависти, зависти и презрения». В современной образовательной среде возникает необходимость создания системы социальных и педагогических условий, способствующих формированию толерантных убеждений, взглядов и навыков. Формирование толерантного поведения в микросреде, а именно в семье, в учебном заведении, на рабочем месте поможет избежать острых проявлений нетерпимости.

Реализация идей совершенствования образовательной стратегии обучения толерантному поведению заключается в донесении педагогами до личности общечеловеческих законов сосуществования, дабы научить обучающегося принципам межнационального общения, позитивного взаимодействия и взаимообогащения различными культурными слоями, национальными, религиозными, не принятием природы неосознанной агрессии, унижения и издевательства над другими, обеспечения защиты от насилия, издевательств и бойкотирования в коллективе.

Следует отметить, что у студентов, не всегда сформированы толерантные отношения. Не зря говорят, что самые жестокие – это дети. А почему? Да всего лишь по тому, что они не осознают всю глубину вопроса, не понимают тех последствий, которые влекут за собой их действия. Причём речь идёт не только о нетерпимости к какой-либо национальной или социальной группе, а о нетерпимости к личности вообще. Истоки этого в несформированной чуткости, доброжелательности.

Существует необходимость, формирования у студентов, готовящих себя к реализации в профессиональной деятельности, толерантности.

Гарантировать получение необходимых знаний, умений и навыков студентами не возможно в условиях авторитарного стиля общения, поэтому педагогам поможет комплекс вне учебных мероприятий и система воспитательной работы по данному направлению.

Проблема толерантности – одна из самых острых в обществе в целом. Мы должны научить понимать, что мы все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, мы не всегда ведём себя корректно и адекватно, иногда кого-то не устаревает наш внешний вид, цвет кожи, разрез глаз, акцент, поведение. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень непросто. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе, «обучение и воспитание личности, не разделяющей мир на противоположные вещи и предметы, а объединяющей в себе в единое целое одновременно становясь целостной личностью, способной принять мир как единство в разнообразии, привнося в него культуру своего этноса, как принадлежащую человечеству, социуму [5].

Формирование терпимости должно происходить с учётом принципов, лежащих в основе всех национальных систем образования. Фундаментом же толерантности в самом широком понимании является индивидуальный уровень, так как эта индивиду-

альная добродетель содержит в себе все прочие аспекты бытия толерантности (цивилизационная, этническая, социальная формы).

Можно сделать вывод, что толерантность приобретается через воспитание, информацию и личный жизненный опыт. Как действие, толерантность – это активная позиция самоограничения и намеренного невмешательства, это добровольное согласие на взаимную терпимость разных и противостоящих в несогласии культур.

#### Список литературы

1. Бутенко А.П. Нация, национализм, суверенитет// Социально-политический журнал. 1998 г. №3. С.113.
2. Резолюция ООН по объявлению Международного года толерантности. М., 1994. С.221-224.
3. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование, 2001, №9, с.91-97; 2002, № 1, с.159-165.
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. М., 1994, с.308.
5. Ялалов Ф.Г. Национально-региональный компонент образования: этнометодологический подход. // Начальная школа (журнал). 2001. №2, с.92-95.

Раскатова Г.С.

## Знакомство с жанром симфонии

Раскатова Галина Сергеевна,  
преподаватель

МБУДО «Центр развития детей и молодежи. Детская школа искусств»,  
г. Грязовец Вологодской области.

«Ах, молодёжь, жизни не знает!» – говорят взрослые. А как объяснить, что такое жизнь?

О жизни пишут романы, повести, рассказы, поэмы. Но именно роман рассказывает о жизни многих людей, о жизни общества, о жизни целой исторической эпохи («Война и мир» Толстого, «Приключения Тома Сойера» М. Твена и др.).

Иногда говорят: богатая жизнь. Что подразумевают под словом «богатая»? Верно: жизнь, наполненная яркими, разнообразными переживаниями (светлыми и мрачными, радостными и печальными).

Говорят: жизненная путаница. Что имеют ввиду? Люди пытаются понять: почему и как могло случиться то, что случилось, произошло.

Симфония как жизнь – серьёзна, сложна, интересна. В ней, как и в жизни, кажется всё запутано. Множество мелодий появляется и исчезает, спорит и соглашается, уходит вглубь и всплывает на поверхность – настоящий водоворот. Но в симфонии не случается ничего просто так, без причины (как и в жизни). Но в каждой симфонии жизнь видится по-новому, в чем-то иначе.

Что в жизни самое главное? Для каждого своё.

Симфония – это 4 взгляда на жизнь, т.е. 4 части. И каждая по-своему рассказывает о жизни.

Какие же 4 стороны жизни взяли композиторы-классики за основу симфонии?  
Это:

- размышления, мечты;
- развлечение;
- праздник;
- борьба.

Как вы бы расположили эти части, в каком порядке?

I часть говорит: «Жизнь – это столкновение, борьба». Музыка прекрасно может передать накал, характер разногласия: мягкая это размолвка или страстная схватка, лёгкий спор или глубокая драма.

II часть говорит: «Жизнь – это размышления, это мечта. Важно сосредоточиться, углубиться в себя. Но тревога приходит к нам даже во снах. Тем более в мечтах и, особенно, раздумьях. Поэтому и в медленной музыке бывают всплески больших и сильных страстей.

III часть напоминает: «Не забывайте ещё одну сторону жизни – развлечение, шутку. А лучшее развлечение – это... ? – танцы, а лучший танец (XVIII в. ) – это менуэт.

Как шутят в симфонии? По-разному, как в жизни: кто любит посмеяться в полный голос, а кто – лукаво улыбнуться.

IV часть говорит: «Жизнь – это радость, это праздник, что бы там ни было позади. Оттенков радости великое множество: торжество, восторг, веселье взахлёб... «Слово – могучая сила! Звук – великая сила!»

Как самостоятельный жанр симфония возникла сравнительно недавно (около 3х столетий тому назад). В переводе с греческого означает «созвучие». В Древней Греции так называли любое приятное для слуха сочетание звуков. Позднее – оркестровое вступление к танцевальной сюите. В начале XVIII в. заменяла понятие увертюры – оркестрового вступления к опере. В современном значении симфония – крупное многочастное произведение для симфонического оркестра.

Первые симфонии появились в центре Европы во второй половине XVIII в. и окончательно сформировалась в странах немецкого языка – Германии, Австрии, Чехии.

В Италии национальным искусством была опера, во Франции предреволюционной – литература, живопись театр – т.е. более конкретные, непосредственно и доходчиво выражавшие новые идеи.

Симфония, как вы уже поняли, и донныне остаётся самым сложным жанром музыкального искусства. Она требовала вдумывания, обобщения, ибо симфония – это всегда размышления об эпохе, человеке, о жизни на земле, т.е. симфония – философский жанр. А центром развития философской науки к XVIII в. оказалась именно Германия, далёкая от общественных бурь. И в то же время в Германии и Австрии сложились богатые традиции инструментальной музыки. Здесь и появилась симфония в творчестве композиторов чехов и австрийцев, окончательный вид приобрела в творчестве Гайдна, у Моцарта и Бетховена достигла расцвета.

При общей схеме симфонии разных композиторов довольно сильно различаются:

- у Гайдна – безоблачные, радостные (звучат фрагменты Симфонии №103);
- у Моцарта – часто воспринимаются как предшественники романтического искусства (звучат фрагменты всех частей симфонии №40);
- у Бетховена насыщены образами борьбы (эпоха Французской буржуазной революции), отличаются драматизмом, героикой, пафосом («Черед борьбу – к победе!»). В качестве иллюстрации звучат фрагменты Симфонии №5.
- у Шуберта – лирические поэмы (звучит фрагмент I части «Неоконченной симфонии»).

Симфония в России – это:

- Чайковский – повести о борьбе человека за счастье (звучит фрагмент финала IV симфонии);
- Бородин – эпическая широта, мощь, русский размах (звучит фрагмент I части «Богатырской» симфонии);
- Шостакович – события XX в. – исторические события и образы людей (№2 – «Посвящение Октябрю», №3 – «Первомайская», №7 – «Ленинградская», №11 – «1905 год»). В качестве примера звучит «эпизод нашествия» из Симфонии №7.

Но вернёмся к основоположнику классической симфонии Йозефу Гайдну. Несмотря на то, что основным жанром его творчества является симфония, достаточно серьёзный и сложный жанр, некоторым симфониям этого композитора присущ юмор. (Просмотр видеозаписей «Детской симфонии» в исполнении камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова и «Прощальной симфонии»).

4-х частный симфонический цикл – это классический вариант симфонии. Существует множество различных вариантов симфоний с разным количеством частей – от 1 до 5, с разным составом исполнителей, включая хор (Симфония №9 Бетховена) и певцов-солистов.

Современные композиторы пишут симфонии более свободного строения, чем это было принято у композиторов-классиков.

**Саенко В.С.**

### **Особенности проектирования индивидуальных маршрутов обучающихся с учётом их личностных и образовательных результатов в дополнительном образовании**

Саенко Виктория Степановна,  
педагог дополнительного образования  
МОУСОШ № 22 структурное подразделение Дом детского творчества п.Беркакит,  
Нерюнгринский район, Республика Саха (Якутия).

На современном этапе обновления образовательного процесса в организации дополнительного образования характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога дополнительного образования. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов.

Актуальность заключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития творческой деятельности обучающихся. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Выбор того или иного индивидуального маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого ребёнка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; возможностями удовлетворить образовательные потребности одарённой личности; ресурсными возможностями. [2, с. 25].

Индивидуальный образовательный маршрут – это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей ребёнка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности [4, с. 68].

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством вокального искусства.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающие:

- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни;
- овладеть более глубокими навыками вокальной культуры исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыками сценического мастерства;
- обучить исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины.

Развивающие:

- способствовать развитию сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;



- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
- развить вокальную технику в джазовой манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлагги».

Воспитательные:

- повысить роль самостоятельной творческой работы педагога и обучающегося, реализуя творческий проект;
- воспитывать социально-ценностное отношение к культурному наследию вокально-сценического искусства,
- повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать профессиональное самоопределение.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

Знать:

- историю современной музыки, стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- основные приёмы постановки мюзикла.

Уметь:

- повысить уровень вокального исполнительства, свободно использовать дополнительные регистры – фальцетный, свистковый (флажолетный), смену тембровых оттенков голоса;
- чисто исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению обучающихся, способствовать приобретению их социального опыта в процессе деятельности.

Навыки:

- овладеть навыком сценической культуры – голосом, мимикой и телом;
- владеть техникой исполнения произведений на иностранном языке в джазовой манере пения;
- самостоятельно импровизировать и сочинять мелодии на заданные темы, композиции песен, осуществлять постановку мюзикла.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одарённого ребёнка, направлен на преодоление трудностей и создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы [1, с. 13].

Мы считаем, что работа с индивидуально - образовательными маршрутами реализует право обучающегося на выбор темпов работы, форм обучения. И, несомненно, личностно-ориентированный подход к обучающемуся раскрывает его как артиста, подчёркивает его индивидуальность. Он становится художником на сцене, оставляя части-

цу души в сердцах зрителей и выходит на новую ступень музыкального и личностного развития.

#### Список литературы

1. Вечирко Т.С. «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС», М.: 2013г.
2. Кунаш М. А. Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития готовности старшего подростка к профессиональному выбору: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Великий Новгород, 2013. – 26 с.
3. Лейтеса Н.С. «Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000.
4. Остренко М. Г. Моделирование и реализация индивидуальных маршрутов учащихся в образовательном процессе школы: дис. ... канд. пед. наук. – Псков, 2004.— 242 с.
5. Образовательная программа – маршрут ученика: ч. 1 / под ред. А. П. Тряпициной, Е. И. Казаковой. – СПб.: ЮИПК, 1998. – 118 с.
6. Пантилеев С. Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 100с.
7. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.
8. Пряжникова Е. Ю. Психологические основы развития профессионального самосознания профконсультанта: дис. ... д-ра психол. наук. – Тверь, 2001. – 407 с.
9. Сарджвеладзе Н. И. Личность и её взаимодействие с социальной средой. – Тбилиси: Мецниереба, 1989. – 187 с.
10. Столин В. В. Самосознание личности. – М.: Изд-во Московского университета, 1983. – 288 с.
11. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
12. Чеснокова И. И. Проблема самосознания в психологии.— М.: Наука. – 1977. – 144 с.

**Семенчина А.В.**

## **Изучение поэзии на уроках литературы**

Семенчина Анастасия Владимировна,  
*учитель русского языка и литературы*  
МАОУ «Технический лицей», г.Сыктывкар.

В Технический лицей поступают ребята из всех школ города. Дети, поступающие в наш лицей, в основном обладают техническим складом ума и соответствующими наклонностями, в будущем они планируют учиться в технических вузах, поэтому русский язык и литература не являются для них приоритетными, и для того, чтобы заинтересовать их моим предметом, приходится прикладывать некоторые усилия. При базисном учебном плане мне необходимо решать непростую задачу: это коррекция знаний учащихся за курс основной школы, чтобы в дальнейшем, используя дифференцированную систему обучения и опираясь на личностно-ориентированный подход, добиться выравнивания и повышения общего уровня знаний учащихся и подготовить их к итоговой государственной аттестации в форме ЕГЭ.

Я считаю, что особая ответственность ложится на преподавателей-словесников, поскольку они имеют больше возможностей для формирования мировоззрения учащихся, для влияния на становление их личности средствами своего предмета. Поэтому думаю, что, основная цель учителя – обучая, развивать, воспитывать. Грамотное воспитание способно предотвратить формирование отрицательных свойств личности и стимулировать формирование положительных, обеспечить устойчивость ребёнка к неблагоприятному влиянию среды. Изучение литературы даёт возможность приобщиться к духовной культуре человечества. Общение с литературным произведением требует не только работы разума, но и работы души.

Основные формы организации обучения:

- информационные технологии;
- исследовательские работы;
- творческие мастерские;
- дифференцированное обучение;
- творческие проекты;
- технология проблемного обучения.

Так как я работаю уже давно, я в своей практике использовала многие приёмы и технологии, но, конечно, невозможно объять необъятное. И поэтому я останавливаюсь лишь на тех, которые наиболее соответствуют моему представлению и адаптированы к специфике нашего учебного заведения.

Я хочу рассказать о том, как я применяю на своих уроках современные информационные технологии, тем более, что и тема моего самообразования связана с этим вопросом.

Итак, какие преимущества даёт использование информационных технологий:

- повышение мотивации обучения;
- развитие познавательных навыков исследовательской деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие коммуникативных способностей;

- умение работать с информацией;
- создание благоприятного психологического климата;

Т.е. использование этих технологий помогает в реализации практически всех основных современных методов обучения и является по сути лишь инструментом, помогающим расширить возможности образовательного процесса.

Поэзию вообще любят и понимают очень не многие и взрослые и, дети. Школьники учат стихи наизусть, но чаще это только, чтобы выполнить требование учителя; потом стихотворение быстро забывается. Анализируют стихи, но это происходит на поверхностном уровне, не получается глубокого понимания красоты слова, восприятия образов.

Дети много времени проводят за компьютером, и совсем не читают книг, – это ни для кого не секрет. Поэтому для погружения в мир поэтического слова, я предлагаю детям задание, которое можно выполнять, не отходя от компьютера. И при этом пользоваться ресурсами интернета.

Сначала я сама создавала такие видеостиhi для разнообразия форм работы на уроке. Потом, когда увидела, что детям это нравится, стала предлагать им выполнять такие творческие задания самостоятельно, используя знакомые им редакторские программы. После выполнения этой работы мы смотрим в классе результат, слушаем устную интерпретацию, потом выполняем письменное задание. Причём на уроке может сразу использоваться несколько таких роликов, так как они очень короткие, и каждый выбирает потом себе то стихотворение, которое более понравилось. В этих роликах текст может быть записан самим автором работы, может звучать актёрское исполнение, текст может быть просто выведен на экран, чтобы звучали музыкальные или шумовые эффекты.

Для создания такой работы необходима реализация нескольких задач:

- 1) исследовательская: подбор материала о личности поэта, об истории создания стихотворения, об эпохе; предварительный анализ стихотворения и т.д.
- 2) творческая: подбор аудиоматериала, музыки, звуко-шумовых эффектов, видеоматериалов, иллюстраций; использование цветовых решений, ритмическая организация.
- 3) техническая: умение работать с программами Movie Maker, Nero vision, Format Factory, Nero Wave Edision, работа с интернет-ресурсами.

В процессе создания такого стиха учащиеся просматривают массу материала, подбирая то, что необходимо не просто для иллюстрации средствами мультимедиа стихотворения, но для того чтобы показать своё собственное видение поэтического произведения.

Работа проводится в несколько этапов и может быть индивидуальной групповой, реализовываться в рамках проектной деятельности как конечный продукт:

- 1) Подготовительный этап – выбор стихотворения и предварительный его анализ. Обычно мы работаем в рамках какой-либо темы, например – «Россия в лирике А. Блока», а стихотворение выбирает сам учащийся.
- 2) Создание сценария – выбор, что будет представлено: слайд-шоу, видео, музыкальное или голосовое сопровождение, делается покадровый план, т.к может использоваться большое количество кадров.

- 3) Поиск материалов или создание своих.
- 4) Непосредственное создание фильма.
- 5) Представление.
- 6) Письменная работа: концепция прочтения, интерпретация и т.д.

Какие цели достигаются при использовании интерактивных интерпретаций художественных произведений?

- 1) реализуются принципы лично ориентированного подхода к обучению;
- 2) повышается уровень самообразования;
- 3) повышается уровень мотивации учения;
- 4) появляются новые возможности для творчества;
- 5) продуктивная работа с текстом (творческое чтение);
- 6) происходит постоянное взаимодействие со смежными видами искусства: живописью, музыкой, фотографией и т.д.

Ещё несколько работ – рисунки и стихи, которые создавали учащиеся в рамках этой работы.

Создание интерактивных элементов урока не ограничивается набором определённых программ. Со временем мы можем применять новые программные продукты для улучшения качества преподавания и совершенствовать технический аспект образования в формате, понятном молодому поколению.

**Серегина Е.А.**  
**Речевое искусство педагога**

Серегина Евгения Александровна,  
учитель-логопед  
Детский сад №192 «Ласточка»,  
г. Уфа, Республика Башкортостан.

Умён ты или глуп,  
Велик ты или мал,  
Не знаем мы, пока  
Ты слово не сказал!  
Саади, персидский поэт и  
мыслитель XIII века.

Самое трудное и самое важное в преподавании – заставить себя слушать. Речь – это человек в целом. Каждое высказывание представляет собой мгновенное раскрытие всего опыта, характера, намерений и чувств человека.

«Я не имел бы права называться воспитателем, если бы на каждом шагу не раскрывал красоту, поэтическую силу, аромат, тончайшие оттенки, музыку слова», – Сухомлинский В.А.

В связи с этим напомним, от каких факторов зависит воздействие речи.

1. Умение убеждать, логическое построение речи.
2. Владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией.
3. Экспрессивные умения: образность речи, её интонационная выразительность, логические акценты и паузы, дистанции общения.
4. Перцептивные умения, связанные с учётом реакции слушателей, умением использовать наглядность.

По мнению признанных мастеров слова, хорошую речь характеризуют такие признаки.

Правильность речи, её соответствие принятым литературно-языковым нормам.

Точность речи, её соответствие мыслям говорящего.

Ясность речи, его доступность пониманию слушающего.

Логичность речи, её соответствие законам логики. Небрежность языка обусловливается нечёткостью мышления.

Простота речи, её безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивости слога».

Богатство речи, разнообразие используемых в ней языковых средств.

Сжатость речи, отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений.

Чистота речи, устранение из неё слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, употребляемых без особой необходимости.

Живость речи, отсутствие в ней шаблонов, её выразительность, образность.

Благозвучие речи, её соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учётом их звуковой стороны.

Говорить красиво, чаруя детей своей убедительностью, – удел педагогов артистичных, которые словом делают то, что художник изображает кистью.

Речевой артистизм – это яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая у ребят эмоционально-чувственный отклик. Это её энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка. Поясним эти компоненты речевого артистизма.

Энергетика речи раскрывается в единстве манеры поведения и произнесения речи. Слушателям импонирует, когда говорящий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчёркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Это оказывает максимальное впечатление на слушателей и располагает их к говорящему. На этой психологической основе чаще всего и складывается доверие к педагогу.

Артистичный педагог создаёт вокруг себя эмоциональное биополе. Попадающие в него невольно включают свои эмоции, и это происходит в той направленности, которая обусловлена влиянием педагога. Чем ярче его личность по уму и культуре, тем сильнее у ребят ощущение, испытываемое от прикосновения с педагогом. Рационально не всегда можно объяснить, в чем дело, но эмоционально дети сразу фиксируют исходящие от педагога токи добра, незаурядности, духовности.

Интенсивность речи характеризуется посредством изменения темпа подачи информации педагогом. Следует помнить, что медленный темп речи, на первый взгляд, облегчает восприятие, но не даёт стимула к произвольному вниманию, создаёт так называемую информационную пустоту. Но и слишком быстрый темп затрудняет постижение смысла сказанного, утомляет учеников и разрушает внимание. Педагогу следует искать «золотую середину», не заикливаясь на одном темпе, взятом в начале занятия.

Ассоциативность речи связана с вызовом переживаний и размышлений у слушателей путём обращения к их эмоциональной и рациональной памяти. В итоге они не только получают удовольствие от общения с педагогом, но и испытывают взлёт собственной мысли. Происходит мощная стимуляция душевных и интеллектуальных резервов детей. Для вызова соответствующих ассоциаций используются такие приёмы, как аналогия, примеры, привлечение музыки, живописи, видеоклипов.

Выразительность речи – это её способность придавать массу оттенков мысли, отсутствие словесных штампов, художественная образность, богатство интонаций.

Посмотрите, как можно об одном явлении сказать по-разному. Вместо слов: «Над горами больше не дует ветер» Гёте предпочёл написать: «Горные вершины спят во тьме ночной».

Образ – чувственное воспроизведение мысли, которое может быть выражено в примере, метафоре, сравнении, аналогии, символе.

Повышение эмоциональной окрашенности содержания достигается за счёт интонационного разнообразия речи педагога. Чем богаче палитра голосовых оттенков, тем выразительнее и доступнее информация, сообщаемая детям.

В заключение ещё раз напомним: чтобы речь педагога была выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие на детей, есть много средств. Это уместное

употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы; метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты.

Сейчас много говорят о техническом мастерстве учителя, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Однако, наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира педагога, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов. Не забывайте об этом и совершенствуйтесь!



**Скрипкина Е.В.**

## **Внедрение новых форм и методов обучения при проведении занятий по курсовому проектированию**

Скрипкина Елена Викторовна,

*преподаватель*

*ГБПОУ РО «Красносулинский колледж промышленных технологий»,*

*г. Красный Сулин, Ростовская область.*

При переходе на новые государственные образовательные стандарты четвёртого поколения изменились цели и подготовки обучающегося.

Следовательно, должны измениться и методы, и технологии обучения.

Классификация методов обучения по уровню активности обучающихся включает следующие группы:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

Традиционные методы обучения обеспечивают подготовку обучающегося к выполнению тех или иных функций на основе известных алгоритмов (норм) выполнения деятельности. Но для продуктивного выполнения сложных функций в постоянно изменяющихся социально-экономических условиях человеку необходимо применять творческий подход для решения проблем. Поэтому обучающиеся должны не только осваивать знания и умения, но и приобретать опыт творческой деятельности и необходимые качества личности, такие как самостоятельность, коллективизм, ответственность, мобильность, креативность. Важно формирование у обучающихся критического отношения к информации, умений принимать оптимальные решения, воспитание чувств солидарности, общности, сопричастности к общему делу. Для реализации таких целей необходимо выбирать методы, которые основаны на конструктивных, партнерских взаимоотношениях, а формирование знаний и умений происходит в процессе взаимодействия между педагогом и обучающимися как субъектами педагогического процесса.

Вышеперечисленным требованиям удовлетворяют интерактивные методы обучения, которые строятся на организации творческого общения между участниками педагогического процесса.

Активность преподавателя уступает место активности обучающихся.

Задачей преподавателя становится создание условий для их инициативы.

Цель обучения состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

При проведении занятий по курсовому проектированию я применяю метод «Интерактивного обучения».

Идея обучения возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет, тогда это понятие трактовалось как обучение с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета.

Суть использования интерактивных форм проведения состоит в погружении обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, для оптимальной выработки знаний, умений и компетенций будущего специалиста.

Китайская притча гласит: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму».

Курсовое проектирование я веду по ПМ. 02 «Выполнение технологических процессов при строительстве, эксплуатации и реконструкции строительных объектов» специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Основными составляющими интерактивных уроков у меня, являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются обучающимися.

Для подсчёта объёмов работ, я практикую применение онлайн-приложений, например, расчёт фундамента, расчёт кровли [1],[2], и электронные ресурсы, в частности, электронную библиотеку. Расчёт калькуляции трудовых затрат выполняем при помощи программы Excel.

Педагог отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что выполняя их обучающиеся не только закрепляют изученный материал, сколько изучают новый.

Интерактивное обучение обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, взаимопоглащение.

Важнейшее условие для этого – личный опыт участия преподавателя в тренинговых занятиях по интерактиву. Научиться им можно только путём личного участия.

Преимущества интерактивных методик обучения:

- развитие активно-познавательной и мыслительной деятельности обучающихся;
- вовлечение обучающихся в процесс познания, освоения нового материала не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников;
- развитие умений и навыков анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплин, учебного плана;
- создание благоприятной, творческой атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у обучающихся;
- сокращение доли традиционной аудиторной работы и увеличение объёма самостоятельной работы обучающихся;
- развитие умений и навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие умений и навыков самостоятельно находить информацию и определять уровень её достоверности.

Список литературы.

1. Электронный ресурс. Режим доступа: [<https://www.grandline.ru/roofcalc/>], свободный.
2. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://stroy-calc.ru/raschet-lentochnogo-fundamenta>], свободный.

**Трофимова С.Н.**

**Проблемы социально-бытовой адаптации среди учащихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы**

Трофимова Светлана Николаевна,

*учитель*

*ГБОУ школа №7, г. Санкт-Петербург.*

Практика показывает, что многие выпускники коррекционных школ оказываются беспомощны в самостоятельном жизнеустройстве. Наблюдается тенденция к частой смене работы, не всегда объективно обоснованная неудовлетворённостью заработком; имеют место трудности в установлении контакта с членами коллектива, отстранённость от участия в общественной жизни предприятия. Возникают проблемы в связи с неумением распределить бюджет, спланировать накопления, рационально вести хозяйства. У выпускников, живущих с родителями, наблюдаются иждивенческие настроения. Предприятия, на которые направляются окончившие школу дети, предъявляют к ним серьёзные претензии. Утверждают, что воспитанники коррекционной школы не подготовлены в достаточной мере к самостоятельному труду.

Можно сделать вывод, что опираясь только на обучение, подражание и повторение социально-бытовая адаптация у детей с проблемами в развитии не сформируется. Время диктует применение более эффективных методов, которые должны максимально приближать учащихся к реальной жизни. Социально-практическая значимость и теоретическая неразрешённость этого вопроса определили выбор темы исследования. На основании сказанного можно утверждать о важности и актуальности выбранной темы.

Во время обучения среди учащихся 7-9 классов было проведено исследование.

Цель исследования: изучение особенностей становления жизненной компетенции детей с ОВЗ в условиях школы-интерната и создание системы работы по её формированию.

Объект исследования: процесс формирования жизненной компетенции учащихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Предмет изучения: система работы по формированию жизненной компетенции учащихся на уроках СБО и во внеурочное время в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

В качестве решения проблемы формирования жизненной компетенции учащихся выдвигается гипотеза: использование эффективных методов в организации системы работы по формированию жизненной компетенции позволит выпускникам школы уверенно начать самостоятельную жизнь после окончания обучения, успешно адаптироваться в социуме.

Для реализации цели и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по данной теме;
2. изучить психолого-педагогические особенности умственно-отсталых детей.
3. построить учебно-познавательную ситуацию так, что бы у школьника формировались устойчивые мотивы познавательной деятельности;

4. разработать и апробировать комплекс мероприятий по использованию в работе разнообразных методов и приёмов;
5. показать эффективность используемых методов;
6. обработать полученные данные.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- изучение научно-методической литературы по данной проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- опрос;
- изучение педагогического опыта;
- проведение экспериментальной работы (констатирующий и обучающий эксперименты);
- сравнительный анализ результатов.

Исследование проводилось на базе специальной (коррекционной) школы VIII вида. В эксперименте приняли участие 36 человек (с диагнозом: лёгкая умственная отсталость).

В основу работы был положен тезис о том, что использование эффективных методов на уроках СБО способствует формированию жизненной компетенции учащихся старших классов.

Формирование жизненной компетенции у учащихся коррекционной школы – это длительный процесс. Успешность этой работы зависит от того, какие методы в своей работе применяет учитель, создана ли система работы по формированию социально-бытовой компетенции, сформирована ли положительная мотивация обучения, насколько всё это интересует детей.

В учебной программе в специальных (коррекционных) школах предмет «Социально-бытовая ориентировка» появился с 1986 года, в настоящее время появилось учебное пособие для специальных (коррекционных) школ 8 вида (издательство ВЛАДОС, 2013 г., Москва), но недостаточно рабочих тетрадей для учащихся по этому предмету.

С целью определения эффективных методов и приёмов работы по формированию жизненной компетенции учащихся старших классов автором была разработана система работы по этой проблеме.

Во время проведения эксперимента, проведённого в 7-9 классах специальной (коррекционной) школы, были выявлены уровни мотивации, главные учебные мотивы, сформированность социально-бытовой компетенции у учащихся дома и вне дома.

В ходе анализа результатов эксперимента было выявлено, использование эффективных методов и создание системы работы способствуют формированию жизненной компетенции учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что гипотезу исследования можно считать подтверждённой, а цель исследования достигнутой.

**Умрихина Н.Ю.**

**Отчёт о работе кружка «Разговор о правильном питании» за 3 четверть**

Умрихина Наталья Юрьевна,  
учитель

*МБОУ «СОШ №2 ст. Архонская», Пригородный район, РСО-Алания.*

Кружок проводился в 1б классе по 1 модулю «Разговор о здоровье и правильном питании». Посещало – 15 человек.

Работа велась в разных формах: выполнялись задания в тетрадях, просматривали фильмы по тематике кружка, проводились опыты.

На занятиях у ребят формировались основные представления и навыки рационального питания и здорового образа жизни.

Герои книги Аня и Дима рассказали ребятам, почему плох обед, если хлеба нет; из чего варят кашу и как сделать кашу вкусной и т. д.

В итоге нами пройдено 4 теста по темам запланированных занятий. Особенно хочется отметить Евсюкову Евгению, Федосееву Софию, Бородина Егора, Цховребову Арианду, которые показывают глубокие знания материала.

**Шибаета Н.В.**

**Учиться летом с вдохновением – в летней творческой школе**

Шибаета Наталья Викторовна,  
преподаватель

*МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти, Самарская область.*

Мне хотелось бы рассказать о том, как наши дети занимаются в летнее время, когда вновь в нашем городе начинается настоящий праздник для неравнодушных учеников, педагогов, родителей. Этот «оазис» творчества, энергии, молодого задора и вдохновения зовётся Летней творческой школой. Оказывается, лето – не только пора активного и продолжительного отдыха, но и замечательная возможность во время отсутствия уроков и рамок цейтнота погрузиться в атмосферу «лаборатории» звука и мысли.

С фортепианным классом больше десятка лет в Летней творческой школе работал профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный артист России, ведущий консультант Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Вениамин Андреевич Коробов.

На протяжении двух недель участники и «зрители» ЛТШ знакомятся с репертуаром учащихся с 1 по 8 классы, который можно отнести к высшему уровню освоения программ не только школы, но средних и высших учебных заведений. В процессе занятий дети показывают хороший уровень самостоятельной работы, которая проявляется в динамичном развитии многих учащихся. Что заставляет этих современных, обычных внешне детей посвящать много времени занятиям за инструментом в разгар летнего отдыха? Нет уверенности, что все они станут музыкантами-профессионалами. Но есть полная уверенность, что все они в своей жизни станут успешными творческими людьми в любой сфере деятельности! Наблюдая за тем, с каким мастерством работают педагоги, с какой любовью, вниманием и уважением к их труду относятся родители, понимаешь, что это является залогом успешной работы. И даже зная, что язык музыки универсален, и что духовное единение музыкантов при общении возможно независимо от образования, всегда удивительно было наблюдать контакт Коробова В.А. с учащимися разных классов.

Создание атмосферы духовности и взаимопонимания оптимизирует процесс изучения музыкальных произведений и всех элементов работы над ними. Здесь прослеживается уважение и сохранение традиций классической фортепианной педагогики и отечественной фортепианной школы, которая считается одной из лучших в мире. Во всякое время современному педагогу-музыканту будет необходимо черпать вдохновение в педагогической мысли таких величин Московской и Петербургской консерваторий как С. Танеев, В. Сафонов, А. Есипова, Г. Нейгауз, К. Игумнов, А. Гольденвейзер.

Нововведением в проведении мастер-классов стало совместное посещение родителями и детьми занятий профессора В.А. Коробова, такое содружество ребёнка, Мастера и семьи даёт высокие результаты. Для всех участников Школы самым волнительным мероприятием становится отчётный концерт, а также сольный концерт самого мастера, который даёт возможность услышать современную интерпретацию классических произведений, начиная с романтизма Шопена, далее к импрессионизму Дебюсси и закан-

чивая символизмом Скрябина. Такое слияние профессионализма, личного обаяния исполнителя, глубины интерпретации стимулируют любого педагога на новые свершения, дают уверенность в своих силах, помогая в освоении нового репертуара.

С учащимися нашего класса мной были взяты для работы произведения, звучавшие на прослушиваниях пианистов Летней творческой школы: Ф. Шопен «Экосез» A-dur, П. Чайковский «Шалуныя», Р. Шуман «Фантастический танец». Чтобы лучше понять направление «романтизм», мы обратились к советам Роберта Шумана – педагога, пианиста, композитора-романтика. Его высказывания из книги «О музыке и музыкантах» актуальны по сей день, помогают в самостоятельной работе. На концерте класса старшие ученики познакомили младших с «Жизненными правилами для музыкантов» Роберта Шумана:

«Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также напевать её про себя без инструмента. Обостряй своё воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию. ... никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и тому подобное. Это придаст твоей игре свободу и живость. Почаще аккомпанируй певцам. Пролить свет в глубины человеческого сердца – таково призвание художника».

Посещение Летней творческой школы – это удивительная возможность ощутить целеустремлённость и мотивированность учащихся в процессе подготовки, подмечать, сравнивать и брать в свою «копилку» методы работы над произведениями и профессоров и ведущих преподавателей нашего города. С радостью приходит понимание общности используемых подходов, методов, самостоятельно найденных точных решений. Также важен процесс рефлексии, который неизменно возникает при погружении в данный образовательный процесс. Летняя творческая школа проходит в июне, августе месяце, таким образом, после её посещения педагог находится на вершине вдохновения, осмысленности педагогического процесса и ощущения личностного роста. Я думаю, эти факторы обеспечат гармоничное и плодотворное начало нового пути в учебном году.

**Широкова Н.Д.**

**Сценарий открытого урока по химии «Качественный анализ»**

Широкова Наталья Дмитриевна,  
преподаватель

ГАПОУ СО «Североуральский политехникум»,  
г. Североуральск Свердловской области.

«Качественный анализ» – это раздел аналитической химии, в котором изучаются качественные реакции на катионы и анионы. Данный урок является итоговым по этому разделу.

Цель урока: обобщение и систематизация знаний студентов по разделу аналитической химии «Качественный анализ», демонстрация знаний качественных реакций для определения катионов и анионов в соединениях, знаний характерных признаков качественных реакций, закрепление навыка составления уравнений реакций ионного обмена как в прямом направлении (от молекулярного к сокращённому ионному), так и в обратном направлении (от сокращённого ионного уравнения к молекулярному), практическая демонстрация качественных реакций на определение некоторых катионов и анионов (исходя из имеющихся в лаборатории реактивов), умение анализировать состав соединения, знание определяющих (связывающих) катионов и анионов.

Данный урок – урок №30 тематического планирования рабочей программы учебной дисциплины «Химия»: контрольная работа №1 «Качественный анализ» имеет форму практического семинара, на котором студенты демонстрируют практическое проведение качественных реакций, составление уравнений реакций ионного обмена в молекулярном, в полном ионном, в сокращённом ионном видах.

Учебная группа поделена на две подгруппы: подгруппа «Катионы» (К+) и подгруппа «Анионы» (А-), которые соответственно демонстрируют качественные реакции на катионы и анионы, подтверждают уравнениями реакций.

Подготовительная работа: организация учебной группы для открытого урока, разработка плана урока, приготовление и подборка реактивов для проведения качественных реакций, подготовка заданий для работы групп, подготовка индивидуальных заданий, деление группы на подгруппы, подготовка названий подгрупп, оформление столов, изготовление индивидуальных карточек-заданий для студентов, распечатка подготовленного материала, обеспечение подгрупп таблицами растворимости и учебниками, расстановка столов для работы подгрупп, оформление доски для проведения открытого урока, разработка критериев оценивания работы студентов на уроке и при выполнении домашнего задания.

Ход урока:

1. Студенты занимают места за столами (каждая подгруппа за отдельным большим столом).

2. Студенты приветствуют преподавателя, комиссию после звонка. Преподаватель знакомит с темой, целями, планом урока, критериями оценивания работы на уроке и выполнения домашнего задания, информирует о принципе соревнования.

3. Преподаватель предлагает вспомнить основные понятия данной темы: катион, анион, качественная реакция, характерные признаки реакций ионного обмена.



4. Студенты из каждой подгруппы проводят качественные реакции на катионы и анионы соответственно, демонстрируют характерные признаки, составляют уравнения реакций в трёх видах.

5. Преподаватель подводит итог урока и предлагает ответить студентам на следующие вопросы:

- какой анион является определяющим для катиона бария?
- какой анион является определяющим для катиона меди?
- какой анион является определяющим для катиона алюминия?
- какой катион является определяющим для карбонат-аниона?
- какой катион является определяющим для сульфит-аниона?
- какой катион является определяющим для сульфат-аниона?

6. Преподаватель объявляет оценки за работу студентов на уроке, суммарный балл подгруппы «Катионы» и подгруппы «Анионы» и подгруппу-победительницу;

7. Студентам выдаются индивидуальные карточки-задания с домашним заданием. Предлагается составить не менее 2-х уравнений реакций в 3-х видах к следующему уроку с заданным катионом или анионом. Студенту из подгруппы «Катионы» выдаётся карточка-задание с анионом, а студенту из подгруппы «Анионы» выдаётся карточка-задание с катионом.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач из известных, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и клиентами.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения задания.

Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 7

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 марта по 31 марта 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik7.pdf>

Опубликовано 10.04.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.