

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
СПУТНИК ПЕДАГОГА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций
педагогических работников,
опубликованных в СМИ
с 1 января по 31 января 2019 года

№5

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 января 2019 года по 31 января 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik5.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 5. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 января по 31 января 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik5.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Личностно-ориентированный подход в подготовке компетентных специалистов: опыт, проблемы, перспективы»	4
Засухина И.Б. Формирование профессионально-личностных мотивов у будущих специалистов технической сферы	4
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях	6
Гордюшова Е.Е. Дидактические игры как средство развития познавательного интереса у младших школьников с ОВЗ	6
Закирова Р.Н., Нургатина Р.У. Научно-исследовательская работа «Влияние театрально-игровой деятельности на понимание музыкальных произведений»	11
Зыкина Н.Н. Литературная гостиная, посвященная А.С. Пушкину	14
Киршина Ю.А. Создание электронной информационно-образовательной среды по курсу обществознание 10 класс СДО «Moodle», как средства для организации образовательного процесса в системе дистанционного обучения	18
Потапова Е.В. Формы и методы сотрудничества учителя и ученика на уроках английского языка	22
Тишина В.В. Проблемы адаптации ребенка раннего возраста в детском саду	26
Шимилина С.А. Урок по физике в 9-м классе: «Источники звука. Звуковые колебания»	30

Всероссийская научно-практическая конференция

«Личностно-ориентированный подход в подготовке компетентных специалистов: опыт, проблемы, перспективы»

Засухина И.Б.

Формирование профессионально-личностных мотивов у будущих специалистов технической сферы

Засухина Ирина Борисовна,
преподаватель

ГБПОУ Колледж автомобильного транспорта №9, г. Москва.

Аннотация: В статье рассматриваются мотивация изучения иностранного языка специалистами технического профиля и условие ее формирования, а также смысл изучения иностранного языка как проявление личностной позиции будущих специалистов в своем образовании.

При разработке процессуальной стороны обучения, направленного на формирование мотивации у студентов личностного смысла изучения иностранного языка, было выделено несколько ситуаций, способствующих становлению личностного смысла изучения иностранного языка. Данные ситуации представляют собой некие «реперные точки», через которые должен пройти студент, для того чтобы произошли изменения в его взглядах, ценностях, поведении, опыте.

Первая ситуация непременно возникает в процессе воспитания – это «открытие самого себя». В разные возрастные периоды и для разных людей она выглядит по-разному. Но в любом случае, в процессе обучения должен быть момент, когда обучающийся в некоем зеркале увидит себя, заинтересуется собой, увидит в себе новые силы, поверит в них. На данном этапе самоопределения студент ставит перед собой задачи личностного роста и совершенствования.

Вторая ситуация – «принятие нового смысла» деятельности, ценности, роли. Как правило, это такой момент воспитания, когда обучающийся попадает в новый круг общения, видит преимущества нового образа жизни, ориентируется на модель поведения авторитетных людей. Актуальным для данного этапа является трансдисциплинарный подход и поддержка преподавателей не только иностранного языка.

Третья ситуация – «ситуация самопреодоления». На данном этапе обучающийся стремится к сознательному усилию над собой, поступку, к ломке привычного образа жизни, изменению стереотипов. То, что вначале требовало волевого усилия, постепенно превращается в привычку и даже в удовольствие.

Четвертая – ситуация «переживания и преодоления собственных ошибок». Это – неременный психологический момент воспитания, когда обучающийся побуждается к рефлексии своего опыта, когда актуализируется главный нравственный регулятор поведения – совесть, видение собственной вины в своих злоключениях и неудачах.

Пятая ситуация – «планирование будущего». Этими терминами обозначим не только профессионально-карьерные планы, но и выработку ценностных ориентиров, правил поведения в типичных жизненных коллизиях. Словом, речь идет о целостном

образе себя в будущем. Данный этап перекликается с ситуацией «открытие самого себя».

Эти ситуации на практике создаются на различных по содержанию задачах и проектах, в различных видах деятельности, но являются неизменным атрибутом обучения, его своеобразным психологическим содержанием. Итак, в основе обучения находится цепь жизненных ситуаций-событий, своего рода ситуационно-событийный механизм, формирующий нравственный, личностно-рефлексивный опыт обучающегося.

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Гордюшова Е.Е.

Дидактические игры как средство развития познавательного интереса у младших школьников с ОВЗ

Гордюшова Елена Егеньена,
учитель

ГБОУ школа №499 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

С древнейших времен педагоги ищут способы наилучшего обучения детей. Ставятся задачи определить такие методы и технологии, чтобы оно протекало быстро и качественно, с разумными затратами сил учителей и учеников. Испробовано уже многое. Не осталось ни одного более или менее очевидного пути, по которому бы не пытались идти учителя. Все самое ценное осело в арсенале научной дидактики, практическая задача которой – указать учителям наиболее рациональные пути скорейшего приобретения знаний, умений, навыков, выработанные предшествующими поколениями педагогов.

Среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности обучения детей с нарушениями интеллекта.

Чтобы повышать качество знаний по предмету, необходимо, чтобы уроки вызывали у детей интерес. А как этого добиться?

Для того чтобы детям с ОВЗ хотелось получать знания, чтобы учащимся младших классов было интересно работать на уроках, нужно выбирать различные формы и приёмы организации учебной деятельности, использовать занимательный материал, игровые ситуации, которые развивают познавательный интерес, а значит способствуют повышению качества знаний. Для ребенка младшего школьного возраста игра остается очень важной деятельностью. Именно она помогает формироваться новой ведущей деятельности – учебной.

Всем хорошо известно, что начало обучения ребенка в школе – сложный и ответственный этап в его жизни. Дети с проблемами интеллекта в семь лет переживают психологический кризис, связанный с необходимостью адаптации в школе. У ребенка происходит смена ведущей деятельности: до обучения в школе дети заняты преимущественно игрой, а с приходом в школу начинают овладевать учебной деятельностью.

Основное психологическое различие игровой и учебной деятельности состоит в том, что игровая деятельность является свободной, вполне самостоятельной. Ребенок играет тогда, когда хочет, выбирает по своему усмотрению тему, средства для игры, выбирает роль, строит сюжет, и пр. Учебная деятельность построена на основе произвольных усилий ребенка. Он обязан делать то, что ему порой не хочется делать, так как учебная деятельность основана на навыках произвольного поведения. Как же помочь ребенку? Помогут в этом игры, которые создадут оптимальные психологические условия для успешного развития личности младшего школьника с ОВЗ.

Психологами установлено, что с окончанием дошкольного детства игра не умирает, а продолжает не только жить, но и своеобразно развивается. Без обоснованного ис-

пользования игры в учебном процессе урок в современной школе нельзя считать полноценным.

Игра как способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний – наиболее доступный для детей вид деятельности. Ребенок играет в воображаемых ситуациях, в то же время работа с образом, пронизывающая всю игровую деятельность, стимулирует процесс мышления. В результате освоения игровой деятельности у ребенка постепенно формируется стремление к общественно-значимой учебной деятельности.

Игры, которые используются в начальной школе, делятся на две большие группы – ролевые (творческие) и дидактические (игры с правилами). Для ролевых игр существенным является наличие роли, сюжета и игровых взаимоотношений, в которые вступают дети, исполняющие роли. Например, ролевая игра «Встречаем гостей». В начальной школе этот вид игр в последние годы становится все более популярным, так как учитель начинает понимать их значение в развитии у младших школьников с нарушениями интеллекта воображения, творчества, навыков общения. Дидактические игры – более привычный для учителя метод обучения и вид игровой деятельности. Они делятся на наглядные (игры с предметами), а также словесные, в которых предметы не используются. Среди дидактических выделяются сюжетные игры, например «Магазин», «Почта», где в рамках заданного сюжета дети не только решают дидактическую задачу, но и выполняют ролевые действия.

Главное значение этих игр в следующем: значительно повышается познавательный интерес младших школьников; каждый урок становится более ярким, необычным, эмоционально насыщенным; активизируется учебно-познавательная деятельность учащихся; развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

Рассмотрим сущность дидактической игры. Данный вид игры представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление, не случайно её называют и методом, и приемом, и формой обучения, и видом деятельности, и средством обучения. Мы исходим из того, что дидактическая игра – это метод обучения, в процессе которого в игровой ситуации решаются учебно-воспитательные задачи.

Дидактическая игра может использоваться на всех ступенях обучения, выполняя различные функции. Место игры в структуре урока зависит от той цели, с которой ее использует учитель. Например, в начале урока дидактическая игра может применяться для подготовки учеников к восприятию учебного материала, в середине – с целью активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий.

Дидактические игры по развитию речи младших школьников с интеллектуальными нарушениями направлены на решение следующих основных задач:

- формирование словаря, работа над значением слов и выражений, активизация словаря в разных видах речевой деятельности;
- развитие связной речи детей, прежде всего разговорной, а также описательно-повествовательной.

Предложенные игры не подразделяются на виды или группы, потому что при проведении каждой из них решается ряд задач. Так, при проведении одной и той же

игры можно поставить задачу расширения и активизации словаря детей, обучения чтению, формирования умения понимать вопросы и отвечать на них.

- Игра «Магазин».

Цели: активизировать словарь детей, совершенствовать навык чтения, учить понимать вопросы и отвечать на них.

Оборудование: три полки, натуральные или нарисованные на ватмане, игрушки или картинки с изображением игрушек (могут быть картинки с изображением посуды, одежды и др.), таблички с названиями игрушек.

Ход игры: учитель показывает на полки и говорит: «Будем играть. Это магазин. Я буду продавцом. Саша, какую игрушку ты хочешь купить?» Ребёнок подходит к полкам, берёт одну из табличек с названием игрушки, которую хочет купить, и говорит: «Я хочу купить куклу». Ребёнок отдаёт табличку взрослому. Продавец берёт игрушку с полки, отдаёт ребёнку и просит его сказать, что он купил. Игра продолжается, пока не будут «распроданы» все игрушки.

- Игра «Огород».

Цели: развитие навыка чтения, расширение представлений об окружающем, развитие внимания.

Оборудование: большая карта с изображением огорода (на каждой грядке нарисован пустой кружок, а под ним написано название одного из овощей); маленькие картинки с изображением овощей: картофеля, моркови, свеклы, капусты, лука, огурца, помидора.

Ход игры: учитель достаёт из конверта маленькую картинку с изображением, например, огурца и спрашивает детей: «Что это? Где растёт огурец?» Один из детей подходит к большой картине, находит пустой кружок, под которым написано огурец и кладёт изображение огурца на пустой кружок. Затем учитель предлагает кому-то из детей достать из конверта картинку с изображением другого овоща, назвать его, а затем найти грядку, на которой он растёт. Игра продолжается до тех пор, пока не будут закрыты все пустые кружки на картине с изображением огорода.

- Игра «Кукла едет отдыхать».

Цели: расширить тематический словарь детей, учить пользоваться обобщающими словами, обучать аналитическому чтению.

Оборудование: кукла, два игрушечных чемодана или сумки, кукольная одежда, наборы игрушечных продуктов питания.

Ход игры: учитель приводит в класс куклу и сообщает детям: «Кукла устала. Она поедет отдыхать. Помогите кукле собрать вещи. У куклы две сумки: одна для одежды, другая для продуктов». На столе в случайном порядке лежат предметы кукольной одежды, продукты. Когда обе сумки заполнены, учитель уточняет их содержимое: «Что лежит в этой сумке? Назовите продукты (одежду)». Кукла благодарит детей, ставит свои сумки в машину, прощается с детьми и уезжает.

- Игра «Кто бегаёт, летает, прыгает, ползает, плавает?»

Цели: уточнить понимание детьми обобщающего значения глаголов, учить составлять предложения с глаголами настоящего времени, учить аналитическому чтению.

Оборудование: картинки с изображением животных, птиц, рыб и насекомых.

Ход игры: учитель раздает детям по несколько картинок с изображением животных и насекомых. На доске прикреплены таблички со словами: летает, ползает, плавает, бегают, прыгает. Ребенок прикрепляет картинку под соответствующим словом и говорит: «Рыба плавает». Дети оценивают правильность выполнения задания, ребенок получает фишки по количеству правильно расположенных картинок. Таким образом, размещаются все картинки. Затем учитель предлагает детям ответить на вопрос: «Кто летает?» Дети отвечают: «Птичка, бабочка, оса летает». Таким же образом проводится работа и с остальными глаголами. Можно задавать и провоцирующие вопросы: «Рыба летает?» Учить отвечать, используя конструкции с отрицанием или противопоставлением: «Нет, рыба плавает. Рыба не летает, а плавает».

- Игра «Четвертый лишний».

Цели: развивать логическое мышление, учить устанавливать причинно-следственные связи, использовать сложные предложения с союзом потому что.

Оборудование: четыре набора картинок с предметами разных тематических групп (овощи, фрукты, посуда, мебель).

Учитель размещает в наборном полотне наборы картинок, в которых три картинки относятся к одной тематической группе, а одна – к другой. Например, в одном наборе находятся картинки с изображением стола, стула, шкафа и тарелки, в другом наборе – помидора, сливы, моркови, лука. По такому же принципу подбираются и другие наборы картинок. Учитель предлагает детям внимательно рассмотреть картинки и сказать, что лишнее. Когда ребенок назвал предмет, учитель просит ребенка объяснить, почему он так считает, и помогает ребенку правильно построить сложное предложение.

Когда дети научатся правильно выделять четвертый лишний предмет, относящийся к другой тематической группе, можно предложить картинки с предметами, более близкими по функциональному признаку, например, домашние и дикие животные, столовая и чайная посуда, летняя и зимняя одежда, верхняя одежда и белье.

- Игра «Посылка».

Цель: учить описывать предметы и узнавать их по описанию, закреплять навыки чтения.

Оборудование: коробка, в которой в бумажных пакетах лежат овощи и фрукты (по одному в пакете). Могут использоваться предметы других групп (игрушки, одежда и др.)

Ход игры: учитель показывает детям коробку и сообщает, что рано утром почтальон принес посылку. Там овощи и фрукты. Он дает двум детям по пакету, предлагает заглянуть в них, а затем, не называя, что там, рассказать детям о предмете, который они получили в посылке. В случае затруднений учитель помогает ребенку с помощью наводящих вопросов: «Какого цвета фрукт? Он большой или маленький?» и т.д. Когда ребенок расскажет все о фрукте или овоще в посылке, дети называют его. Отгаданные предметы кладутся на стол. В конце игры дети, получившие посылки, угощают других детей фруктами или овощами.

- Игра «Кому что надо».

Цели: уточнить представления детей о профессиях, о занятиях и трудовых действиях людей, учить называть функции и свойства предметов.

Оборудование: шапочка врача, колпак повара, элементы костюмов представителей других профессий; коробка с игрушечными вещами: шприц, лекарство, термометр, половник, ложка и др.

Ход игры: учитель вызывает двух детей, на одного надевает шапочку врача, на другого – колпак повара. Уточняет названия профессий, занятия врача, повара. Детей усаживают за стол лицом к другим детям. Затем учитель приглашает одного ребенка, предлагает ему достать из коробки вещь, назвать ее, рассказать, для чего она нужна, и передать ее по назначению. Например: «Это лекарство. Врач дает лекарство детям». Или: «Это нож. Ножом режут овощи, мясо. Нож нужен повару». Состав участников игры меняется. Можно ввести другие профессии: парикмахер, строитель, учительница и др.

- Игра «Подбери пару».

Цели: учить детей понимать функции предметов, использовать слова в правильной грамматической форме.

Оборудование: картинки с изображением предметов, которые могут использоваться в одной ситуации (карандаш и тетрадь, молоток и гвоздь, иголка и пуговица, нож и продукты питания, ложка и суп и др.).

Ход игры: каждому ребенку дается картинка с изображением одного предмета. Учитель демонстрирует одну из картинок (например, с изображением карандаша), спрашивает у детей, что это, и предлагает подобрать другую картинку («Что подходит?») Картинки с изображением парных предметов находятся на столе учителя или в наборном полотне. Дети подбирают к изображению карандаша картинку с изображением альбома. Составляется предложение: «Карандашом рисуют в альбоме». Затем каждый ребенок должен подобрать картинку с изображением соответствующего парного предмета и сказать, для чего они нужны. Учитель помогает детям составить предложения: «Ножом режут колбасу», «Иголкой пришивают пуговицу», «Ложкой едят суп».

Во время игры ученик – полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Для него дидактическая игра – это не беззаботное и легкое времяпрепровождение: играющий отдает ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Познание окружающего мира в дидактической игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное – не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время игр происходит многократное повторение материала в его различных сочетаниях и формах. Кроме того, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляет школьника не просто механически припоминать известное, а мобилизовать все знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать несущественное, сопоставлять, оценивать.

Закирова Р.Н., Нургатина Р.У.

Научно-исследовательская работа «Влияние театрально-игровой деятельности на понимание музыкальных произведений»

Закирова Рузина Наилевна, Нургатина Регина Ураловна,
воспитатели

МАДОУ Детский сад №104 «Бэлэкэч», г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

Цель научно-исследовательской работы: разработать комплекс занятий и экспериментально обосновать их эффективность влияния театрально-игровой деятельности на понимание музыкальных произведений.

Место научно-исследовательской работы: Республика Татарстан, город Набережные Челны.

Дата начала научно-исследовательской работы: 20.10.2018.

Продолжительность научно-исследовательской работы: 12 дней.

В первой главе научно-исследовательской работы «Влияние театрально-игровой деятельности на понимание музыкальных произведений» мы провели анализ психолого-педагогической литературы по вопросам формирования творческих способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Определились в вопросе необходимости создания педагогических условий, таких как сотворчество воспитателя и дошкольника, импровизационность, организация творчески ориентированной среды, планирование совместной деятельности: воспитателя-ребенка, создание эмоционально-творческой среды, стимулирующей развитие творческих способностей, стимулирование познавательного интереса к театрально-игровой деятельности, включение механизмов творческого воображения, диалогическое взаимодействие воспитателя и детей дошкольного возраста.

Определились в содержании театрально-игровой деятельности на музыкальных занятиях дошкольников, основой которых являются музыкальные произведения, сюжетно-ролевые игры, которые лягут в основу театрально-игровой деятельности дошкольников, и будут формировать творческие способности.

Для подтверждения выделенных нами педагогических условий и творческих заданий, способствующих формированию творческих способностей детей дошкольного возраста, нам необходима была доказательная база. Доказательной базой нам служила опытно-экспериментальное исследование.

После проведенного исследования можно выделить следующее:

1. Исследование показало, что разработанные содержание, формы и методы осуществления интеграции музыкальной и театральной деятельности проведенное опытно-экспериментальным путем оказались эффективными для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в результате которых:

- повысился уровень музыкального образования и воспитания;
- осуществилось формирование эстетического вкуса;
- развились коммуникативные качества личности (вербальный и невербальный вид общения);
- у детей развилась память, воображение, инициативность, фантазия, речь (диалог, монолог);

- создалось положительное эмоциональное отношение к искусству, в театральной и музыкальной деятельности;

- интегрированные занятия благотворно влияют на микроклимат общения педагога и ребенка.

Эти изменения видны как в ситуации вербального общения, продуктивной деятельности, так и в игровых ситуациях.

2. В исследовании разработаны критерии и выявлены уровни сформированности влияния театрально-игровой деятельности на способность понимать музыкальные произведения.

3. Эксперимент показал, что формирование художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности требует многосторонней целенаправленной педагогической работы в процессе воспитания и обучения. Надо отметить, что театрально-игровая деятельность должна проводиться с детьми систематически. Начинать театрально-игровую деятельность следует как можно раньше, так как театральный компонент музыкальных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности, формирует творческие способности, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя.

4. Определены условия формирования художественно-творческих способностей в процессе интеграции театрально-игровой деятельности и опытно-экспериментальным путем проверена их эффективность: создание художественно-эстетического центра; эстетически развивающей среды; среды творческого общения.

5. В результате многолетней работы и экспериментального исследования интеграционный процесс вызвал необходимое тесное сотрудничество психологов, педагогов и родителей, что помогло осуществить комплексный подход к диагностике и развитию творческого и интеллектуального потенциала ребенка, таким образом, складывался интеллектуально-творческий портрет каждого ребенка, он давал возможность выстроить систему индивидуальной работы с каждым ребенком по развитию его интеллектуальных и творческих способностей. Родителям это помогло выбрать наиболее эффективный для их ребенка способ развития и общения с ним.

6. В свете изложенных экспериментальных фактов у детей старшего дошкольного возраста наблюдался выраженный интерес к музыкальным произведениям. Дети показали хороший уровень развития мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, логического мышления.

7. Исследование подтверждает, что внимание к эмоциональному состоянию детей и определение уровня их тревожности сформировали положительное отношение к учреждению, в котором находятся дети, и к людям, окружающим их. Важным критерием эффективности данной работы являются высокие показатели нравственного развития детей. Дети научились общаться друг с другом и со взрослыми, овладев гибкими

способами установления взаимоотношений, умением войти в детское общество, действовать совместно с другими, умением уступать и отстаивать свою точку зрения.

8. Эксперимент показал, что при оценке параметров креативности у детей выявилась выраженная способность к порождению большого числа разнообразных идей, которые отличались оригинальностью.

Зыкина Н.Н.

Литературная гостиная, посвященная А.С. Пушкину

Зыкина Наталья Николаевна,
учитель

*ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т.Стройкерамика им. 21 армии Вооруженных Сил СССР,
Самарская область, Волжский район.*

Мы чтить тебя привыкли с юных лет,
И дорог нам твой образ благородный.
Не потому ли в памяти народной
Ты не умрешь, возлюбленный поэт.

А. Плещеев.

Цели и задачи:

образовательные:

- формировать собственное мнение, умение высказывать его и аргументировать;
- расширить представления учащихся о личности Пушкина;

развивающие:

- развивать способности к умозаключениям;
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к процессу обучения и учебному предмету;

воспитывающие:

- включить учащихся в философский поиск;
- воспитывать любовь к Пушкину, его произведениям.

Оформление: портрет А.С. Пушкина, выставка иллюстраций о жизни А. С. Пушкина, выставка использованной литературы при подготовке к уроку, на экране эпиграф.

В доме московских дворян Пушкиных встречали Новый год. В самую торжественную минуту, разбуженный праздничным шумом и весельем, на пороге появился малыш чуть больше полутора лет, и его мать Надежда Осиповна предложила гостям полюбоваться на человека нового столетия, человека только что переступившего порог 19 века.

На экране проецируется портрет «Пушкин-ребенок» работы неизвестного художника.

Тогда, конечно, никто не мог предположить, что этот малыш станет со временем самым известным в России поэтом, да и не только в России, что очень скоро и уже навсегда понятия Пушкин и гений станут неразделимыми.

Ведущая:

– Как истинный гений, Пушкин был наделен великим чувством любви-к жизни, к человечеству вообще и к каждому человеку, как особому и неповторимому.

– Среди высоких и прекрасных талантов, которыми щедро был наделен Пушкин, есть один особый – талант дружбы. Отношения поэта с людьми, близкими ему по духу и мыслям, запечатлены в его стихах, которые и сегодня остаются прекрасным образцом верности, преданности, постоянства.

- Мы будем говорить о нем и о тех людях, которые вдохновляли его на замечательные лирические стихи.

Ведущий:

- Трудно вообразить себе «живого» поэта, не зная о его друзьях и близких, которых он любил всю жизнь, чьи голоса постоянно звучали в его сознании. Мы расскажем вам историю одного класса. Класс как класс – тридцать человек. Мальчишки как мальчишки, проучившиеся вместе 6 лет, с двенадцати до восемнадцати. Позже потомки назовут ребят этого выпуска по-разному: «Люди 19 октября», «Пушкинский выпуск».

Инсценировка «Прекрасен наш союз» – разыгрывается в центре класса. На доске – репродукция картины И. Репина «Лицейист Пушкин на экзамене».

По кругу – изображение лицейских друзей поэта, а также фотографии Царского Села. На протяжении всей инсценировки тихо звучит классическая музыка. На фоне музыки звучат слова «Я хочу доказывать моим друзьям, что не только их люблю и верую в них, но и признаю за долг и им, и себе, и посторонним показывать, что они для меня-первые из порядочных людей» – А.С. Пушкин.

Ведущая:

- Лицеем (или Ликеем) в Древней Греции называлась роща при храме Аполлона, где Аристотель облучал своих учеников. В свободных, непринужденных беседах и спорах учитель и ученики совместно искали ответы на сложнейшие философские вопросы. Александру I, которого льстецы сравнивали с Аполлоном, хотелось видеть нечто подобное в саду своей летней резиденции – Царского Села. «Учреждение Лицея, – говорилось в постановлении, – имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной».

- Воспитанники должны прожить все шесть лет безвыездно. Запрещали даже отпуска на каникулы. Родным дозволялись посещения только по праздникам. Этот замкнутый своеобразный мирок вскоре образовал «лицейскую республику» под боком у монарха. В итоге первый выпуск Лицея дал результаты, на которые учредители заведения при всем своем либерализме не рассчитывали. Но это все будет позже. А пока: осень 1811 года – Царское Село. Открытие Лицея. Его первый набор.

Ученики выходят по очереди, показываются на стенде портреты лицейистов и представляют их.

Разыгрывается небольшая сценка, в которой ученики, представляющие Пушкина и Кюхельбекера, выступают от первого лица.

Ведущий:

- Рассказывая о друзьях Пушкина, необходимо назвать еще одного человека. Петр Яковлевич Чаадаев.

Показывает фотографию на стенде, читает стихотворение «К Чаадаеву».

Эти стихи посвящены Чаадаеву. Он был другом Пушкина в его молодые годы. Чаадаев был старше его, но их связывали общие мечты и стремления. Оба они еще в то время (стихотворение написано в 1818 году) мечтали об освобождении России от гнета самодержавия и крепостного права. Звучит романс А. Алябьева «Я вас любил...»

Ведущая:

- Эти стихи Пушкина знают все. Они, как и многие другие, посвящены любимой женщине. Давайте вспомним замечательных русских женщин первой трети 19 века,

которые своей ли красотой, умом или благородством природы вдохновляли Пушкина. Им мы обязаны появлением пушкинских шедевров лирической поэзии. Сквозь их отдельные судьбы проступают черты эпохи Пушкина и декабристов.

Выступления учащихся сопровождаются романсами А. Алябьева, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, В. Мурадели на стихи А. С. Пушкина. Портреты женщин, о которых говорится, проецируется на экран.

Ученик читает стихотворение «Разлука».

Ведущий:

– Эти стихи молодой Пушкин посвятил Екатерине Бакулиной, сестре своего лицейского товарища А. Бакулина. Милая Катенька была предметом юношеского увлечения поэта. К ней обращены многие стихи и элегии 1815-1817 годов. С нежностью вспоминал ее поэт и долгие годы спустя.

Ученик читает стихотворение «Я помню чудное мгновенье».

Ведущая:

– Этот бессмертный образец любовной лирики обращен к Анне Петровне Керн – племяннице соседки Пушкина по Михайловскому П. А. Осиповой. Впервые Пушкин встретился с ней в 1819 году в Петербурге. Это была мимолетная встреча, но поэт запомнил ее. Вторая встреча состоялась 6 лет спустя, летом 1825 года во время ссылки. Перед отъездом Керн Пушкин передал ей эти стихи. Много лет спустя Глинка написал на них музыку и посвятил свой романс дочери Анны Петровны, в которую был страстно влюблен.

Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье».

Ученик читает стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Звучит романс Н. Римского-Корсакова, написанный на эти стихи.

Ведущий:

– Свою няню, крепостную крестьянку Арину Родионовну, Пушкин любил с раннего детства.

На экране – репродукция с картины Н. Ге «И. И. Пущин в гостях у Пушкина».

– Он был обязан ей созданием многих своих бессмертных сказок, она поддерживала его и была рядом в самые тяжелые минуты. Недаром художник изобразил ее, крепостную, в кабинете рядом с другом Пушкина – Пущиным. Это им, самым близким людям, поэт читает свои сокровенные стихи. Они – его вдохновение и первые судьбы.

Ученики читают стихи «Зимний вечер» и «Няне» на фоне тихо звучащей музыки.

Ведущая:

– Об Арине Родионовне Пушкин вспоминает и в одном из своих последних стихотворений.

В записи звучат слова: «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я еще более твоего лица» – из письма Александра Сергеевича Пушкина своей жене.

Выступают несколько учащихся, подготовившие небольшую композицию о Гончаровой. Некоторые отрывки из писем звучат в записи.

Ведущий:

– Пушкин умер 29 января 1837 года. До последней секунды рядом с ним находился его друг Владимир Даль, врач, писатель, составитель толкового словаря. Может быть,

именно в этот день его словарь пополнился еще одним словом, толкование которого он записал тут же, в квартире Пушкина, на отдельном листе бумаги.

Ведущая (зачитывает по словарю):

Бессмертие – непричастность к смерти, свойство, качество неумирающего, вечно сущего, живущего; жизнь духовная бесконечная, независимая от плоти. Всегдашняя или продолжительная память о человеке на земле по заслугам или делам его. Незабвенный, вечнопамятный.

В записи звучит рассказ.

Ученик читает стихотворение А. С. Пушкина «Памятник».

Рефлексия:

- Изменилось ли ваше отношение к творчеству А.С.Пушкина?
- Что вы взяли для себя из этого мероприятия?

Список литературы

1. А.С. Пушкин. Избранное. – Москва; Профиздат, 1993, – Библиотека отечественной классики.
2. А.С. Пушкин. Романы и повести. – Москва;1968, – 392 с. – Библиотечка школьника.
3. Назарова Н.Ф. Внеклассная работа по литературе с учащимися средней школы.– М.
4. Андронников И.Л. А.С. Пушкин. Новые разыскания. – М., 1948.
5. Анненков П.В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А.С. Сочинения. Т. 1. СПб., 1855. С. 1- 432.
6. Афанасьев В.В. А.С.Пушкин. – М., 1991.
7. Пушкин в воспоминаниях современников / Изд. третье, дополненное. Т. 1-2. СПб., 1998.
8. Образовательные технологии. Е. Н. Попова., Н. В. Зинченко. Волгоград.– Издательство «Учитель». 2009.

Киршина Ю.А.

Создание электронной информационно-образовательной среды по курсу обществознания 10 класс СДО «Moodle», как средства для организации образовательного процесса в системе дистанционного обучения

Киршина Юлия Анатольевна,
учитель

ГОУ РК «РЦО» ЦДО, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

К.С. Станиславский

Цель: обеспечение непрерывного роста профессиональной компетентности педагога через создание электронной информационно-образовательной среды по обществознанию в 10 классе, как средства для организации образовательного процесса в системе дистанционного обучения.

Задачи:

1) познакомиться с понятийным аппаратом информатизации образования и информационно-компьютерных технологий как науки, в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов к образованию и воспитанию на современном этапе;

2) использовать теоретические знания в процессе решения многообразных методических задач, соотнося их с конкретными условиями обучения создания электронной ИОС;

3) изучение, освоение и совершенствование работы по созданию электронных информационно-образовательных ресурсов по обществознанию в 10 классе с использованием СДО «Moodle»;

4) внедрение электронного информационно-образовательного продукта в образовательный процесс;

5) мониторинг обеспечение качества усвоения знаний по обществознанию 10 класс с применением ИОС;

6) обобщение и распространение своего педагогического опыта в данной теме.

Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий оказывают большое влияние на ребенка и его восприятие окружающего мира. Поэтому его необходимо научить за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить.

В дистанционном образовании использование компьютера особенно позволяет сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может создание электронной информационно-образовательной среды (далее ИОС).

Работа в данном направлении ведется с 2010 года.

На сегодняшний день созданы по истории и обществознанию для 5-11 классов:

- 14 законченных курсов,

- 486 тем с полным наполнением их дидактическим содержанием.

Представляю в своей работе законченный курс по обществознанию для 10 класса СДО «Moodle», как средства для организации образовательного процесса в системе дистанционного обучения.

Работа над созданием курса проходила в 2015-2016 учебном году. В результате было создано 26 наполненных дидактическим содержанием тем. Внедрение и использование данного электронного продукта осуществляется на протяжении 3 учебных лет (2015-2018 уч. гг.)

Апробация была осуществлена в дистанционном обучении детей-инвалидов РК, учащихся 10 класса и изучающих курс «Обществознание». Данный электронный продукт универсален, т.к. позволяет обучать любого учащегося 10 класса общеобразовательной школы и в том числе, находящегося на индивидуальном обучении ребенка с ОВЗ. Дифференцированный подход заложен в каждый созданный урок.

Курс состоит из тем, каждая тема содержит отдельные дидактические элементы, которые и составляют информационно-образовательное пространство для каждого отдельно взятого урока. Все элементы можно классифицировать на три основные группы в ее рамках, я и представлю их Вашему вниманию.

1 группа. Представление информационного пространства.

1.1. Лекция. Активный элемент «Лекция» позволяет преподавателю располагать контент и/или практические задания (тесты) в интересной и гибкой форме. Преподаватель может использовать линейную схему лекции, состоящую из ряда обучающих страниц или создать древовидную схему, которая содержит различные пути или варианты для учащегося.

1.2. Файл. Элемент «Файл» позволяет преподавателю представить файл как ресурс курса. Файл может отображаться в интерфейсе курса, при переходе на элемент учащимся будет предложено скачать его, а после выполнения задания отредактировать и предоставить для оценивания учителю.

1.3. Глоссарий. Элемент «Глоссарий» позволяет участникам создавать и поддерживать список определений, подобный словарю или собирать и систематизировать ресурсы и информацию. Преподаватель может разрешить прикреплять файлы к записям глоссария. Прикрепленные изображения отображаются в записи. Может проводиться поиск и просмотр записей по алфавиту, категории, дате или автору.

1.4. Ссылки на Интернет-ресурсы. Элемент «Гиперссылка» позволяет преподавателю разместить веб-ссылку как ресурс курса. Ссылка может быть связана с любым ресурсом, который находится в свободном доступе в Интернете. Преподаватель может использовать ссылку из хранилища. Есть варианты отображения Гиперссылки: встроенной в страницу или открывающейся в новом окне. При необходимости можно добавлять к гиперссылке (в качестве параметра запроса) дополнительную информацию, например, имя учащегося. Также обратите внимание, что гиперссылки могут быть добавлены к любому другому типу ресурса или элемента курса, используя текстовый редактор.

2 группа. Диагностика учебных достижений.

2.1. Тест. Элемент курса «Тест» позволяет преподавателю создавать тесты, состоящие из вопросов разных типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие, короткий ответ, числовой. Можно создать тест с несколькими попытками, с перемешивающимися вопросами или случайными вопросами, выбирающимися из банка вопросов. Может быть задано ограничение времени. Каждая попытка оценивается автоматически, за исключением вопросов Эссе, и оценка записывается в журнал оценок.

2.2. Задание. Учебный элемент «Задание» позволяет преподавателям добавлять коммуникативные задания, собирать студенческие работы, оценивать их и предоставлять отзывы.

2.3. Рабочая тетрадь. Активный элемент «Рабочая тетрадь» позволяет учителям дать отзывы на работы студентов по конкретной теме.

3. Группа. Организация обсуждений и общение: опрос, чаты, вики, форум.

Результативность и эффективность работы:

- разработана, создана и апробирована электронная информационно-образовательная среда по курсу «Обществознание 10 класс» в системе СДО «Moodle», с учетом возрастных, интеллектуальных и образовательных потребностей учащихся, в том числе и с ОВЗ;

- стабильное качество преподаваемого предмета «Обществознание 10 класс»;

- разработка и проведение уроков по инновационным технологиям;

- универсальность ИОС и дифференцированный подход на каждом уроке;

- создание личной методической веб-страницы;

- обобщение и распространение своего опыта:

- организация обучения учителей школ Республики Коми работе в СДО Moodle, июнь 2015 года;

- выступление на Республиканском учебно-методическом семинаре «Овладение современными образовательными технологиями – важнейший фактор профессионального становления молодого учителя в условиях введения ФГОС ОО», 5-6 ноября 2015 г.;

- обобщение опыта в Центре дистанционного обучения по реализации образовательных задач при помощи СДО «Moodle» (2013-2018 гг.);

- выступление с обобщением опыта по теме «Методы и приемы в обучении истории и обществознанию в системе дистанционного обучения» на VI Межрегиональной конференции «Спиридоновские чтения», ноябрь 2018;

- представление работы на VI Республиканском конкурсе педагогического мастерства по разработке и применению цифровых образовательных ресурсов в 2018 году, декабрь 2018.

Список литературы.

1. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения MOODLE. Учебное пособие. 2-е издание. Харьков – ХНАГХ – 2009.

2. Белиловская М.Е. Информационные технологии в образовании - «Информатика ПС» 1999г, № 47, С.29.

3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – Питер, 2004.– С.183-201.

4. Женина Л.В., Маткин А.А. Подготовка учителей истории к использованию ИКТ в профессиональной деятельности. – Вестник ПГПУ, 2009., выпуск 1.
5. Иванов Д.А., Митрофанова К.Г., Соколова О.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. – М.: 2003.
6. Информационные технологии в образовании – шаг в будущее. «Учитель», 2002.– № 4. – С.53.
7. Киреева Е.Д. Анализ перспективного развития существующих форм образовательных Интернет-проектов. «Инновации в образовании». 2012. № 4. С.38-39.

Потапова Е.В.

Формы и методы сотрудничества учителя и ученика на уроках английского языка

Потапова Екатерина Васильевна,
учитель

ГБОУ СОШ №90 Выборгского района г. Санкт-Петербурга.

В психолого-методической литературе рассматриваются различные вопросы учебного сотрудничества в процессе обучения иностранным языкам. Этот вопрос изучали многие педагоги и методисты, например, М.А. Ариян, И.Л. Бим, А.С. Карпова, Г.А. Китайгородский, Е.И. Пассова, Г.В. Роговой, А.А. Тюкова и др. Учёными и учителями накоплен богатый теоретический и практический опыт оптимальной организации учебного процесса.

В наши дни процесс обучения иностранному языку понимается не как индивидуальная деятельность учащегося с учебным материалом, а как «особым образом организованное общение или особая разновидность общения» [Дьяченко В.К., 1991, с.17]. Важной функцией такого общения на уроке является установление взаимодействия учеников и учителя друг с другом, в ходе которого реализуется задача присвоения школьником речевого опыта на новом для них языке. Итак, процесс обучения иностранному языку предполагает взаимодействие обучающихся (учитель и ученики и ученики друг с другом), под которым понимается, прежде всего, их совместная согласованная деятельность, т.е. сотрудничество.

На современном этапе существуют различные варианты обучения в сотрудничестве. Например, Усейнова Н.В. приводит примеры методов обучения в сотрудничестве [Приемы вовлечения учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка, ИЯШ].

Разница между данными вариантами не столь существенна. Главное, что основные принципы – одно задание на группу, распределение ролей – соблюдается во всех случаях.

Следует также отметить так называемые «идейные сетки» (Mind-Map), которые являются рабочими, мыслительными, креативными инструментами, способствующими внедрению коммуникативного подхода, сотрудничества на уроке иностранного языка. Опишем данный метод подробнее. Метод Mind-Map является простой технологией записи мыслей, идей, разговоров. Запись происходит быстро, ассоциативно, в виде «хаоса» на бумаге. [Харламова М.В. Использование «идейных сеток» на уроке иностранного языка, ИЯШ, №1, 2005, с.3-8]. В качестве достоинств использования методов визуализации мыслей необходимо выделить следующие: 1) стимулируется реальное общение; 2) у учащихся развивается самостоятельность мышления, творческие способности; 3) повышается мотивация, интерес к собственным размышлениям, высказываниям.

Как известно, компьютерные технологии прочно внедрились в нашу жизнь. Новые мультимедийные средства дают высокий эффект обучения иностранному языку, способствуют раскрытию, сохранению и развитию личностных качеств обучаемых. В настоящее время на уроках иностранного языка все чаще применяются мультимедийные презентации. Мультимедийная презентация иноязычного материала – это способ

предъявления творчески переработанной учителем, учащимися индивидуально, либо группой учащихся языковой информации в виде логически завершенной подборки слайдов по определенной теме. Необходимо подчеркнуть, что мультимедийные технологии ускоряют процесс обучения, способствуют резкому росту интереса учащихся к предмету, дают возможность избежать субъективности оценки, позволяют индивидуализировать процесс обучения. [Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка. ИЯШ, с.18-21].

Также среди многообразия различных форм и методов реализации сотрудничества на уроке иностранного языка интерес представляет проектное обучение. Проектное обучение характеризуется кооперативным характером выполнения заданий, являясь творческим по своей сути и ориентированным на развитие личности учащегося. Сущность проектной методики состоит в том, что цель занятий и способы ее достижения должны определяться самим учащимся на основе его интересов, индивидуальных особенностей, потребностей, мотивов, способностей. Вследствие этого, личностно-ориентированное обучение, лежащее в основе проектной методики, предполагает изменение традиционной схемы взаимодействия учитель-ученик, субъект-объект на схему партнерского учебного сотрудничества субъект-субъект. Важнейшими факторами, которые способствуют формированию внутреннего мотива речевой деятельности при проектном обучении, являются: связь идеи проекта с реальной жизнью; наличие интереса к выполнению проекта со стороны всех его участников; ведущая роль консультативно-координирующей функции преподавателя. Любой хорошо продуманный и организованный проект имеет три основных этапа [Сокол И.А. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении иностранному языку, ИЯШ, №1, 2005, с.16-21].

В курсе иностранного языка метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Главное – сформулировать проблему, над которой учащиеся будут трудиться.

Также на уроках иностранного языка незаменимы стихотворения и рифмовки, которые представляют для учащихся огромный интерес, обеспечивают их активность и работоспособность, желание работать дома, творческую инициативу и высокое качество знаний. Следует подчеркнуть, что заучивание небольших по объему стихотворений и рифмовок не требует от учащихся больших усилий и служит эффективным средством усвоения языкового материала [И.Г. Пригоцкая. Стихотворения и рифмовки на уроках иностранного языка. ИЯШ, №2, 1998, с. 37-40].

Кроме того, существуют различные формы обучения иностранному языку, которые направлены на сотрудничество учителя и ученика, направлены на развитие изобретательных и творческих способностей ученика, создают условия для раскрытия личности учащегося.

Преподаватель С.А. Искрин предлагает моделирование ситуаций общения. Данная технология может применяться на различных этапах обучения иностранному языку

Предлагаемая форма работы – моделирование ситуаций – порождает энтузиазм как у обучаемых, так и у преподавателей. Для преподавателей это возможность «выйти» за пределы учебной аудитории и вовлечь учащихся в процесс активного овладения

иностранным языком [С.А. Искрин. Моделирование ситуаций общения в процессе обучения иностранному языку. ИЯШ, №2, 1998, с.40-44].

Урок иностранного языка, будучи сложным актом общения, состоит из более простых актов общения и обладает всеми его чертами. Любой урок включает в себя такие фазы, как установка на выполнение деятельности, ориентировка в её условиях, исполнение и контроль (самоконтроль). Каждой фазе общения на конкретном этапе урока соответствуют определённые действия учителя и учеников.

Эффективность обучения иностранного языка в полной мере зависит от того, насколько согласованы действия учителя и учеников. Если связи между деятельностью учителя и учеников нарушаются, то нарушается взаимодействие между общающимися, что приводит к нарушениям деятельности учащихся. Подчас учитель сам является причиной такого рассогласования, т.к. свои действия он не соотносит с задачами каждого компонента урока, с содержанием выполняемой учениками деятельности и формами её организации.

Успешность же обучения иностранным языкам зависит не только от совместного согласования деятельности учителя и учеников. Большую роль играет также взаимодействие их личностей, складывающиеся между ними взаимопонимание, которое по определению В.А. Кан-Калика, является основой содружества на уроке. Поэтому даже в случае хорошей профессиональной подготовки учителя, его умения методически, целесообразно планировать свои действия эффект обучения может быть минимальным из-за не складывающихся между ним и учениками отношений.

Организация, регулирование образовательного процесса и контроль за ним в школе требуют от педагога умения чутко реагировать на малейшие изменения, как положительные, так и отрицательные, в индивидуальном языковом статусе ученика. Учет личностного своеобразия языковой концептосферы учащихся (возраст, пол, социальный статус и т.д.) при коллективном характере обучения и воспитания в школе – фактор, о котором педагогу следует помнить при работе над совершенствованием собственных языковых стратегий для дальнейшей их реализации в реальном образовательном процессе.

Обучение искусству интерпретации, адекватного прочтения личностного языкового пространства – важная педагогическая стратегия, позволяющая осуществлять подлинную коммуникацию в процессе образования личности ученика. Лишь сотрудничество ученика и учителя, предполагающее коммуникативный подход к освоению информационно-образовательного пространства, способно в полной мере обеспечить понимание обоими участниками его целостности. Именно в целостности и одновременно полифоничности образовательного пространства видится возможность наиболее полной реализации творческого потенциала учителя и ученика, а также эффективного становления языкового пространства развивающейся личности.

Создание атмосферы творчества, а точнее сотворчества учителя и ученика, являясь важнейшим показателем обновления современной общеобразовательной школы, может быть по праву признано ведущим принципом и условием реализации, предусматривающим всемерную интенсификацию обучения, активизацию резервных возможностей личности ребенка с последующей выработкой индивидуальной стратегии вхождения в единое языковое информационно-образовательное пространство. В связи с

этим проблема непрерывного образования самого учителя, развития его профессионального мастерства, повышения его творческого потенциала как учителя-предметника, методолога, исследователя представляется как никогда актуальной.

Языковая и коммуникативная культура обоих участников образовательного пространства призвана сыграть значительную роль при создании атмосферы сотворчества, в основе которого лежит полноценное взаимодействие учителя и ученика. Работа по усовершенствованию языковой, речевой и коммуникативной культуры должна происходить в единстве с творческой направленностью учителя и ученика.

Тишина В.В.

Проблемы адаптации ребенка раннего возраста в детском саду

Тишина Виктория Викторовна,
воспитатель
ГБОУ Школа № 1101, г. Москва.

Поступление ребенка в дошкольное учреждение – процесс сложный для самого малыша и его родителей. В детском саду ребенок приобретает важный опыт самостоятельности, общения со взрослым и сверстниками, приобщается к выполнению общепринятых норм поведения. Адаптационный период является серьезным испытанием для детей раннего возраста: из знакомой семейной обстановки малыш попадает в новые для него условия, при этом адаптация ребенка к новым социальным условиям протекает подчас очень болезненно.

Проблеме адаптации ребенка к детскому саду особое внимание уделяли такие исследователи, как Н.Д. Ватутина, Н.Ф. Виноградова, Т. А. Куликова, С. А. Козлова, М.Л. Печора, Р.В. Тонкова-Ямпольская, В.А. Сухомлинский. Авторы пришли к выводу, что важная роль в период адаптации отводится воспитателю, его работе с семьей ребенка.

Социальная адаптация дошкольников, по мнению В.Н. Белкиной и Л.В. Белкиной, представляет собой процесс активного освоения ими социальной среды, овладения формами поведения, направленными на гармонизацию отношений с окружающими и собственное развитие в данной среде. Сущность адаптации заключается в обеспечении процесса развития личности [2].

Анализ психолого-педагогической литературы и массовой практики показывает, что проблема взаимодействия детского сада и семьи актуальна на протяжении многих десятков лет. Отечественными исследователями были сделаны попытки определить содержание педагогических представлений, необходимых родителям для успешного решения ряда задач адаптации ребенка к дошкольному учреждению. Исследования Е.П. Арнаутовой показали, чем выше уровень педагогической подготовленности родителей, тем активнее и успешнее их педагогическая деятельность [1].

Как показывают исследования Е. П. Арнаутовой, В. П. Дубровой и других, отношение родителей к мероприятиям зависит, прежде всего:

- от постановки воспитательно-образовательной работы в детском саду;
- от инициативы администрации;
- от ее причастности к решению вопросов педагогического просвещения родителей.

Следует отметить, что педагоги зачастую относятся к родителям не как к субъектам взаимодействия, а как к объектам воспитания. По мнению авторов, детский сад только тогда удовлетворяет в полной мере потребности семьи, когда он является открытой системой. Родители должны иметь реальную возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, со стилем общения воспитателя с детьми, включаться в жизнь группы. Если родители наблюдают детей в новой обстановке, они и воспринимают их «другими глазами».

Важно учитывать, что перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. «Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада [3].

Несмотря на достаточное количество публикаций по данной теме, проблема адаптации ребенка в детском саду остается актуальной в современной педагогике и психологии. Это и определило проблему данного исследования.

Для совершенствования процесса адаптации ребенка раннего возраста к детскому саду и устранения негативных последствий в его психическом и физическом здоровье необходимо создание педагогических условий, включающих:

- методическую поддержку воспитателей по вопросам психолого-педагогической помощи вновь поступивших детей и вопросам построения взаимоотношений с родителями;

- повышение уровня педагогической грамотности родителей по вопросам подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду;

- систематическую и разнообразную работу по осуществлению взаимодействия педагога и родителей в процессе подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду.

Была разработана методика констатирующего исследования. Проведено анкетирование родителей вновь поступающих в ДООУ детей и анкетирование воспитателей по вопросам психолого-педагогической поддержки вновь поступивших детей и вопросам построения взаимоотношений с родителями. Целью анкетирования родителей было выявление объективных условий воспитания ребенка в семье, получение сведений о качествах личности ребенка, его вкусах и интересах. Анкетный опрос родителей позволил оценить готовность ребенка к поступлению в дошкольное учреждение и предвидеть возможные сложности адаптационного периода, наметить индивидуальную развивающую работу.

Экспериментальное исследование показало, что необходима предварительная работа детского сада с родителями вновь поступающих детей, направленная на снижение уровня тревожности и страха разлуки с родителями, повышения успешности адаптации в ДООУ.

Проведенное анкетирование воспитателей показало, что педагоги ДООУ хотели бы получать методическую помощь по вопросам подготовки детей к ДООУ и их адаптации. Воспитатели ДООУ оказались недостаточно информированы о нетрадиционных формах взаимодействия с родителями, о том, какую помощь может оказать психолог ДООУ. По вопросам адаптации детей к ДООУ воспитатели опираются на свой опыт и опыт коллег, недооценивают значение игр, присутствия мам в первый период.

Таким образом, выяснилось, что необходима активизация работы воспитателей по подготовке детей раннего возраста к детскому саду в семье с учетом выявленных проблем.

Для оптимизации процесса подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду в семье был проведен формирующий эксперимент. Его целью явилось создание педаго-

гических условий для повышения эффективности подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду в семье.

Достижение поставленной цели было направлено на:

- повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия ДОО и семьи при подготовке ребенка раннего возраста к детскому саду в семье;
- повышение уровня педагогической грамотности родителей по вопросам подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду;
- проведение систематической и разнообразной работы по осуществлению взаимодействия педагога и родителей в процессе подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду.

Участниками формирующего эксперимента являлись родители детей, старшее поколение семьи, медицинские работники, сотрудники детского сада (администрация, старший воспитатель, воспитатели, психолог).

Для повышения компетентности педагогов в вопросах взаимодействия ДОО и семьи была проведена следующая работа: была подобрана литература и методические материалы по взаимодействию ДОО и семьи, проведены педагогические советы и индивидуальные консультации с воспитателями. Педагоги были направлены на курсы повышения квалификации, участвовали в методических объединениях, творческих группах, велась работа по самообразованию.

Для повышения уровня педагогической грамотности родителей была проведена работа по:

- изучению компетенций родителей в вопросах подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду,
- изучению претензий и предложений родителей в вопросах взаимодействия с ДОО,
- ознакомлению родителей с содержанием работы ДОО по оптимизации адаптационного процесса,
- оказанию методической и практической помощи (индивидуальная и коллективная работа с родителями),
- проводились «Дни открытых дверей» для родителей,
- велась целенаправленная просветительская работа (проведены теоретико-практические семинары по вопросам адаптации детей, практические занятия, консультации психолога, медиков, размещалась информация в родительских уголках и т.д.).

Для повышения эффективности взаимодействия ДОО и семьи были использованы нетрадиционные формы работы. Наглядно-информационное направление было дополнено новыми рубриками: семейные и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», фотовыставки «Мама и я, счастливые мгновения», «Моя семья», практический материал «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Здоровее день за днем», «Обратите внимание», «Поиграем».

Эмпирическое исследование показало правомерность выбранного направления работы: для ускорения процесса адаптации ребенка к детскому саду и устранения негативных последствий в его психическом и физическом здоровье необходимо создание педагогических условий включающих: методическую поддержку воспитателей по вопросам психолого-педагогической поддержки вновь поступивших детей и вопросам

построения взаимоотношений с родителями; повышение уровня педагогической грамотности родителей по вопросам подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду; систематическую и разнообразную работу по осуществлению взаимодействия педагога и родителей в процессе подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду.

В заключение необходимо подчеркнуть, что от совместной работы воспитателей и родителей зависит успешность адаптации детей. Проведенные исследования показали, что дети, в адаптации которых родители и воспитатели работали, взаимодействуя, быстрее прошли этот сложный для них период. Таким образом, подтверждается поставленная гипотеза: для ускорения процесса адаптации ребенка в детском саду и устранения негативных последствий в психическом и физическом здоровье детей необходимо создание педагогических условий подготовки ребенка раннего возраста к детскому саду в семье. Систематическая и разнообразная работа по осуществлению взаимодействия педагога и родителей в процессе адаптации ребенка в детском саду ускоряет этот процесс, а также способствует устранению негативных последствий в психическом и физическом здоровье детей.

Список литературы

1. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. № 9. - С. 52 - 58.
2. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Учебное пособие. – М.: Учитель, 2004. – 236с.
3. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). – Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003. – 172 с.
4. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60-68.

Шимилина С.А.

Урок по физике в 9-м классе: «Источники звука. Звуковые колебания»

Шимилина Светлана Александровна,

преподаватель физики

ГАПОУ ИО «ИТК» ОИК-8, УКП №4, г. Саянск Иркутской области.

Технология развития критического мышления:

Стадии обучения:

- Стадия вызова (пробуждение интереса к предмету).
- Стадия реализации смысла (осмысление материала во время работы над ним).
- Стадия рефлексии (обобщение материала, подведение итогов).

Информационно-коммуникативные технологии: мультимедийные демонстрации графиков гармонического колебания.

Здоровьесберегающие технологии:

Через все стадии урока – формирование гигиенических правил к органу слуха в рамках интеграции с предметом биология. Через постановку ситуационных вопросов и проблемных заданий.

Задача воспитательная:

формирование ценностного отношения к Человеку через выработку качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимость, умение слушать других, ответственность за собственную точку зрения.

Задачи фазы вызова:

- Актуализация имеющихся у учащихся знания о звуке, источнике звука.
- Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу через организацию работы, в ходе которой учащиеся сопоставляют альтернативные точки зрения, ищут и находят ответы на поставленные вопросы; через применение дополнительного материала по теме.

- Помочь учащимся самим определить способы решения проблемы (учащимся нужно доказать, что не всякое колеблющееся тело является источником звука).

Задачи фазы реализации смысла:

- Помочь учащимся активно воспринимать изучаемый материал.
- Формировать умение вырабатывать разнообразные аргументы, обеспечивающие понимание того, что звук – результат колебаний тел определённой частоты.
- Помочь учащимся соотнести старые знания с новыми.

Задачи фазы рефлексии:

- Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.

Тип урока: комбинированный.

Качество знаний: систематизация знаний.

Формы работы:

- групповая,
- индивидуальная,
- фронтальная.

Методы обучения:

- проблемно-поисковый,

- индуктивный,
- эвристический.

Оборудование: мультимедиа, камертон, музыкальные инструменты (гитара, цинбала, бубен, шумовой инструмент), слесарные тиски, металлическая линейка, домино.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент.

2. Стадия вызова:

- постановка цели;
- актуализация опорных знаний.

3. Стадии реализации смысла:

- изложение нового материала;
- первичное закрепление новой темы;
- дифференцированное домашнее задание.

4. Стадия рефлексии.

О применяемой мной технологии обучения «Развитие критического мышления».

Должен ли учащийся уметь критически мыслить и надо ли его этому учить? Я думаю что, безусловно нужно. Человек должен уметь критически оценивать тот огромный океан информации, который окружает его.

Правильно оценить информацию, выбрать нужную для себя, суметь её грамотно применить, – вот то, что должен уметь делать современный человек. А кто как не учитель научит его этому, и где как не на уроке? Поэтому, на мой взгляд, технология «Развитие критического мышления» – одна из самых актуальных в современной школе.

Технология развития критического мышления, мне нравится тем, что она учит самостоятельному поиску информации, использует ученический диалог, на уроке создаётся психологически комфортная обстановка, ведь на уроке разрешается ошибаться, заблуждаться, а затем есть возможность исправить свои ошибки. На уроках генерируются идеи, с возможностью их реализации, ставятся вопросы для дальнейшего поиска информации, появляются темы для рефератов, исследовательских работ и проектов. На таких уроках формируется самооценка личностных знаний и оценка своих взаимоотношений с другими людьми и с окружающей деятельностью.

Технология позволяет развивать мышление как способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; как способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, применять независимые продуманные решения; как творческое или интуитивное мышление, как мышление самостоятельное.

Авторы данной технологии: Загишев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.

Стадии обучения:

- стадия вызова (пробуждение интереса к предмету);
- стадия реализации смысла (осмысление материала во время работы над ним);
- стадия рефлексии (обобщение материала, подведение итогов).

Задачи фазы вызова:

- актуализировать имеющиеся у учащихся знания;
- пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу;

- помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

Задачи фазы реализации смысла:

- помочь активно воспринимать изучаемый материал;

- помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Критерий оценки результата: критичность мышления.

Показатели:

- оценка («где ошибка?»),

- диагноз («в чём причина?»),

- самоконтроль («каковы недостатки?»),

- причина («согласны ли вы? опровергните, приведите контраргументы»),

- прогноз («постройте прогноз»).

Сборник
материалов публикаций
сетевого издания
«Спутник педагога»

Том 5

Сборник материалов публикаций
педагогических работников, опубликованных в СМИ
с 1 января по 31 января 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik5.pdf>

Опубликовано 10.02.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.