

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ  
с 1 ноября по 30 ноября 2018 года

№3

2018 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 ноября 2018 года по 30 ноября 2018 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik3.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 3. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 ноября по 30 ноября 2018 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik3.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

## Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях внедрения новых ФГОС» .....	5
Лабгаева Э.В. Интерактивное обучение математике как средство формирования компетенций .....	5
Семенова С.П. Система работы по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре .....	8
Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии обучения - проблемы, подходы, решения» .....	10
Шибяева Н.В. Проблемы фортепианного исполнительства. Развитие внимания и контроля в работе музыканта .....	10
Всероссийская научно-практическая конференция «Рубежи ратной славы» .....	13
Мельник К.А. Эссе-исследование «Дом Солдатской Славы» (посвящается 75-годовщине Сталинградской битвы) .....	13
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	17
Абрамова И.Я. Развитие письменной речи на уроках иностранного языка в среднем звене. Создание банка упражнений. ....	17
Артемяева Т.С., Иванова С.И. Разработка внеклассного мероприятия. Дмитрий Шостакович. Сюита детских пьес «Танцы кукол» .....	21
Береснева И.Н. Развитие ценностно-смысловых компетенций младших школьников на уроках кубановедения .....	24
Васина Т.А. Развитие логического мышление младших школьников. Сборник упражнений .....	27
Гарипова А.Х. Развитие музыкальной памяти у учащихся .....	30
Гречко Л.Н. Реализация современных здоровьесберегающих технологий в дошкольной образовательной организации .....	34
Дрожено О.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Финансовая грамотность» .....	39
Дубровина Н.А. Актуальные проблемы преподавания истории и обществознания в школе при исправительном учреждении .....	40
Зотова О.Н. Интегративные технологии в организации процесса обучения детей на дисциплинах теоретического цикла в ДШИ (к проблеме современного предпрофессионального музыкального образования) .....	45
Кривова Н.В. Методическая разработка для проведения учебного урока по теме «Изображения: виды, разрезы, сечения» .....	49
Кузин В.Н. Урок-экскурсия по дисциплине ОП.12 «Водоподготовка» .....	51
Ляшенко О.Н. Проблема неуспеваемости школьников в образовательной организации .....	54
Махиянова Э.Х. Сценарий праздника «8 марта» .....	60

Машутина В.В. Конспект урока по химии для 8 класса по теме «Молярный объем газов» .....	61
Ненашева И.А. Фонематическое восприятие в развитии речи дошкольников в онтогенезе .....	64
Панкратова А.В. Урок в 8 классе «Основания, их состав и названия» .....	70
Речкина Л.Ф. Система работы с одаренными детьми в МУ ДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей».....	72
Решетняк Г.Н. Сценарий внеклассного мероприятия по русскому языку для учащихся 5 классов «Тайны родного языка» .....	76
Русанова Л.В. Некоторые аспекты профессиональной компетенции концертмейстера.....	79
Середа О.Н. Конспект открытого занятия непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию и познанию «Веселые матрешки» в младшей группе .....	82
Симонова А.М. Обучение говорению как продуктивному виду речевой деятельности на уроках английского языка.....	84
Терехова Л.В. Конкурсы, олимпиады профессионального мастерства – проверка способности студентов к самостоятельной профессиональной деятельности .....	87
Терюхова Ю.Б. Формирование информационной грамотности в начальной школе	90
Шибяева Н.В. Развитие внимания и контроля в работе музыканта.....	93

## **Всероссийская научно-практическая конференция «Инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях внедрения новых ФГОС»**

**Лабгаева Э.В.**

### **Интерактивное обучение математике как средство формирования компетенций**

Лабгаева Эмма Владимировна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ СО «Тольяттинский политехнический колледж»,  
г.Тольятти Самарской области.*

**Аннотация:** С позиции компетентностного подхода определение цели предмета должно предшествовать отбору его содержания. Математика – важнейшее средство для изучения естественных, социальных и гуманитарных наук. Именно с этой позиции и нужно преподавателю вести обучение математики.

Одним из важнейших элементов комплексного преобразования сферы образования является переход на систему обучения с обязательной реализацией компетентностного подхода. С позиции компетентностного подхода определение цели предмета должно предшествовать отбору его содержания, сначала надо выяснить, для чего нужен данный учебный предмет, а затем уже отбирать содержание, освоение которого позволит получить желаемые результаты.

Математика – важнейшее и необходимое средство для изучения естественных, социальных и гуманитарных наук. Именно с этой позиции и нужно преподавателю вести обучение математики. Внедрение интерактивных методов обучения – одно из направлений совершенствования подготовки студентов и обязательное условие эффективной реализации компетентностного подхода. Понятие «интеракция» в социологии и социальной психологии это процесс взаимодействия с чем-либо или кем-либо. Интерактивное обучение рассматривается как способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся.

По этой причине ежегодно провожу для первокурсников уроки и мероприятия в виде интерактивных конференций, такие как «Математика в современном мире», «Математика в профессии», «В мир науки дорогами Леонардо Эйлера», «Международный день Пи», «Представления о правильных многогранниках», в которых демонстрирую результаты проектно-исследовательской деятельности студентов. Но хитрость в том, что в каждом мероприятии, так или иначе, участвуют учащиеся разных групп и курсов, а так же преподаватели различных дисциплин, в том числе и профессиональных. Это и выступления, и видеорепортажи, и консультации. Поэтому в процессе работы не только повышается мотивация к обучению математике. Как показывает практика, подобные мероприятия не проходят бесследно и оказывают позитивное воздействие на формирование правильной позиции в отношении математического образования. И после подобных мероприятий у студентов уже не возникает вопиющего вопроса «Зачем нужна математика?» – они уже ясно представляют правильный ответ.

Для того чтобы развивать экономическое, техническое мышление, организаторские умения, необходимо студентов систематически ставить в такие условия, которые

позволили бы им упражняться в том или ином виде своей профессиональной деятельности. Этим целям и служат интерактивные методы обучения.

При проведении интерактивных мероприятий, основанных на исследовательской деятельности, идёт формирование общих компетенций, прописанных во ФГОС для СПО. Цель интерактивного обучения – создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения и системное мышление, то есть формируют готовность студентов к профессиональной деятельности.

Согласно программе в результате освоения дисциплины при изучении геометрии обучающийся должен уметь: распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями; описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве, аргументировать свои суждения об этом расположении; анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве; изображать основные многогранники; выполнять чертежи по условиям задач; решать простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин; проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач.

Многим учащимся сложно осваивать данные умения, т.к. они не имеют пространственного воображения и не могут соотнести чертежи с трёхмерным изображением объектов, поэтому испытывают трудности при решении стереометрических задач, но при самостоятельном построении ими (учащимися) моделей геометрических тел с помощью магнитного конструктора, задачи становятся понятны и выполнимы. В результате использования игрового моделирования на уроках достигается положительный результат при меньшей, чем обычно, затрате времени и сил преподавателя и учащихся.

Студенты средних профессиональных образовательных учреждений имеют свои возрастные особенности. В этом возрасте для подростка огромное значение имеют эмоциональные контакты. Игровые методы интерактивного обучения также использую для закрепления материала, здесь уместно привести фразу студентки-старшекурсницы: «Оказывается материал лекции по математике можно усваивать играючи. На паре мы играли в «Математическую Шапку», которая помогает понять, знает ли студент пройденный материал и весело провести пару», – так она мотивировала первокурсников на обучение. Также разработаны мною математические игры «Угадай мелодию», «Пойми меня».

Использование ИКТ и ЭОР является также интерактивными ресурсами. В своей работе со студентами и между студентами активно использую обучающие материалы образовательных сайтов, обсуждения онлайн в соц. сетях и по электронной почте, программные приложения совместного использования, все мои методические материалы открыты каждому студенту в любой удобной для него форме.

Интерактивное обучение ориентировано на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности студентов в процессе обучения, что способствует формированию компетенций учащихся при изучении математики.

### Список литературы

1. Активные и интерактивные методы обучения [текст] / Погребная Я.А, Герасимова В.А. Учебно-методическое пособие. – М., 2012.
2. Компетентностный подход в образовании [текст] / Лебедев О.Е. Школьные технологии. – 2004. – № 5.
3. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе ВУЗа. Методические рекомендации [текст] / Реутова Е. А. Новосибирск 2012.
4. Условия развития универсальных учебных действий старших подростков в системе среднего профессионального образования [текст] / Башмакова В.А. Сибирский педагогический журнал. – 2012. №4.

**Семенова С.П.**

## **Система работы по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре**

Семенова Светлана Петровна,  
учитель физической культуры

*МБОУ Лицей № 25 г. Димитровграда, Ульяновская область.*

**Аннотация:** В статье представлена система работы по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре.

Любому обществу нужны здоровые, одарённые люди, и наша задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности обучающихся с 1 класса. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Именно в школе закладываются основы физического развития, физической подготовленности и всесторонне развитие личности:

1. С начальных классов мы наблюдаем, отбираем и направляем в детскую спорт школу наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных обучающихся, где они занимаются различными видами спорта.

2. Привлекаем учащихся уже с начальных классов к участию в соревнованиях, через несколько лет, будучи старшеклассниками, они становятся главными претендентами на участие в школьной олимпиаде, муниципальной, областной и всероссийской олимпиаде.

3. Формируем группу обучающихся, планируем и готовимся к дальнейшему участию в олимпиаде (например, я знаю и планирую уже, кто у меня будет через 4 года участвовать в олимпиаде, это учащиеся из 4-х классов: Ковалёва Лера, Инякова Ира, Приезжева Люба, Пастбин Миша, Соколов Артём, Шаршаков Саша и многие другие одарённые дети).

Существует следующая система подготовки участников олимпиад:

Подготовка к олимпиаде является систематической, начинается с 1 сентября, начиная с уроков по лёгкой атлетике.

1. Базовая школьная подготовка по предмету:

– уроки по физической культуре (далее в тексте – Ф.К.) – подготовка к олимпиаде по Ф.К. начинается с 1 сентября, начинаю индивидуальную работу с учащимися по совершенствованию физических качеств и технической подготовке по лёгкой атлетике, баскетболу, волейболу, футболу, гимнастике; отбор на участие в олимпиаде происходит уже в сентябре на уроках по легкой атлетике; волейбол, баскетбол – подготовка идёт также на уроках, на больших переменах (обучающиеся приходят и отрабатывают штрафные броски) и ведётся внеклассная работа.

– внеурочная работа с учащимися по подготовке акробатики, футбола проводится в вечернее время, т.к. в школьной программе 5-11 классов нет такого раздела, из-за сла-



бого материально-технического обеспечения и условий, поэтому приходится готовить ребят вечером;

2. Подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (ДСШ, кружки, секции, дополнительные занятия, городские соревнования) способствуют физической подготовленности обучающихся;

3. Целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе олимпиад, как правило, такая подготовка осуществляется в каникулярное время ежедневно по 2-2,5 часа. Под моим и руководством В.В. Мозгового, преподавателем имеющего опыт участия в олимпиадном движении.

4. Индивидуальная работа с обучающимися по теоретической части олимпиады – тестирование знаний в области теории физической культуры и спорта в открытой и закрытой формах; отработка технических приёмов баскетбола, волейбола;

5. Самоподготовка (чтение литературы – теория, просмотр видео, самостоятельная работа учащихся по решению тестов в области теории физической культуры и спорта, поиск информации в интернете и т.д.).

Существует план мероприятий при подготовке учащихся к олимпиадам:

1. Школьная олимпиада.
2. Отбор по рейтингу в муниципальный этап.
3. Финальный этап подготовки (в вечернее время, на больших переменах, в каникулярное время).

Чтобы выступать на олимпиаде учащийся должен быть всесторонне развит: в программу олимпиады входят такие виды как: бег 1 км, баскетбол, волейбол, футбол, гимнастика, теория – 40 вопросов. Олимпиада проходит два дня.

Хочется привести пример: с 2006 по 2010 годы учащийся Юсупов Рамиль принимал участие и становился ежегодно призёром, а затем и победителем не только муниципального этапа, но и регионального этапа, а также стал участником Всероссийской олимпиады школьников в финальной части.

С 2006 года и по настоящее время, а это 12 лет, наши учащиеся ежегодно становились победителями и призёрами муниципального этапа, и участниками регионального этапа.

Денисов Даниил в 2017 году стал победителем муниципального этапа среди 9-11 классов, Газеев Кирилл в 2017 году занял 2 место в муниципальном этапе и стал призёром регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников, являясь учащимся 9-х классов.

В 2018 году, в ноябре, мои ученики стали призёрами (2,3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. Надеюсь, и на региональном этапе займут достойное место.

Это мой труд и труд моих учеников, за 12 лет участия в олимпиадах по физической культуре, мои дети ни разу не остались без побед и призовых мест на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре.

## Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии обучения - проблемы, подходы, решения»

Шибаета Н.В.

### Проблемы фортепианного исполнительства. Развитие внимания и контроля в работе музыканта

Шибаета Наталья Викторовна,  
преподаватель фортепиано

МБУ ДО ДШИ «Камертон» г. Тольятти, Самарская область.

**Аннотация:** Все без исключения музыканты говорят, что слуховой контроль того, что музыкант играет, умение себя слышать со стороны – основа основ музыкального искусства.

Сосредоточенность — это первая буква в алфавите успеха.

И. Гофман

Все выдающиеся деятели, которые внесли весомый вклад в развитие человеческой цивилизации, обладали удивительной устойчивостью внимания.

Распределение внимания на несколько объектов сразу оказывается важным параметром для многих видов деятельности. Учитель, например, должен уметь в ходе урока объяснять материал, видеть, насколько хорошо его понимают учащиеся, следить за дисциплиной. Дирижер оркестра распределяет внимание на все группы инструментов, партитуру, на отдельных исполнителей. Такие параметры внимания, как устойчивость, переключаемость, распределение, тесно связаны с индивидуальными особенностями нервной системы, способностями человека, опытом работы, тренированностью в данном виде деятельности. Так, Моцарт мог спокойно сочинять музыку, находясь в комнате в присутствии многих людей и посторонних звуков. Для лиц со слабой нервной системой воздействие отвлекающих раздражителей ведет к ухудшению показателей выполняемой работы.

Различна и переключаемость внимания у интровертов и экстравертов. Она более легко дается экстравертам и затруднена у интровертов. Легкость переключения связана у них с предрасположенностью реагирования на внешние обстоятельства, что напоминает произвольное изменение направленности внимания.

Н. Рубинштейн четыре часа занятий рекомендовал делить на две порции. «Механическое упражнение остается сухим и бесцельным, если в его основе не лежит работа головы», — указывал он. — «Когда же пальцы и голова идут рука об руку, то естественным следствием этого духовного напряжения явится утомление и изнеможение — признак необходимости прекращения работы...» [4: с.234-235].

«Поэтому», — как замечает Г.Коган, — «занятия до боли в спине — признак не столько трудоспособности и прилежания, сколько мозговой лени: если голова ученика не устала раньше, чем его спина, — значит, он и не начинал еще заниматься по настоящему, зря, попусту потратил время и силы».

Причин, ведущих к невнимательности в исполнении, может быть несколько. Одна из этих причин может быть связана с отсутствием устойчивости внимания, легкости его отвлечения на посторонние мысли и раздражители.

Вторая причина может быть связана с отсутствием быстроты переключения внимания с одного образа на другой, с одного типа фактуры на другой. Наиболее часто неполадки в исполнении случаются на стыках частей и эпизодов именно из-за отсутствия быстроты переключения.

Третья причина может быть связана с трудностями распределения внимания. Это особенно заметно при исполнении полифонических пьес, требующих «расслоения» внимания.

Четвертая причина отсутствия внимания возникает из-за перехлеста эмоций, при котором исполнитель больше находится во власти собственных поэтических замыслов и представлений, чем в реальном звуковом воплощении. Но в искусстве важно не только что хотел передать в своем произведении автор или исполнитель, но и как.

Вот приемы тренировки внимания для музыкантов, предлагаемые Л. Баренбоймом:

1. Закрывать глаза и в течение некоторого времени сосредоточиться только на слуховых восприятиях (не музыкальных).

2. Дослушать извлеченный в среднем или низком регистре фортепианный звук до его полного затухания.

3. Представить себе этот же звук внутренним слухом и также «дослушать» его до момента воображаемого затухания.

4. Играя (или только представляя в своем воображении) медленную мелодию с предельной сосредоточенностью, следить за переходом одного звука в другой.

К этим упражнениям можно дополнительно порекомендовать и такие, как проигрывание музыкального произведения при включенном радио, при ярком свете, бьющем в глаза, сидя на неудобном стуле. Интересен вариант записи на диктофон или видео. Сделанная фиксация исполнения позволяет обучающемуся при прослушивании заметить неточности. Ведь во время игры исполнителю сделать это далеко не всегда удастся, особенно на этапе перехода к настоящему темпу или при наличии технических трудностей. Обостряет внимание проигрывание произведения или отрывка на «р» (пиано) или «pp». Так же совместное исполнение с педагогом по партиям рук (ученик – партию правой руки, преподаватель – партию левой руки и наоборот) заставляет ученика сосредоточиться. Можно пробовать проиграть исполняемую партию другой рукой. Это освежает слух и обостряет внимание.

В опережающем внимании главное – это его правильное распределение. Умение во время игры мыслить забегая вперед, предвосхищать способы преодоления трудностей – обратная сторона сосредоточенного внимания. Автоматизированные игровые навыки позволяют вниманию во время игры двигаться по опорным точкам произведения – началам пассажей, завершениям фраз, что расширяет его объем и облегчает переключение. Внимание, означающее способность человека сосредоточиваться на выполняемой им деятельности и умение отключаться от всех прочих побочных раздражителей, является одним из важнейших условий осуществления любого вида деятельности. Главным моментом здесь оказывается постановка конкретной задачи «Я доби-

ваюсь того-то и того-то» и автоматизация движения в значительной мере облегчает выполнение действий, связанных с вниманием.

#### Список литературы

1. У врат мастерства [текст] / Г. Коган. – М.: 1961. – 150 с.
2. Некоторые вопросы фортепианной техники. Методическое пособие для педагогических музыкальных вузов [текст] / А.П. Щапов. – М.: 1968. – 249 с.
3. Музыкальная психология [текст] / В.И. Петрушин. – М.: 1994. – 631 с.
4. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [текст] / Б.Л. Кременштейн. – М.: 2003. – 91 с.

## Всероссийская научно-практическая конференция «Рубежи ратной славы»

Мельник К.А.

Эссе-исследование «Дом Солдатской Славы» (посвящается 75-годовщине Сталинградской битвы)

Мельник Капитолина Анатольевна,  
воспитанница  
Речкина Любовь Федоровна,  
методист по ВР, педагог-организатор, ПДО  
МУ ДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей»,  
с.Красноселькуп, Ямало-Ненецкий автономный округ.

**Аннотация:** В регионе, для решения задач героико-патриотического воспитания подрастающего поколения, стало уже системой проведение в учебных заведениях Уроков мужества, приуроченных к Дням воинской славы России и Памятным датам.

22 февраля 2015 года на Ямале стартовал Региональный патриотический партийный проект «Знамя Победы», координатором которого и идейным вдохновителем стал Дмитрий Жаромских. Вот всех поселениях Ямала, и у нас в том числе, в торжественной обстановке были изготовлены копия Знамени Победы, того самого, который 9 мая развивался над Рейхстагом. Мероприятия прошли в музее, в нашем Центре, школах.

В преддверии Дня Победы традиционно члены Партии «Единая Россия» совместно с поисковиками, работниками культуры, кадетами проводят акцию «Поздравим ветеранов», поздравляя на дому ветеранов войны и тыла. Дети рассказывают стихи, поют песни, благодарят за мирное небо над головой.

В регионе, для решения задач героико-патриотического воспитания подрастающего поколения, стало уже системой проведение в учебных заведениях Уроков мужества, приуроченных к Дням воинской славы России и Памятным датам.

В селе Красноселькуп традиционно п/о «Поиск», при взаимодействии с работниками архива, под эгидой Красноселькупского местного отделения Партии «Единая Россия» проводят мероприятия, посвященные Дням Воинской Славы России.

Данная работа одна из тех, которые были представлены на мероприятии в честь 75 летия Победы в Сталинградской битве.

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.  
Чтоб стать железом, мало быть рудой.  
Ты должен переплавиться. Разбиться.  
И, как руда, пожертвовать собой

Михаил Львов

В истории Сталинградской битвы есть множество памятных и важных сражений, но меня больше всего привлекла оборона дома Павлова. Я хочу подробнее рассказать вам об этом здании и о его защитниках.

Четырехэтажный дом, ставший знаменитым ввремя Сталинградской битвы, до войны являлся жилым зданием, расположенным по улице Советской 39, на главной площади города.

Дом был построен так, что от него вела прямая ровная дорога к Волге. Именно это обстоятельство в дни битвы стало особенно важным.

В сентябре 1942 года командование 62-й армии поставило перед гвардейцами задачу: каждый окоп превратить в опорный пункт, каждый дом — в неприступную крепость.

Во время легендарной обороны Сталинграда в конце сентября 1942 года разведывательная группа, возглавляемая сержантом Павловым, захватила в центре города четырехэтажный дом и закрепилась в нем. Удачное расположение здания давало возможность наблюдать и обстреливать занятую врагами территорию города.

Оборона дома была усовершенствована путем минирования подходов к зданию: именно поэтому штурмовые группы немцев долгое время не могли захватить его. На третьи сутки на помощь отважной четверке прибыло подкрепление, которое доставило солдатам оружие, боеприпасы и пулеметы. Теперь гарнизон «Дома Павлова» состоял из пулеметного взвода под командованием гвардии лейтенанта И.Ф. Афанасьева, группы бронбойщиков во главе с помощником командира взвода гвардии старшим сержантом А.А. Собгайдой, семи бойцов-автоматчиков под командованием сержанта Я.Ф. Павлова, и четырех минометчиков под командованием младшего лейтенанта А.Н. Чернышенко.

Всего 24 человека.

Фашисты подвергали дом сокрушительному артиллерийскому и минометному обстрелу, бомбили его с воздуха, непрерывно атаковали, но его защитники стойко отражали бесчисленные атаки врага, наносили ему потери и не позволяли гитлеровцам прорваться к Волге на этом участке. Дом стоял неприступной крепостью. «Эта небольшая группа, – говорил Паулюс – обороняя один дом, уничтожила наших солдат больше, чем мы потеряли при взятии Парижа». А вот как описывал в своих мемуарах те события сам сержант Яков Павлов: «Нас, горстку бойцов, засыпали бомбами фашистские самолеты, штурмовали танки противника, беспощадно били артиллерия и минометы. Ни на минуту не прекращался пулеметно-автоматный огонь. Нам порой не хватало боеприпасов, не было пищи, воды. От разрывов снарядов нечем было дышать...»

25 ноября 1942 г. гитлеровцы атаковали «Дом Павлова», и гвардейцы предприняли ряд контратак. Это был самый тяжелый бой. В бою погибли старший лейтенант И.И.Наумов, сержант И.Я.Хаит, и рядовой А.А.Собгайда.

Иван Афанасьев вспоминал: «Третьего октября 1942 года противник начал штурмовать наше здание. Его он старался захватить любой ценой, потому что этот дом был ключом к Волге в этом районе. Каждый день приходилось отбивать несколько ожесточенных атак. За почти два месяца обороны дома в ней приняло участие 24 человека, но одновременно нас было в гарнизоне не более 15 человек. Ну а гитлеровцев мы положили немало».

Долгое время считалось, что дом обороняли 24 героя девяти национальностей. На самом деле их было больше. 25-го – солдата из Калмыкии Гарю Хохолова – после войны вычеркнули из списка бойцов. Лишь спустя 62 года справедливость восторжествовала, и память о нем была восстановлена. Все дни героической обороны дрался там и абхазец Алексей Сукба.

Санинструктор Мария Ульянова также принимала участие в защите Дома Павлова. Её имя есть в списке, который уже после войны составил по памяти комбат Алексей Жуков, комплектовавший гарнизон Дома Павлова. Однако внести ее имя в список защитников забыли... Примечателен и тот факт, что в обороне дома участвовала группа солдат различных национальностей, сумевшая стать оплотом дружбы и единения народов в ходе Великой Отечественной войны. За исключением русских, в боях за дом Павлова в Сталинграде приняли участие и грузины, и украинцы, и даже евреи – всего около 11 национальностей. Они были разными, но у них была общая цель – выжить и победить!

Удивительно, но в ходе той войны гитлеровские дивизии, случалось, с ходу брали столицы государств. За недели расправлялись даже с целыми странами.

Но в Сталинграде за 58 дней они не смогли взять обычный четырехэтажный дом, который защищало подразделение советских солдат.

Дом Павлова – дом Солдатской Славы. 58 дней. 26 бойцов. 11 национальностей. Одна победа!

Чувство беспредельной гордости вызывает у нас великий подвиг наших дедов и прадедов, наших отцов и братьев. Память о них будет вечна, а значит и память, о той страшной войне будет передаваться из поколения в поколение. И пусть мужество и подвиг русского солдата для всех нас, людей разных поколений, разных национальностей, станет мощной нравственной опорой на жизненном пути.

Подвиг Защитников Дома Павлова вдохновил нашу воспитанницу, Анастасию Ермакову на написание стихотворения.

Защитникам дома Павлова посвящается...

Уже почти весь город взяли,  
Расслабились, не ожидали,  
Что встанет кто-то на пути  
И будет тяжело пройти.  
Но в доме Павлова стеной  
Стояли люди.  
И собой,  
Весь город гордо заслонив,  
В Москву врага не пропустив,  
В победу вклад большой внесли,  
И город свой родной спасли.  
Тот город, выстояв в войне,  
Стоит на радость всей стране.  
Пока Россия будет жить,  
Нам подвиг этот не забыть!

А. Ермакова, 16 лет

#### Список литературы

1. Великая Отечественная война 1941-1945: Энциклопедия. Москва, 1985.

2. Великая Отечественная война... (Краткая иллюстрированная история Великой Отечественной войны для юношества). Москва; 1975.
3. Воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, участников Сталинградской битвы.
4. Защитникам дома Павлова посвящается... Авторское стихотворение А.П. Ермаковой, Красноселькуп, 2014 г.
5. Сталинградская битва: июль 1942 – февраль 1943: Энциклопедия. Волгоград, 2007.
6. Сталинградская битва: Хроника. Факты. Люди. В двух книгах. Москва, 2002.



## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

**Абрамова И.Я.**

**Развитие письменной речи на уроках иностранного языка в среднем звене. Создание банка упражнений.**

Абрамова Ирина Яковлевна,  
учитель

*МКОУ «Тельмановская СОШ», Ленинградская область, Тосненский район, п.Тельмана.*

Очевидно, что после обозначения иностранного языка как обязательного предмета для прохождения процедуры ГИА и ЕГЭ внимание к предмету возросло еще больше. И, как результат, ответственность, возложенная на педагога, работающего в направлении подготовки учащихся к сдаче итоговых аттестационных испытаний по иностранному языку, тоже возросла.

Как известно, экзамен состоит из пяти основных частей (чтение, аудирование, лексико-грамматическая, устная и письменная части). В своей работе я решила особое внимание уделить технологиям развития умений в письме в соответствии с требованиями ФГОС через создание «банка заданий», способствующего развитию данного умения.

Говоря о готовности школьника к написанию этой части экзамена, учитель не можем ограничиться процессом, направленным только на овладение языковым аспектом. Согласно критериям оценивания, экзаменуемым должно быть соблюдено большое количество требований к оформлению задания, характерных для письма личного характера. Это и грамотная организация текста, полнота ответов на поставленные вопросы, ссылки на предыдущие и последующие контакты, использование подходящих слов-связок, верно подобранная стилистика речи, нормы вежливости и т.д. Поэтому, первая задача, поставленная передо мной – формирование у учащихся умения правильного оформления письма личного характера. Если над формированием лексико-грамматических умений мы работаем с первого дня появления ребенка в кабинете английского языка, то с особенностями написания письма мы знакомим школьника гораздо позже, времени на это уделяется меньше. В связи с этим, перед педагогом встает выбор, на какой критерий обратить наиболее пристальное внимание на том или ином этапе, как грамотно распределить время урока для отработки учащимися необходимых умений, а также реализации поставленных учителем задач.

Поскольку лексико-грамматическая, орфографическая и пунктуационная компоненты являются неотъемлемой частью овладения иностранным языком, то вторая задача, поставленная передо мной – совершенствование у учащихся данных умений на протяжении всех этапов обучения иностранному языку.

Знакомить учеников с правилами написания письма личного характера в английском языке преподаватели начинают еще на начальном этапе обучения, но более полная отработка и совершенствование данного умения начинается примерно с седьмого класса.

Мною была проведена диагностика для прослеживания динамики овладения умений, необходимых для написания письма личного характера в 7 классе. На данных

диаграммах видно, что происходит очевидное возрастание качества освоения учащимися языковой компетенции (лексико-грамматической, орфографической и пунктуационной составляющих), но освоение умений соблюдать традиционные нюансы английского личного письма, происходит очень медленно и недостаточно качественно.

Данная диаграмма показала актуальность необходимости формирования у учащихся умений, отвечающих критериям 1 и 2. Поэтому мною было принято решение создавать «банк данных» – выстроить систему упражнений, направленных на преодоление трудностей, которые могут испытывать учащиеся при написании письма личного характера.

Перед собой я поставила задачу – сделать так называемый «банк данных» – универсальные задания, направленные на отработку данного умения и применяемые в классах с разным уровнем подготовки и для различной тематики.

Условно я разделила классы на следующие группы: 5-7 классы – обучение структуре письма, 8-9 классы – отработка смыслового наполнения и нюансов, связанных с особенностями культуры изучаемого языка.

Для первой группы в процессе ознакомления со структурой письма личного характера полезными могут быть следующие задания. Примеры заданий взяты по теме «Appearance» учебник «Spotlight» Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. «Английский в фокусе», 7 класс М., «Просвещение», 2015.

1) Озаглавь части письма (учащимся предлагаются отдельные части письма друга по переписке. Цель – сопоставить каждую из частей с предложенными заголовками).

2) Собери мозаику (учащимся предлагается поставить части письма в правильном порядке, для этого надо сопоставить части письма, заключенные в разные по форме геометрические фигуры, с контурами этих же фигур, нарисованных на письме).

3) Сделай по аналогии (учащимся предлагается составить план письма на английском языке с опорой на план письма, составленного на русском).

4) Найди ошибки (учащимся предлагается письмо, где есть ошибки в логическом порядке следования частей письма. Цель – найти и исправить ошибки).

5) Составь письмо (учащимся предлагается с опорой на план-структуру письма поставить разрозненные части в правильном порядке).

6) Помоги восстановить (учащимся предлагается восстановить поврежденное письмо и правильно составить разрозненные его части).

Так же на этом этапе мы знакомим детей с общими требованиями по орфографическому и пунктуационному оформлению писем личного характера (наличию сокращенных форм, присутствию или отсутствию определенных пунктуационных знаков в разных частях письма личного характера, использованию союзов «and/but» и соединительного союза «with».

Для отработки навыка использования определенных пунктуационных знаков в разных частях письма личного характера хорошо подходят упражнения типа «найди ошибку», «что здесь лишнее?» и «чего здесь не хватает?»

Для учащихся старшей возрастной категории 8-9 классов, помимо выше перечисленных заданий, при подготовке к написанию письма личного характера я использовала следующие упражнения:

1) Сделай выбор (учащимся предлагается выбрать правильные формы обращения, написания даты или заключающие фразы из нескольких вариантов)

2) Найди ошибку (учащимся предлагается найти и исправить ошибки в предложенных фрагментах писем личного характера, ошибки могут быть как лексико-грамматического и пунктуационного характера, так и связанные с организационным и логическим построением текста).

3) Дополни письмо (учащимся предлагаются варианты писем с отсутствием логических переходов от одного абзаца к другому и задачей восстановить эти «логические мостики»).

4) Корзина союзов (учащимся предлагается с помощью ряда союзов сделать развернутое предложение из нескольких простых).

5) Логика (учащимся предлагается сделать высказывание более развернутым с объяснением причины).

Для того чтобы проверить эффективность данного банка заданий была проведена срезовая работа в 5,6,7,9 классах. Перед учащимися была поставлена задача написать письмо личного характера другу по переписке, однако в каждом звене проверялись разные навыки.

В 5 классе проверялось умение учащихся поставить части письма в логически правильной последовательности.

В 6 классе при выполнении того же задания ставилась задача проверить умение учащихся правильно заполнять необходимую информацию в разделах: «address», «date», «opening remark and closing remark».

В 7 классе перед учащимися была поставлена задача дополнить недостающую информацию в разделе «main body» (ответить на поставленные в письме-стимуле вопросы с соблюдением всех правил оформления).

В 9 классе перед учащимися была поставлена задача написать письмо другу по переписке в соответствии со всеми критериями, предъявляемыми к выпускникам среднего звена при сдаче итоговой аттестации.

Естественно, самым беспристрастным критерием оценивания результатов обученности учащихся являются баллы, получаемые ими при сдаче итоговой аттестации по иностранному языку в 9 классе. В этом году из нашей школы приняли участие 2 человека. Их результаты: средний балл ОГЭ – 67.

Данная методическая разработка является всего лишь примером того, как можно наиболее эффективно готовить школьников к сдаче ОГЭ по английскому языку, а именно к возможности получить достойный балл по критериям 1 и 2 при выполнении письменной части экзамена. Проведенный мониторинг показал, что наряду с языковой компонентой (что очевидно связано с усложнением программы в более старших классах основной школы), так же происходит и возрастание сформированности школьниками умений в соблюдении традиционной структуры английского письма и его стиливое оформление (соблюдение абзацев, грамотное и уместное использование слов-связок и сокращенных форм).

Кроме того, по итогам уроков развития умения в письме школьникам предлагается заполнить таблицу, отражающую рефлексию, а именно какой этап урока оказался

для них наиболее затруднительным (обсуждение содержания, структуры или стиля личного письма).

И если в середине 7 класса сложность вызывали все 3 этапа, то в конце первой четверти 8 класса у тех же учащихся «Organization» и «Style» вызывают наименьшее затруднение практически у всех ребят.

На основе вышеизложенного можно прийти к выводу, что использование данной методической разработки и аналогичных методов развития умений в письменной речи у школьников, позволяет добиться необходимых результатов в подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации за курс основной школы по программе английский язык (письменная часть) в условиях реализации ФГОС.

**Артемьева Т.С., Иванова С.И.**

**Разработка внеклассного мероприятия. Дмитрий Шостакович. Сюита детских пьес «Танцы кукол»**

Артемьева Татьяна Сергеевна, Иванова Светлана Ивановна,  
*преподаватели*

*ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»,  
г.Нарьян-Мар Ненецкого автономного округа.*

Музыка Шостаковича – отражение эпохи.

Д. Д. Шостакович – великий композитор XX века. Его музыка – сильнейшее художественное воплощение нашего времени. Судьба страны, собственная судьба композитора привели к созданию произведений потрясающей силы. О том, что происходило в нашей стране и во всем мире, Шостакович говорил с остротой личного переживания.

Композитор был свидетелем великих исторических событий: первая мировая война, социалистическая революция в России, Великая Отечественная война. Вся жизнь страны, её народа, все тяготы и трагедии века нашли мощное эмоциональное отражение в его музыке.

«И каждый раз над новым сочинением он, задыхаясь, жизнью рисковал», – писал о Шостаковиче М. Лисянский.

Неотъемлемая часть личности композитора – гражданственность. Совесть автора, его нравственное чувство наполнены состраданием и болью к жертвам насилия и варварства. Гражданская позиция Шостаковича ярко выражена. Он остро чувствует духовную, нравственную ответственность за события вокруг. Нравственное страдание, которое они рождают, мы слышим в его музыке, полной углубленности и взволнованности.

Широта интересов и высокая образованность композитора подтверждаются как кругом их общения, так и обращением в творчестве к темам и сюжетам мировой литературы и событиями современности. А искусство Шостаковича убедительно свидетельствует о социальных проблемах советской эпохи, которые смолodu глубоко волновали композитора.

Д.Д. Шостакович является одним из самых исполняемых композиторов в мире. Его музыкальные произведения яркие, самобытные, с удивительным музыкальным языком, имеют огромную художественную ценность.

В сочинениях Шостаковича проявляется его творческая индивидуальность и неповторимый музыкальный почерк.

Природа одарила Дмитрия Дмитриевича Шостаковича характером необычайной чистоты и отзывчивости. В редкостной гармонии сливались в нем начала – творческое, духовное и нравственное. Образ человека совпадал с образом творца. То мучительное противоречие между повседневностью и нравственным идеалом, Шостакович привел в единство не декларациями, а самим опытом своей жизни, став нравственным маяком действенного гуманизма, озарив XX век примером служения людям.

По композиторскому пути его вела постоянная, неутолимая жажда всеобъемлющего охвата и обновления. Расширив сферы музыки, он ввел в нее многие новые образные пласты, передал борьбу человека со злом, с равнодушием.

Представление музыки как органической части многообразного процесса позволило Шостаковичу понять плодотворность на современном этапе сочетания разных принципов композиторской техники, разных выразительных средств.

Музыка XX века сложна для восприятия. Она полна противоречий и кризисных черт. Не было создано единого, общего эстетического движения, которое объединило бы разных творцов и стало бы стилевой доминантой столетия, как было в предшествующие эпохи. Через такой индивидуализм образовался самостоятельный «стиль Шостаковича».

«25 сентября 1906 года в России должен был родиться Дмитрий Шостакович, ибо Россия знала, что ее ждет, и нуждалась в гениальном музыканте-свидетеле», – Л. Гаккель.

Цель проведения внеклассного мероприятия:

- знакомство с творчеством Д. Д. Шостаковича, значение его в истории мировой художественной культуры.

Задачи обучающие:

- расширение знаний о творчестве Д. Д. Шостаковича;
- знакомство учащихся с сюитой детских пьес «Танцы кукол»;
- обогащение музыкально-слухового опыта учащихся.

Задачи развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие интереса к музыке;
- развитие образного и ассоциативного мышления.

Задачи воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, интерес, любовь к музыке;
- воспитывать потребность в общении с искусством на основе восприятия исполняемой музыки.

- уважение к истории, музыкальной культуре.

Художественно-педагогическая идея:

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать», – Д. Шостакович.

Мероприятие ориентировано на детскую аудиторию

Дмитрий Дмитриевич Шостакович - величайший музыкант XX века. Никто в современном искусстве несравним с ним по остроте восприятия эпохи, отзывчивости на ее социальные, идейно-художественные процессы. Сила его музыки – в абсолютной правдивости.

Шостакович – художник порожден грозными событиями нашей революционной эпохи. Отсюда размах его музыки, масштабы его чувств и накал страстей. Он – сын России. Он – сын бурного XX века, века гигантских событий и потрясений, которые с такой несравненной силой запечатлены в его великих произведениях.

Творчество Шостаковича обозначило в музыке совершенно новую эпоху. Композитор воскресил большие формы классического музыкального искусства, вдохнув в них новое содержание, новую жизнь, и создал новый тип симфонического творчества, внеся тем самым вклад исторического значения в мировой музыкальный процесс.

Он возродил самый дух классического искусства, его великую гуманную традицию, его глубокий демократизм в духе горячо любимого им Бетховена. Он ввел в искусство большое, общественно значимое содержание.

Шостакович был, можно сказать, рожден для музыки. Его музыкальные способности были поразительны. Но для того, чтобы стать великим художником, одних музыкальных способностей мало. Шостакович обладал душой великого человека, душой гения. Его искусство вдохновлялось горячей любовью к людям, верою в них, сознанием несовершенства жизни и глубоким сочувствием к человеческому страданию.

Музыка Шостаковича давно уже живет самостоятельной жизнью, отделившись от своего творца. Она звучит в Санкт-Петербургской академической филармонии, которой присвоено имя Д. Д. Шостаковича, а также в концертных залах и театрах всего мира. В таких городах, как Москва, Калининград, Самара, Волгоград, Волгодонск – детские музыкальные школы названы в честь гениального композитора.

Во всей истории человечества не найдется другого композитора, который так полно воплотил бы мысли, чувства, стремления, боль и гордость, отчаянное напряжение борьбы и страдания своих современников, воплотил бы в музыке, по существу, всю нашу жизнь в ее многообразии и противоречивости.

Творчество Шостаковича стало и летописью и исповедью поколений, стремившихся к великому будущему, потрясенных и выстоявших в трагических испытаниях. «Музыка была для него не профессия, а необходимость высказаться, выразить то, чем жили люди в его век, на его родине».

И закончить рассказ о Шостаковиче хочется словами одного из его учеников, композитора Бориса Тищенко: «Мне не хватает ни умения, ни знаний, ни понимания для того, чтобы охватить целиком смысл этого громадного явления, имя которому – Шостакович. Мир стал гораздо краше от того, что жил такой человек. У него надо учиться всем. И не только музыке».

#### Список литературы

1. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. – СПб., 1993.
2. Лукьянова Н. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. – М., 1980.
3. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 1998.
4. Мазель Л.А. Раздумья об историческом месте творчества Шостаковича. – М.: Сов. композитор, 1982.
5. Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. – М.: Терра, 1997.
6. Петров В.О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.
7. Фрид Г. Музыка и молодежь. М., 1991.
8. Хентова С. Д. Шостакович. Жизнь и творчество: книга 1. – Л.: Сов. композитор, 1985.

**Береснева И.Н.**

### **Развитие ценностно-смысловых компетенций младших школьников на уроках кубановедения**

Береснева Ирина Николаевна,  
*учитель начальных классов*

*МБОУ гимназия №40, г. Краснодар, Краснодарский край.*

Главной задачей российской системы образования является создание условий для качественного обучения. Формирование ключевых компетенций было провозглашено одной из целей преобразования российской системы образования. Одной из ключевых компетенций школьников является ценностно-смысловая компетенция. Особое значение в этом процессе имеет младший школьный возраст, когда интенсивное развитие социального опыта ребенка, ценностно-смысловой сферы обуславливает формирующиеся основы направленности личности, характер личностной позиции ребенка, нравственные установки, отношение к окружающему миру.

Изучения ценностно-смысловой сферы ребенка в настоящее время приобретает комплексный характер, являясь предметом различных социальных дисциплин, и представляет собой важную область исследований, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке – философии, социологии, психологии, педагогики.

Ценностно-смысловая сфера ребенка включает в себя два основных компонента – ценностные ориентации и систему личностных смыслов. Оба компонента неразрывно связаны с понятием личность, поскольку тесно соприкасаются с изучением человеческого поведения и побуждений. Как общенаучные понятия они способствуют объединению исследуемых объектов различных наук.

На уроках кубановедения, детям даются ценностные установки: любить край, Родину, бережно относиться к природе. Каждый ребенок индивидуален. Быть может, ребенок не достиг успехов в учебе, но первым придет на помощь. Дети приходят в школу с открытой душой, с желанием познавать окружающий мир. Самой главной чертой учителя начальных классов, должно быть чувство духовного мира каждого ребенка.

Дети зачастую не понимают, что значит быть гражданином, личностью, что значит слово «ценности». Для этого в школах введены уроки кубановедения, чтобы помочь ученику ответить на все вопросы, найти свое место в обществе, духовно обогатиться.

Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Ценностно-смысловые компетенции формируемые на уроках кубановедения в соответствии с ФГОС начального общего образования:



- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- понимание значения нравственности, веры и религии конструктивных отношений в семье и в обществе;
- формирование первоначальных представлений о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на свободе совести.

Например, учебно-методический комплекс для учащихся 1-4 классов по предмету кубановедение автора М. В. Мирук составлен с учётом требований ФГОС начального общего образования в соответствии с программой по Кубановедению для начальных классов. Методический аппарат ориентирован на реализацию системно-деятельностного подхода и формирование универсальных учебных действий и ценностно-смысловых компетенций младших школьников. В комплекс входят: учебник по Кубановедению, рабочая тетрадь, CD диск для учащихся с дополнительными заданиями, и для учителя – с поурочными разработками уроков и внеурочных занятий, связанных с Кубанью.

УМК представляет учащимся большое разнообразие видов работ:

- теоретический материал, к которому предложены практические, исследовательские и творческие задания, которые позволяют активизировать деятельность ребенка;
- позволяют применять полученные знания в практической деятельности;
- создают условия для реализации творческого потенциала ученика;
- формируют ценностное мировоззрение и нравственную позицию личности.

В данном комплексе возможно определение тем, способствующих формированию ценностно-смысловых компетенций. Например, ценности патриотизма могут быть раскрыты при изучении темы: «С верою в сердце», «Переселение казаков на Кубань. История на карте». Темы уроков: «Добрые соседи», «Народные обычаи и традиции» направлены на формирование ценностей социальной солидарности, толерантности. Ценности гражданственности являются ключевыми при изучении тем: «История Кубани в символах», «Основание городов и станиц»; по формированию ценности «семья» темы: «Твоя родословная», «При солнышке – тепло, при матери – добро»; по формированию ценности «искусство и литература» темы: «Кубанские умельцы (писатели)», «Кубанские умельцы (художники и композиторы)»; по формированию ценности «природа» темы: «Кубань – здравница России», «Водоёмы Краснодарского края. Охрана водоёмов».

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который обеспечивает усвоение наиболее актуальных для младшего школьника знаний, использование его жизненного опыта и в дальнейшем на этой базе даёт возможность систематизации, обобщения и более глубокого изучения предмета. Содержание первого года обучения посвящено изучению того, что ближе всего ребёнку 6-7-летнего возраста, тому, что окружает его: его семье, школе, родным местам. Актуализация знаний учащегося, обращение к его пережитому опыту, формирование внимательного отношения к ближайшему окружению ребёнка – всё это соответствует важнейшему принципу обучения и воспитания – принципу природосообразности. Второй год обучения – изучение своего населённого пункта, его географического положения, растительного и жи-

вотного мира своей местности. Учащиеся исследуют традиции жителей своего города, района, основные занятия своих земляков. В третьем классе, школьники узнают о крае, его географических и климатических особенностях, природе, жителях, людях разных национальностей. Четвёртый год посвящён изучению особенностей своего края как части Российской Федерации, его уникальности, заслуг его жителей перед Родиной.

Методическое пособие для начальной школы по кубановедению Е. Н. Еременко и Ю. А. Матвеевой построено в форме органайзера. Основная цель, преследуемая авторами, – оказать преподавателям максимальную поддержку и помощь в организации учебного процесса, предоставляя при этом возможность для проявления своей творческой индивидуальности. Содержание информационно-методического материала, представленного в пособии, соответствует требованиям ФГОС начального общего образования.

Таким образом, уроки Кубановедения помогают в изучении истории родного края, способствуют обогащению учащихся знаниями региона, воспитывают у них любовь к Отчизне, формируют гражданственные понятия и навыки, помогает уяснить как ценностно-смысловую компетенцию неразрывную связь и единство истории отдельного города, станицы, аула с историей края, жизнью страны в целом.

**Васина Т.А.**

**Развитие логического мышления младших школьников. Сборник упражнений.**

Васина Татьяна Абдурашитовна,

*учитель начальных классов*

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза И.В. Королькова»,  
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ.*

№1. Развивающая минутка чистописания.

Минутка чистописания проводится в два этапа. Первый – подготовительный: учащиеся самостоятельно определяют и формулируют тему минутки чистописания. Второй этап – исполнительный. Способы задания буквы, предназначенной для чистописания:

1) Внимательно рассмотрите изображение и определите, какую букву мы будем прописывать. Она встречается здесь чаще других.

Ответ: Мы будем прописывать букву Р. Она изображена 6 раз. И сами буквы изображают букву Р.

2) Буква, которую мы будем прописывать, лишняя в этом ряду: Т, П, К, Е, Н.

3) Букву, которую мы будем прописывать, вы определите, расшифровав данную запись: «5 – Д, 3 – В, 1 – ?» (буква а).

4) Прочитайте слова и определите, какую букву мы будем прописывать:

борт,

зубр,

обоз,

борщ (букву –б, т.к. она встречается в каждом слове).

5) С помощью буквы, которую мы будем сегодня прописывать, образуются следующие слова:

к...т,

к...м,

к...л,

к...н,

к...д (кот, ком, кол, кон, код).

6) Определите тип связи слов с данными буквами и узнаете какую букву мы будем прописывать:

Зима – Б, Лето – З, Осень – ?;

Утро – З, День – О, Вечер – ?;

Москва – г, Обь – р, Татьяна – ?.

7) Буква, которую мы будем прописывать сегодня на уроке, есть в каждом из данных слов (енот, сетка, ежиха, пенал) и может разделить их на две группы.

Примерный ответ: сегодня мы будем приписывать букву е. она есть в каждом слове. Но в словах: енот и ежиха она обозначает два звука, а в словах: сетка и пенал – один звук.

8) Определите букву, которую мы будем писать. Она в слове ОТРЯД обозначает согласный, звонкий, мягкий звук.

9) Буква, которую мы будем писать, есть в корне каждого из данных слов. Какая это буква? Закваска, подголосок, мясистый (-квас-, -голос-, -мяс-: буква С).

10) Прочитайте вслух слова. Определите, какую букву мы будем писать на минутке чистописания. Она обозначает одинаковую орфограмму во всех существительных данного ряда: тростник, лестница, вестник, местность. (Непроизносимая согласная т).

11) На доске записаны слова: ст...лица, с..бака, ур...жай. Назовите букву, которую мы будем писать.

№2 Закономерности.

Определите закономерности и продолжите ряд слов.

А) дорога, река, минога, ...

Б) арбуз, берёза, вишня, герань, ...

В) араб, драже, зима, лиса, ...

Г) мир, море, смола, ...

№3 Грамматическая арифметика.

Вставь в скобки левой части равенства нужные слова, чтобы равенство было верным:

М + (змея) = родственник,

С + (занятие) = грызун,

Д + (часть окна) = театральный жанр,

У + (плохая оценка) = язвительный намёк,

С + (любитель мышей) = домашнее животное,

Нота ФА + (участок земли, засаженный деревьями) = передняя часть здания,

ГРОЗА + РОВ = речь,

РАМА-МА + ДУГА = ?,

РУЧКА – КА + ЕЙ = ?,

(нота) + (костяной нарост на голове некоторых животных) = путь,

(главная песня страны) + (часть света) = учебное учреждение.

№4 Способность классифицировать понятия, предметы, явления.

А) Найдите в ряду слов одно слово, которое по смыслу не может относиться ко всей группе:

1) дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий;

2) тетрадь, книга, варежки, ручка, пенал;

3) сладкий, грустный, горький, кислый, солёный;

4) ветер, небо, снег, дождь, град;

5) ботинки, шарф, валенки, туфли, сапоги;

6) Василий, Фёдор, Семён, Иванов, Евгений;

7) Молоко, сливки, сыр, сало, сметана;

8) Дом, сарай, изба, хижина, здание;

9) Берёза, сосна, дерево, дуб, ель;

10) Гнездо, нора, муравейник, курятник берлога;

11) Минута, секунда, час, вечер, сутки;

12) Неудача, волнение, поражение, провал, крах;

13) Быстро, поспешно, постепенно, скоро, торопливо;

14) Река, озеро, мост, болото, море;

15) Иней, пыль, дождь, роса, град.

Б) Какое слово в каждой строчке является лишним?

Свинья, овца, корова, антилопа.

Окунь, дельфин, карась, сом.

Капуста, морковь, яблоко, редис.

Виноград, груша, абрикос, картофель.

Питон, анаконда, гадюка, хамелеон.

Колли, болонка, собака, такса.

Сын, друг, бабушка, папа.

Стул, кресло, стол, ковёр.

Стул, кресло, стол, диван.

Сыр, мясо, кефир, масло.

Берёза, сосна, тополь, клён.

Астра, роза, василёк, гладиолус.

Гнездо, муравейник, курятник, берлога.

**Гарипова А.Х.**

## **Развитие музыкальной памяти у учащихся**

Гарипова Анзиля Хамитовна,  
*преподаватель*

*МБУ ДОД «Детская школа искусств №1», ЯНАО, г.Надым.*

Творчество в жизни человека играет особую роль. Благодаря искусству у человека есть возможность выразить свой внутренний мир, насладиться прекрасным.

Развитие творческих способностей происходит в детстве, когда ребенок обладает гибкой психикой и способен усваивать материал.

В участии развития творческих способностей не малую роль играет память, которая отвечает за запоминание композиций, нот, и позволяет воспроизводить музыкальные произведения.

Именно поэтому при развитии музыкальных способностей необходимо уделять особое внимание развитию музыкальной памяти.

Данному вопросу посвящены труды многих психологов, среди которых можно выделить Давыдова В.В, Дружинина В.Н, Карпова Л.Г, Леонтьева А.Н и других ученых.

Таким образом, тема актуальна в развитии творческих способностей учащихся.

До 10 лет развивать способности к музыке намного проще – в этот период психика восприимчива, гибка. Ребенок любознателен, ассоциативный ряд формируется быстро и надолго. Педагогами разработаны методы, являющиеся эффективным средством для развития музыкальной памяти, наиболее эффективные из них:

1. «Повтори ритмический рисунок». Предварительно готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком – это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.

2. «Ритмические зарисовки». Взрослый выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.

3. «Скакалки». Преподаватель проигрывает мелодию на фортепиано. Задача воспитанников – запомнить ее движение, ритмический рисунок, как расположены пальцы, после чего воспроизвести мелодию в разных октавах и тональностях. Постепенно учитель усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность, меняя руки поочередно. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.

4. «Имитация». Суть упражнения в том, что ребята исполняют роли зверей на музыкальном инструменте. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.

5. «Нотные ступени». Перед проведением упражнения подготавливаются карточки для каждого участника игры с нарисованной лестницей из 8 ступеней (одна октава),

каждая ступень – одна нота. Преподаватель проигрывает звуки, а малыши на слух определяют ноту и ее ступень.

6. «Музыкальная картина». Преподаватель подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.

7. «Угадай мелодию». Преподаватель выбирает несколько незнакомых детям мелодий, присваивает им номера и проигрывает их. Затем по отрывкам из этих произведений ребята должны определить музыкальный номер. Так же учитель может перемешать несколько нот из разных мелодий, а ребята должны заметить путаницу и разобрать по ее нотам.

Для полноценного развития музыкальной памяти важно не забывать и про другие стороны личности ребенка, прямо или косвенно связанные с музыкальными способностями.

Большое значение в этом вопросе приобретает ритмика. Существуют отдельные методы обучения движениям в такт музыке, тренировки координации.

В.И. Муцмахер разработал методы развития памяти, заключающиеся в приемах интеллектуальной деятельности человека, помогающих запомнить музыкальный текст:

1. Смысловая группировка. Произведение делится на отдельные части, которые несут смысловую нагрузку. И если происходит забывание, память опирается на значимые, смысловые моменты, что помогает воспроизвести в сознании музыкальный текст целиком, связав между собой части.

2. Смысловое соотнесение. Сравнение, противопоставление характерных черт гармонического плана, мелодии, тональности, аккомпанемента.

И. Гофман предложил формулу простейшего запоминания музыки. Она состоит из 3 частей:

1. Работа без инструмента. На этом этапе изучается нотный текст, происходит мысленное восприятие музыки, которое осуществляется за счет определения основного настроения мелодии, и с помощью чего оно выражается, ключевой идеи произведения, позиции автора и своей собственной позиции относительно этой музыки. Этот этап запоминания существенно влияет на формирование мышления, зрительной памяти, способностей к анализу.

2. Работа за инструментом. Ее суть в проигрывании произведения в определенном темпе, но не обязательна точность исполнения. На этом этапе начинается отработка музыкального произведения, определяются смысловые части, проблемные места, непривычные движения.

3. Работа наизусть (без текста). Исполнение игры наизусть полностью поглощает музыканта, именно поэтому данный навык является важным в развитии музыкальной личности. При этом сам исполнитель по желанию и потребностям сосредотачивается на разных сторонах произведения: басы, мелодия или педали. На данном этапе важную роль приобретают ассоциации музыканта: они наполняют произведение смыслом, душевностью, эмоциями. Также, связь с ассоциациями – один из принципов развития памяти в целом.

4. Когда произведение выучено, необходимо регулярное повторение с целью закрепления в памяти. И чем старше учащийся, тем больше необходимо осуществить повторений, так как возможности памяти с возрастом уменьшаются. Повторение рекомендуется делать осмысленно, искать новое смысловое наполнение или связи между частями произведения.

5. Работа без инструмента и нот. Этап, который является самым сложным, но именно к нему и стоит стремиться как к основному показателю мастерства. Сопровождается он развитием слуховых образов, которые усиливают выразительность игры, ее яркость, большую погруженность исполнителя.

Исходя из анализа вышеописанных упражнений, можно сделать выводы, что формирование музыкальной памяти подразумевает использование комплекса мер, когда в процессе задействованы зрительные, двигательные, слуховые, логические ресурсы человека. Основа их развития – регулярность.

Музыкальная память соединяет в себе двигательное и художественное мышление, и совершенствование одного без другого не сможет дать нужного эффекта.

Когда исполняется музыкальное произведение, задействован весь прошлый опыт исполнителя. Чем больше в арсенале вариантов исполнения, тем качественнее будет выполнено произведение, и тем увереннее будет чувствовать себя музыкант.

Память в целом отражает в себе жизненный опыт человека, его эмоции, проживания. Память напрямую связана с психикой человека и его личностными качествами.

Творческие способности детей, в том числе и музыкальные развиваются и формируются посредством действия памяти.

Музыкальная память напрямую зависят от наличия или отсутствия в ребенке творческих музыкальных способностей, например, музыкального слуха.

Музыкальная память легче развивается у детей в возрасте до десяти лет, однако ее развитие и формирование творческих способностей следует продолжать и в более старшем возрасте.

В формировании музыкальной памяти участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, мышечная. Особое место занимает эмоциональная память. Музыка – это не просто набор нот, но это и чувства, переживания, эмоции, которые необходимо прочувствовать, пережить.

Развитию музыкальной памяти уделяли внимания многие психологи. В настоящий момент существует несколько методик развития музыкальной памяти. Так, например, В.И. Муцмакер разработал методы развития памяти, заключающиеся в приемах интеллектуальной деятельности человека, помогающих запомнить музыкальный текст.

Таким образом, музыкальная память – это вид памяти, который направлен на запоминание музыки и ее воспроизведение.

В данной работе рассмотрены общие свойства памяти, ее особенности.

Так же рассмотрены вопросы особенностей развития музыкальной памяти и приведены методики.

Таким образом, цели и задачи, поставленные выше, достигнуты в полном объеме.



### Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2016.– 238 с.
2. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М.: Педагогика, 2015. – 396 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2017. – 298 с.
4. Вахрушева Л.Н. Проблема интеллектуальной готовности детей к познавательной деятельности в начальной школе // Начальная школа. 2016. – 431 с.
5. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2016. – 240 с.
6. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2016. – 2-е изд. – 656 с.
7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина; Московский открытый социальный ун-т. – М.: Культура: Академический проект, 2015. – 302 с.
8. Зеньковский В. Психология детства, М., 2017. –110с.
9. Зинченко Т.П. Когнитивная и прикладная психология, М., 1992. – 235с.
10. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности: дис. канд. психол. наук. – Омск, 2014 – 215 с.
11. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2016. – 352 с.
12. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия. – 2017. – 432 с.
13. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Академия. – 2017. – 336 с.
14. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М., 2016. – 362 с.

**Гречко Л.Н.**

**Реализация современных здоровьесберегающих технологий в дошкольной образовательной организации**

Гречко Любовь Николаевна,

*воспитатель*

*МБДОУ №131, г.Мурманск, Мурманской области.*

Мы живем в XXI веке, веке мобильных телефонов, компьютеров и высочайших технологий, веке стремительного ритма жизни и экологических кризисов, поэтому проблема здоровья и его сохранения является наиболее значимой. И если мы хотим иметь здоровую нацию, необходимо заниматься этой проблемой систематически и целенаправленно.

В силу ряда экологических, биологических, географических, социально-психологических причин, а также их сочетаний, в дошкольных учреждениях увеличилось количество детей со сложной структурой дефекта, осложненными и тяжелыми нарушениями развития. Нарушения всё чаще носят множественный характер, затрагивая психическую, так и физическую сферу. Так, в последние годы увеличилось количество детей со стертыми, неярко выраженными дефектами, со сниженным зрением, соматической и нервно-психической ослабленностью и др.

Здоровье человека – актуальная тема для разговора на все времена. Как воспитание нравственности и патриотизма, так и воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с самого детства.

По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Почему так происходит?

Сегодняшние родители, имеющие детей школьного возраста, не на шутку встревожены: дети быстро утомляются, они раздражительны, а порой просто грубы, у многих ухудшается зрение, портится осанка. Видимо, дело в том, что мы, взрослые, ошибочно считаем, что для детей самое важное – это хорошо учиться. А можно ли хорошо учиться, если у тебя кружится голова, если организм ослаблен болезнями, если он не умеет бороться с недугом? Также активно поднимается вопрос о том, что двигательная активность детей стала очень низкой, а это угрожает физическому и психическому здоровью детей. Проблема эта, повторяющаяся из поколения в поколение, становится социальной.

Дошкольный возраст – очень важный период для раннего приобщения ребёнка к заботам о своём здоровье, для оздоровления детского организма, и является одним из ключевых периодов в формировании здоровья будущего поколения. В этом возрасте, происходит активное физическое развитие ребёнка, дальнейшее формирование структуры и совершенствование функции внутренних органов, что определяет уровень адаптации организма ребёнка к воздействию факторов внешней среды. Под средой в педагогике рассматривается вся окружающая действительность, в условиях которой происходит развитие личности. Место проживания ребёнка, иными словами «географическая среда» оказывает огромное влияние на развитие ребёнка.

Дети, проживающие в районах Крайнего Севера, являются наиболее социально незащищенной группой населения, находящейся в особо трудных условиях жизне-

обеспечения. Условия проживания ребёнка на территории Крайнего Севера оказывают непосредственное влияние на рост и развитие растущего детского организма.

В силу экстремальных природно-климатических факторов, условий жизни на Севере, дети, особенно дошкольного возраста, болеют в 2,5 раза чаще, чем дети в других регионах страны. Под влиянием неблагоприятных климатоэкологических факторов, происходит отставание на 2-5 лет возрастного развития иммунной системы. У каждого пятого ребенка отмечается недостаток массы тела. У детей чаще встречаются хронические формы сердечнососудистых заболеваний, болезней органов дыхания, пищеварения. Увеличилось количество детей с заболеваниями слуха, зрения, нарушением обмена веществ, болезнями нервной системы, сколиозом, плоскостопием и другими заболеваниями. Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровью берегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

Климат Севера характеризуется рядом факторов, отрицательно влияющих на физическое состояние и здоровье детей. Неблагоприятное воздействие на организм оказывают длительный период низкой температуры воздуха, чрезвычайная неустойчивость погоды, сильные ветры, резкие перепады атмосферного давления; отрицательный годовой баланс солнечной радиации и неравномерное распределение её в течение года за счёт продолжительных периодов полярного дня и ночи, необычный световой режим в эти периоды; близкое расположение от поверхности почвы слоя вечной мерзлоты, геомагнитные бури, что неизбежно создает дополнительную нагрузку на его психофизическую сферу.

Таким образом, негативное влияние природно-климатических и социальных условий проживания детей в районах Крайнего Севера является неоспоримым фактором, влияющим на физическое и психическое развитие ребенка.

Первые представления о здоровье и здоровом образе жизни формируются уже в дошкольном возрасте. Если учесть, что этот период является основополагающим в становлении личности человека, то становится очевидной актуальность формирования у дошкольников, хотя бы элементарных представлений о здоровом образе жизни.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

В настоящее время задача сохранения и укрепления здоровья детей, как физического, так и психического, приобщения его к здоровому образу жизни является одной из значимых и приоритетных.

Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка. Традиции системы дошкольного образования и их развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Технологии, как эффективная система мер профилактической работы с детьми, направленная на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, получили название «здоровьесберегающие технологии».

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся в соответствии с определением Стандарта – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

И потому, одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Но для этого не достаточно тех мероприятий, которые мы проводим обычно, т.е. физминутки, игры и пальчиковой гимнастики, необходимы новые формы и методы работы. И не стоит относиться к этому вопросу поверхностно, потому что только здоровый дошкольник – будущий успешный ученик.

Что же такое здоровье?

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесбережение и здоровьеобогащение – важнейшие условия организации педагогического процесса в ДОУ. Другими словами – это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенное образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение целей здоровьесбережения и здоровьеобогащения в ходе образования, воспитания и обучения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанника детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образова-

ния – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе лично – ориентированного подхода. Осуществляемые на основе лично – развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дети учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технологии предполагают активное участие дошкольника в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

В настоящее время отмечается усиление оздоровительно-образовательного потенциала физической культуры, включающего в себя формирование культуры движений, осознанной установки детей на здоровый образ жизни, развитие ценностных ориентаций, положительных личностных качеств и активной жизненной позиции по отношению к собственному здоровью. В работе с детьми широко используем новые виды физкультурных занятий, которые дополняют и обогащают традиционные формы двигательной деятельности, ведётся разработка и внедрение в практику ДОУ инновационных технологий образования и оздоровления детей.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от многих факторов: программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

Здоровье сберегающие технологии, применяемые в 1 старшей логопедической группе «Веселая семейка» МБДОУ № 131, я разделила на три группы (вида):

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- Технологии обучения здоровому образу жизни;
- Коррекционные технологии.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся в соответствии с определением Стандарта – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

И потому, одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Но для этого не достаточно тех мероприятий, которые мы проводим обычно, т.е. физминутки, игры и пальчиковой гимнастики, необходимы новые формы и методы работы. И не стоит относиться к этому вопросу поверхностно, потому что только здоровый дошкольник – будущий успешный ученик.

Некоторые формы работы:

- утреннее приветствие,
- напоминание дня недели,

- упражнение на развитие дыхания,
- пальчиковая гимнастика,
- мимические упражнения,
- артикуляционные упражнения, части физкультурной паузы, указанные выше, входят в логопедическую пятиминутку.

Успешность реализации здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе ДОУ зависит также от уровня взаимодействия педагогов и родителей. Всё большее значение приобретают различные формы работы с родителями: родительские собрания, которые предусматривают информационные беседы со специалистами, игровые практикумы и тренинги, дни открытых дверей, здорового досуга. Всё это способствует повышению педагогической культуры родителей и пониманию ими роли физического воспитания в укреплении здоровья детей.

В группе создан «Уголок здоровья», где дети получают знания валеологического характера. Работа в уголке помогает ребёнку познать себя, учит анализировать своё состояние здоровья, самочувствие, поведение, давать себе объективную оценку, помогает освоить навыки сохранения и укрепления здоровья.

В группе накоплен богатый материал: дидактические игры и пособия по культуре поведения, ведению здорового образа жизни, рациональному питанию, соблюдению правил безопасного поведения и правил личной гигиены. Дети самостоятельно и под руководством воспитателя получают элементарные знания и навыки по формированию своего здоровья.

В группе планируются занятия по ЗОЖ, на которых дети знакомятся с человеческим организмом, знакомятся со строением некоторых частей тела и основных органов чувств; условиями их охраны и гигиены. Дети самостоятельно подходят к пониманию того, какие факторы влияют на укрепление здоровья человека.

В режиме дня и на занятиях рационально используем двигательные и эмоционально-психологические разгрузки (физкультурные минутки, динамические паузы, минутки здоровья, элементы релаксации).

В заключении, хочется отметить, что целенаправленная реализация программы, с использованием здоровьесберегающих средств, позволила повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформировала у родителей положительные мотивации на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, обеспечила индивидуальный подход к каждому ребёнку, позволила добиться снижения заболеваемости.

**Дроженко О.Н.**

**Рабочая программа учебной дисциплины «Финансовая грамотность»**

Дроженко Ольга Николаевна,  
*преподаватель*

*ОГБПОУ «КСПК», г. Колпашево Томской области.*

Целью данной программы является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения как необходимого условия повышения уровня и качества жизни граждан, в том числе за счет использования финансовых продуктов и услуг надлежащего качества. Изучение дисциплины «Финансовая грамотность» – это формирование культуры экономического мышления и базовых компетенций в области экономической и финансовой грамотности, необходимых для ориентации и социальной адаптации учащихся к происходящему в жизни общества.

Задачи дисциплины:

- повышение охвата и качества финансового образования и информированности населения, а также обеспечение необходимой институциональной базы и методических ресурсов образовательного сообщества с учётом развития современных финансовых технологий;
- сформировать базовые компетенции в области финансовой грамотности;
- сформировать общее представление об особенностях современных финансовых рынков;
- обучить технологиям анализа финансовой информации;
- развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;
- выработать практические навыки принятия финансовых и экономических решений.

Актуальность программы продиктована развитием финансовой системы и появлением широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг, которые ставят перед гражданами задачи, к решению которых они не всегда готовы. Обеспечение личной финансовой безопасности становится фактором экономического благополучия людей.

Курс рассчитан на 26 часов лекций, 10 часов практических занятий и 18 часов самостоятельной работы. Промежуточная оценка знаний и умений проводится с помощью тестовых заданий. По результатам изучения дисциплины предусмотрен итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта.

Результативность реализации программы: доля обучающихся по программе будет составлять среди студентов 3 курса (81) – 100%.

**Дубровина Н.А.**

**Актуальные проблемы преподавания истории и обществознания в школе при исправительном учреждении**

Дубровина Надежда Анатольевна,  
учитель  
МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) ОШ»,  
Иркутская область, Иркутский район, п. Плишкино.

Не могу не сказать слов благодарности моим учителям, которые всегда хотели, чтобы я получил образование и быстрее освободился, эти учителя научили меня трезво глядеть на мир. Большое спасибо за благородный и тяжелый труд, который научил меня уму – разуму.

Гражданин России

Мысль о том, что ресоциализация осужденных – это целенаправленный процесс возвращения осужденного и приобретения им необходимых возможностей и способностей к жизни в обществе с соблюдением норм права, должна быть положена в основу всей деятельности пенитенциарной школы. Наказание, при всей его суровости, не должно быть мучительным и жестоким, и то, что преступник – это человек неучастный, вызывающий жалость и сострадание. Его возврат в общество законопослушных граждан из числа освобождающихся из мест лишения свободы, а также оказавшихся в трудной ситуации в связи с уголовным преследованием, не имеет альтернативы в плане противодействия дальнейшей криминализации общества. Не случайно оказание помощи осужденным в социальной адаптации регламентировано Российским законодательством и является приоритетной задачей всей уголовно-исполнительной системы. Вместе с тем исправительные учреждения не могут моделировать жизнь осужденного на свободе, поскольку исполнение наказания определяется пенитенциарными стандартами принудительного режима. Здесь особую роль играет учебно-консультационный пункт, реализующий программу общего образования при Исправительной колонии.

Муниципальному образовательному учреждению Иркутского районного муниципального образования «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» в 2017 году исполнилось 50 лет. 17 ноября 1967 года решение Исполкома об организации обучения трудовой молодёжи без отрыва от производства. Плишкинский учебно-консультационный пункт 10 лет функционирует на территории Исправительной колонии №4. Педагогический коллектив за 10 лет своей работы выпустили более 100 осужденных с аттестатом о полном среднем и общем среднем образовании. По статистике за прошедшее время возврат осужденных-обучающихся после освобождения составляет не более 7%. Постоянное активное участие осужденных в школьной жизни благотворно влияет на осознание проступка и последующую социализацию. Порядок получения общего образования осужденными к лишению свободы регламентирует статья 112 Уголовно-исполнительного кодекса РФ, в которой говорится, что «в исправительных учреждениях организуется обязательное получение осужденными к лишению свободы, не достигшими возраста 30 лет, основного общего образования», а также «осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, по-



лучают основное общее или среднее (полное) общее образование по их желанию». Важнейшей особенностью вечерних школ при ИУ является доминирование воспитательных задач над обучающими, т. е. важнейшая функция пенитенциарной школы – человекообразующая. Значит, личностный результат образовательной деятельности важнее, однако предметные и метапредметные результаты тоже никто не отменял. В условиях лишения свободы школа является той нитью, которая связывает учащихся с остальным обществом и приобщает их к реалиям жизни. А ещё чаще педагоги пенитенциарных школ являются первыми и даже единственными из людей, ученики существуют в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это наши обучающиеся, и восприятие учебной информации должно способствовать ресоциализации. Этим во многом определяются и уровень отношений в системе «Учитель – ученик», и содержание воспитательной работы, и учебные педагогические технологии.

Каков же он – этот учитель? Работа педагога в учебно-консультационном пункте отличается от дневных школ. Администрация Исправительной колонии обозначила особые требования к учителям: высокий профессионализм, способность работать с педагогически запущенными учениками; с учащимися, имеющими большой перерыв в обучении. Наш ученик это:

- Недостатки биологического развития: дефекты аргонов чувств; соматическая ослабленность; особенности высшей нервной деятельности, отрицательно влияющие на учение; психологические отклонения.

- Недостатки образования личности: проблемы в знаниях и специальных умениях; проблемы в навыках учебного труда.

- Недостатки психического развития личности: слабое развитие эмоциональной сферы личности; слабое развитие воли; отсутствие положительных интересов, мотивов, потребностей.

- Недостатки опыта влияния школы: недостатки процесса обучения, учебных пособий и пр.; недостатки воспитательных влияний школы.

- Недостатки воспитанности личности: недостатки в развитии моральных качеств личности, в отношениях личности к учителям, коллективу, семье; недостатки трудной воспитанности.

- Недостатки влияния внешкольной среды: недостатки влияний семьи, сверстников, недостатки влияний сверстников; культурно-производственного окружения.

Не каждый учитель может выдержать условия работы в такой школе. Только человек, обладающий чувством такта, умениями проявлять сочувствие, поддержать морально и советом в трудных жизненных ситуациях, сдерживать негативные эмоции, с волевыми личностными качествами, может помочь достичь положительных результатов в восприятии учебной информации и дальнейшей самореализации.

Я работаю в нашей школе 10 лет. Эта работа специфична, деликатна и имеет весьма локальное применение. Образовательное пространство ограничено. Основанием для посещения занятий для осужденных далеко не всегда является желание учиться. Там тяжело жить, там сложно работать, это очень непростое для обеих сторон дело (и для учеников, и для преподавателей). Анализируя предварительные итоги работы в школе при Исправительной колонии, я пришла к выводу, что необходимо искать такие формы

общения и обучения, которые смогут «пробить» в наших подопечных стену равнодушия к себе и окружающему миру. Ведь Новый стандарт образования отличается реализацией системно-деятельностного подхода в обучении, где позиция ученика – активная, где он выступает в роли инициатора и творца, а не пассивного слушателя. В стандартах нового поколения во главу угла ставятся не знания, умения, навыки, а универсальные учебные действия – умения учиться самостоятельно. Важным является не «багаж» знаний, накопленный за время обучения в школе, а умение им пользоваться. Моей непосредственной задачей является развитие у учащихся внутренней, т.е. положительной мотивации учения для эффективности образовательного процесса; формировать и развивать культуру мышления у учащихся, навыки организации труда учащихся, навыки критического мышления, воспитание любви и уважения к Отечеству и окружающим людям, ведь мы должны выпустить ресоциализованную личность – гражданина нашей Родины.

Для достижения этих целей, как учитель истории и обществознания, использую на протяжении последних лет методики и технологии, которые соответствуют специфике работы с контингентом учащихся, имеющих значительные пробелы в знаниях. Разработаны и используются технологии обучения – это традиционные технологии, которые используются большим числом моих коллег. Я для себя обозначила конкретно следующие:

- 1) проблемное обучение;
- 2) разноуровневое обучение;
- 3) лекционно-семинарско-зачетная система;
- 4) технологию использования в обучении игровых методов: деловых, игровых и т.д.;
- 5) информационно-коммуникационные технологии;
- 6) личностно-ориентированное обучение;
- 7) здоровьесберегающие технологии.

На уроках истории и обществознания мною используются групповая работа и индивидуальная практическая работа. Очень трудно направить осуждённого на совместную работу, особенно учитывая их внутреннюю иерархию положения в обществе. Однако, уже через несколько уроков ученик может и руку подать и к карте для поиска исторической информации и работы с ней в процессе решения познавательных и практических задач различной сложности, развитие навыков делового и личного общения, самостоятельной и командной работы. В своей практике я часто использую активные формы учебных занятий (дебаты, деловые игры, командные развивающие игры, конференции, семинары).

В связи с постепенным переходом к Единому государственному экзамену, активные формы обучения приобретают особое значение. Нам тоже придется проходить эту процедуру. Данные активные формы обучения и восприятие исторической информации позволяют не «натаскать» на экзамен, а обеспечить свободное владение предметом, развивают самостоятельность мышления и особенно историческую интуицию. В связи с этим целесообразна следующая структура изучения любого тематического блока в 10-12-х классах: вводная лекция с элементами беседы, практикум-обучающий тест (предусмотрено свободное использование любых доступных источников информации),

практикум по решению познавательных задач, в завершение – семинар, деловая игра или дебаты.

Одним из основных результатов образовательного учреждения становится проектная и исследовательская деятельность учащихся. В наших условиях это кажется очень сложной задачей, т.к. в школе нет интернета, ребята ограничены в учебной и художественной литературе, да и желание порой просто отсутствует. Но мы не унываем. Я считаю, что создание атмосферы творчества, научного поиска, формирование у учащихся нравственных ценностей, определяемых понятиями долг, честь, достоинство, патриотизм поможет учащимся, уже имеющим исследовательский опыт, активно выступают с сообщениями о своей работе, демонстрируют презентации. Традиционные методы для успешного развития компетентностей обучающихся тоже дают свои результаты, ведь это веками наработанная практика:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа, работа с учебником и книгой);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения).

При такой системе работы у учеников формируется историческое мышление, помогающее осваивать и другие темы по истории и другими предметам при работе с текстами. Навыки работы с текстом помогают критично воспринимать и систематизировать всё нарастающий поток информации современного мира. Общение через текст с человеком прошлого, а также постоянное столкновение авторских позиций на уроках учит учащихся терпимости, толерантности. Обсуждение версий и исторических проблем, споры и дискуссии на уроках, защита своей позиции формирует у учеников коммуникативную культуру. Значит, для восприятия исторических знаний можно выделить:

- дебаты, деловые игры, командные развивающие игры, конференции, семинары;
- развитие личности, которая способна к исследовательской и учебной деятельности, последующему продолжению обучения, осознанному профессиональному выбору;
- проект.

Мы все равно будем внедрять метод проектов, который предусматривает развитие познавательных навыков, критического мышления, формирование умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Это способствует обучению оптимальным приемам поиска информации, повышает общий информационно-культурный уровень учащихся.

Такая методика обучения позволяет добиваться прочного усвоения исторических фактов без механического заучивания, расширяет круг используемых учениками источников информации, вовлекает в работу каждого ученика на доступном ему уровне сложности. А главное – учащиеся самостоятельно устанавливают разнообразные логические связи между историческими событиями и явлениями, воспринимают исторический процесс во всем его многообразии, высказывают аргументированные суждения по поводу изучаемого материала. Конечно, роль учителя пенитенциарной школы очень важна. Подготовка к урокам занимает большую часть времени. Это не дети, для которых новое можно превратить в сказку. Это взрослые мужики, имеющие свой, порой

очень негативный, жизненный опыт. Мною постоянно готовятся ссылки, выдержки из документов и мемуаров, свидетельств эпохи, даже анекдоты, помогающие создать определенный эмоциональный фон, взглянуть с неожиданной стороны. Необходимо сжать учебный материал до пределов основного содержания, раскрывающего суть явления, события, процесса. Так мы ликвидируем пробелы знаний. Постоянное повторение пройденного материала на каждом уроке и проведение повторительно-обобщающих уроков по каждому разделу способствуют развитию психосоматических процессов, реализуется здоровьесберегающая программа. Регулярная работа над различного рода сравнительными характеристиками – это закрепление знаний и расширение представлений о предмете изучения. Регулярное проведение зачетов и проверочных работ – это дисциплина нашего интеллекта. Предоставление заданий разного уровня сложности и видов деятельности по принципу ЕГЭ – это обязательная работа по развитию образного мышления, коррекции знаний. Частое использование комбинированных форм урока – это межпредметные связи как достижение метапредметного результата нашей деятельности по реализации новых стандартов образования. Восприятие исторических знаний происходит с точки зрения своего накопленного жизненного опыта и применимо конкретно к себе. А это очень противоречивый факт. «Как есть – как надо – как может быть?» В итоге, если осужденный начинает задумываться о своей жизни, начинает осмысливать её и те причины, которые привели его в зону, пытается понять себя, значит, он становится на путь исправления. Таким образом, главная задача общеобразовательного обучения осужденных заключается в том, чтобы вернуть обществу полноправного гражданина Отечества, отвечающего за свои слова и поступки, Чтобы учащийся, выйдя на свободу, мог принести пользу государству и обществу, мог получить в последующем такую профессиональную и общеобразовательную подготовку, которая способствовала бы скорейшей адаптации после освобождения в условиях рыночной экономики и сопутствующими ее негативными моментами.

#### Список литературы

1. Итоги деятельности Главного управления Федеральной службы...:  
[38.fsin.su/territory/Irkutsk/management/itogi2016.pdf](http://38.fsin.su/territory/Irkutsk/management/itogi2016.pdf).
2. Современные адаптивные системы образования взрослых...:  
[window.edu.ru/catalog/pdf2txt/797/72797/50583?p\\_page=7](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/797/72797/50583?p_page=7)
3. Современные адаптивные системы образования взрослых:  
[window.edu.ru/resource/797/.../Sovremennye\\_Adaptivnye\\_Sistemy\\_OB\\_\\_sbornik\\_.p...](http://window.edu.ru/resource/797/.../Sovremennye_Adaptivnye_Sistemy_OB__sbornik_.p...)
4. Модульное обучение в системном образовании взрослых...:  
[www.elitarium.ru](http://www.elitarium.ru).
5. Теория и методика преподавания истории и обществознания в...:  
[www.dpomos.ru/curs/447150/](http://www.dpomos.ru/curs/447150/).
6. Преподавание истории и обществознания в условиях введения...:  
<https://nsportal.ru/shkola/.../prepodavanie-istorii-i-obshchestvoznaniya-v-usloviyakh>.
7. Актуальные проблемы преподавания истории и обществознания в школе при исправительном учреждении:  
[www.bim-bad.ru/biblioteka/article\\_full.php?aid=1836&binn\\_rubrik\\_pl...125](http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1836&binn_rubrik_pl...125).

**Зотова О.Н.**

**Интегративные технологии в организации процесса обучения детей на дисциплинах теоретического цикла в ДШИ (к проблеме современного предпрофессионального музыкального образования)**

Зотова Ольга Николаевна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», г. Дзержинск Нижегородской области.*

На современном этапе развития дополнительного предпрофессионального музыкального образования особо акцентируется проблема организации продуктивного взаимодействия педагога с детьми на основе принципа интеграции. Интеграция предоставляет широкие возможности для свободного оперирования приобретенными образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, что является важным показателем социально-психологической сформированности ребенка как активного познающего субъекта учебной деятельности. Интегрированный подход к организации образовательного процесса способствует развитию эрудированной личности, обладающей целостным мировоззрением, способной самостоятельно систематизировать полученные знания, а также находить наиболее оптимальные варианты решения проблемных задач в разных сферах жизнедеятельности.

К проблеме интеграции в различные периоды развития системы образования обращались многие ученые, последователи Я.А. Коменского. К.Д. Ушинский. Р.И. Беленький, Д.Н. Кайгородов, Д.М. Кирюшкин, А.А. Крубер, В.В. Половцев, Т.Ф. Федорец, К.П. Ягодковский рассматривали интеграцию в качестве внутрипредметных и межпредметных связей. В 60-е годы 20 века, в трудах ученых В.Г. Афанасьева, И.В. Блауберга, Л.А. Петрушенко, В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина, разрабатываются методологические основы системного, синергетического подхода к проблеме интеграции. Современных исследователей (В.С. Безрукова. Ю.М. Колягин, Г.А. Монахова. И.С. Светловская, И.П. Яковлев) объединяет прогрессивная идея о том, что интеграция – это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир, а также высшая форма выражения единства целей, принципов, содержания, организации учебного процесса, направленная на интенсификацию системной подготовки учащихся.

Адекватность интегративного подхода к современной образовательной системе особо подчеркнута в трудах известных отечественных ученых (К.Ю. Белая, Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, И.А. Медина, Ю.Н. Рюмина, Е.Г. Юдина).

В исследованиях М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина установлена тесная взаимосвязь художественного воспитания с общим развитием личности, что дает основание рассматривать художественное образование как важный процесс овладения духовными ценностями, выработанными человечеством на протяжении многих веков культурного развития. В процессе приобщения к искусству происходит более полное познание человеком самого себя, своих возможностей, а также формируются навыки невербального чувственного контакта с окружающим миром и идентификации с ним (Г.В. Иванченко, А.А. Мелик-Пашаев, А.Н. Малюков, В.И. Петрушин).

Мы предлагаем следующие разновидности музыкально-интегративных технологий, синтезирующие различные виды деятельности (интеллектуально-познавательная, продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, игровая), направления воспитательно-образовательного процесса (социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое), а также используемые методы (проблемно-поисковых/гипотетических ситуаций, спонтанной актуализации образовательных знаний, поиска полихудожественных аналогов, интерактивной беседы, символическо-графического отображения художественного содержания произведения), эффективных в работе с детьми подготовительного и первого классов в процессе освоения учебных предметов теоретического цикла – «Сольфеджио», «Слушание музыки» в системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования:

1. Эмоционально-рефлексивные – направлены на развитие адекватного музыкального восприятия, умения оперировать музыкально-образовательными знаниями и представлениями, творческого воображения, звуковысотного слуха, саморегуляции, произвольности поведения, эмпатийности, доброжелательности к окружающим, чувства уверенности в собственных силах, практических умений сотрудничать, устанавливать вербальные и невербальные контакты со сверстниками, учитывать позицию собеседника, осуществлять самостоятельный выбор, осознавать свои внутренние переживания, а также на выявление у детей определенных социально-личностных проблем, гармонизацию мироощущения.

2. Креативно-художественные – направлены на развитие дивергентного мышления, лексико-грамматического, семантического строя речи, дифференцированного восприятия, аналитико-синтетической мыслительной деятельности, практических умений самостоятельно выстраивать сюжетную линию рассказа повествовательного типа с последующим структурированием в опоре на музыкально-художественные впечатления, формулировать оригинальные суждения, создавать оригинальные выразительные музыкальные образы.

3. Моторно-артикуляционные – направлены на развитие устойчивости, произвольности внимания с распределением его на разные виды деятельности, работоспособности, самоконтроля, свободы, гибкости в координированности движений мелкой моторики, артикуляционной четкости.

Данные технологии способствуют развитию у детей чувства социальной успешности, понимаемое нами как сложное личностное качество, интегрирующее следующие структурные компоненты:

- творческая активность, включающая музыкально-образовательную эрудированность, положительное эмоционально-оценочное отношение к культурно-историческим ценностям, творческие умения помогают адекватно, дифференцированно воспринимать музыкальные произведения различных жанров, свободно оперировать образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, создавать оригинальные художественные образы;

- позитивная «Я-концепция» (система представлений о себе: «Я-реальное» – «каким я себя воспринимаю», «Я-зеркальное» – «каким меня воспринимают другие», «Я-идеальное» – «каким я хочу стать»);

- удовлетворенность результатами собственной жизнедеятельности;

- направленность на непрерывное саморазвитие в музыкальной сфере.

Моделируемое нами интегративное образовательное пространство должно отвечать следующим требованиям:

- интерактивного взаимодействия в продуктивной совместной деятельности педагога и детей, основанного на непрерывном диалоге;

- диалектичности, предполагающей вариативность оригинальных суждений в процессе осмысления музыкально-художественных образов;

- интегрированности образовательных областей, обусловленной едиными ценностными ориентирами, принципами, творческими законами, общими методологическими подходами к организации образовательного процесса;

- целостности, предполагающей непрерывность обновления практического опыта через качественное переосмысление полученных результатов;

- открытости к вариативному применению, предполагающей свободное моделирование воспитательно-образовательного процесса в опоре на развивающие возможности музыкального искусства.

Таким образом, исходя из перечисленных выше требований, мы подошли к определению ведущих специфических категорий построения развивающего пространства в системе дополнительного образования: инновационная направленность, интегрированность образовательных структур, интерактивно-продуктивное взаимодействие, диалектичность осмысления художественных образов, открытость к вариативному моделированию, непрерывное обновление теоретико-практического опыта.

В непрерывном инновационном процессе интегрирования образовательных областей мы придаем огромное значение единству требований к организации предпрофессионального образовательного процесса в современной музыкальной школе с учетом следующих принципов:

- проблематизации образования, способствующей активизации ведущих компонентов дивергентного мышления – беглость, гибкость, спонтанность, ассоциативность, метафоричность, оригинальность;

- рефлексивности – выявление собственных затруднений, ошибок, а также наиболее успешных вариантов нахождения решения поставленной задачи;

- конгруэнтности – подлинности, искренности самовыражения в продуктивной деятельности;

- приоритетности культуры, отражающей уникальную способность человека к освоению и преобразованию окружающего мира;

- полихудожественности – обогащение процесса образования средствами различных видов искусства.

Опираясь на исследования отечественных и зарубежных ученых (В.И. Дружинин, А.И. Доровской, Н.Н. Поддъяков, Р. Поу, И. Шмидт), выделим пять основных законов творчества, осознание которых крайне необходимо для реализации интегрированного подхода к образованию: разнообразие, игры, сомнения, спиралевидность, погружение в процесс творческого развития человечества.

### Список литературы

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – Санкт-Петербург: «Каро», 2006, 366 с.
2. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008, 423 с.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х томах. – М.: «Владос», 1998, 223 с.
4. Радынова О.П. Мы слушаем музыку (аудио- пособие к программе «Музыкальные шедевры»). – М., 1996.
5. Фадеева С.А. Воспитание музыкой. – Н.Новгород: «Нижегородский гуманитарный центр», 2005, 106 с.
6. Формы профессионального обучения педагогов (автор-составитель Т.В. Хуртова). – Волгоград: «Учитель», 2008, 205 с.



**Кривова Н.В.**

**Методическая разработка для проведения учебного урока по теме «Изображения: виды, разрезы, сечения»**

Кривова Наталья Владимировна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ СО «Самарский энергетический колледж»,  
г. Самара Самарской области.*

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цели урока (для обучающихся):

1. Образовательная:

- обобщить и углубить знания по теме «Изображения: виды, разрезы, сечения»;
- формировать ОК 1-9; ПК 3.1-3.3.

2. Развивающая: развивать интеллектуальные умения у будущих специалистов: аналитические, конструктивные, проектировочные.

3. Воспитательная: воспитывать профессионально значимые качества личности: самостоятельность, ответственность, точность, творческую инициативу, самоконтроль.

Форма (вид) занятия: смешанная (комбинированный урок).

Оборудование и оснащение к уроку:

- мультимедийная установка,
- экран,
- презентация,
- раздаточный материал,
- карточки для работы в группах,
- таблица результатов.

Подходы к обучению:

- компетентностный;
- когнитивный;
- деятельностный;
- личностно-ориентированный;
- коммуникативный.

Дидактические принципы обучения:

1. Принцип научности.
2. Принцип системности.
3. Принцип связи с жизнью, с практикой.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип воспитания в процессе обучения.
6. Принцип деятельности.
7. Принцип творчества и успеха.
8. Принцип доверия и поддержки.
9. Принцип субъектности.

Педагогические технологии, применяемые на уроке:

- технология проблемного обучения;
- игровая технология;

- технология программированного обучения.

Методы обучения:

- деловая игра;
- метод демонстрации;
- частично поисковый метод;
- самоконтроль;
- обобщение знаний;
- мозговой штурм;
- метод программированного контроля.

План урока:

1. Организационный момент – 10 мин.
  2. Подготовка к проведению деловой игры – 5 мин.
  3. Проведение деловой игры – 70 мин.
    - 3.1 тур «Вопрос – ответ» – 10 мин.
    - 3.2 тур «Сапер» – 15 мин.
    - 3.3 тур «Пазлы» – 15 мин.
    - 3.4 тур «Что бы это значило?» – 10 мин.
    - 3.5 тур «Расшифруй!» – 5 мин.
    - 3.6 тур «Профессиональные навыки» – 10 мин.
    - 3.7 тур «Что? Где? Когда?» – 5 мин.
  4. Оценка результатов выполненной работы – 3 мин.
  5. Подведение итогов урока, домашнее задание – 2 мин.
- Итого: 90 минут.

Список литературы

1. Зинкевич Андрей. Секреты клиентоориентированности, 2013. Интернет-издание + кейсы с сайта автора [azinkevich.com](http://azinkevich.com).
2. Успенский И.В. Интернет-маркетинг. Учебник. - СПб.: СПГУЭиФ, 2003.
3. Adobe Photoshop CC. Официальное руководство пользователя с сайта [adobe.com](http://adobe.com).
4. Уроки по Photoshop. Электронные ресурсы: <http://www.photoshop-master.ru/>.
5. Ефимов С. Н. Цифровая обработка видеoinформации. - М.: SciencePress, 2007.
6. Ташков П. Веб-мастеринг на 100%. HTML, CSS, JavaScript, PHP, CMS, графика, раскрутка. – С-Пб.: 2009.

**Кузин В.Н.**

**Урок-экскурсия по дисциплине ОП.12 «Водоподготовка»**

Кузин Василий Николаевич,  
*преподаватель*

*ГАПОУ ВО «Вязниковский технико-экономический колледж»,  
г.Вязники Владимирской области.*

Методическая разработка урока предназначена для обучающихся 2 курса по специальности 13.02.02 «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование».

В методической разработке кратко и, по возможности, максимально доступно изложена позиция, что экскурсия, как форма организации учебно-воспитательного процесса позволяет объединить учебный процесс с реальной жизнью и позволяет обучающимся проводить наблюдения, изучать предметы и явления в естественных или искусственно созданных условиях.

Решение учебной задачи при проведении экскурсии на предприятии стимулирует познавательную активность обучающихся. Преподаватель формирует у своих студентов убеждение в необходимости получения и применения знаний для того, чтобы быть востребованным и полезным в профессиональной сфере.

Также занятия такого типа раскрывают и творческий потенциал преподавателя.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать общими и профессиональными компетенциями.

Данный урок является одним из заключительных уроков по дисциплине «Водоподготовка» и по предметному содержанию носит характер производственного.

Экскурсия организуется в котельной предприятия ЗАО «Мстерский ювелир», где обучающиеся визуально осматривают паровые котлы на газообразном и твердом топливе, а также вспомогательное оборудование, ВПУ, где происходит подготовка воды для котлов.

В зависимости от дидактической цели урок является итоговым, т.к. основная цель экскурсии закрепление пройденного материала.

В методике проведения экскурсии выделяют три блока:

- а) подготовку экскурсии;
- б) выход обучающихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятия;
- в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.

В системе урока-экскурсии выполняется ряд дидактических функций:

- реализуется принцип наглядности обучения;
- повышается научность обучения и укрепляется его связь с жизнью, с практикой;
- расширяется технологический кругозор обучающихся; им предоставляется возможность наблюдать реальное производство выработки тепловой энергии, включая водоподготовку.

План экскурсии:

1. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий вне учебного заведения с занесением в учетный журнал (преподаватель).

2. Экскурсия.
3. Подведение итогов урока-экскурсии.
4. Внеаудиторная самостоятельная работа.

Ход урока:

I. Организационный момент (преподаватель):

Необходимость типизации и специализации котельной предприятия связана с разнохарактерностью спроса предприятия и населения на различные виды услуг – выработку пара на технологический процесс, выработку горячей воды в систему отопления и горячего водоснабжения.

II. Актуализация опорных знаний (внеаудиторная самостоятельная работа): сообщения обучающихся о назначении и работе ВПУ.

III. Преподаватель:

Есть поговорка: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Для того чтобы наглядно увидеть процесс водоподготовки в котельной мы отправимся на экскурсию на предприятие нашего района ЗАО «Мстерский ювелир». Вам нужно внимательно осмотреть не только систему водоподготовки котельной, но и какое основное оборудование установлено в котельной, так как от него будет зависеть и выбор оборудования водоподготовки. Обратите внимание на источник водоснабжения, деаэратор, сепаратор, разные виды насосов, автоматику котельной и контрольно-измерительные приборы.

Ранее мы с вами изучили процессы умягчения и дегазации воды, процессы регенерации в Na-катионитных фильтрах. Во время экскурсии вы должны обратить внимание на оборудование котельной, и какое оборудование установлено в системе водоподготовки.

По итогам экскурсии вам необходимо выполнить отчет по пунктам плана:

1. Назначение предприятия.
2. Котельная предприятия, её основное и вспомогательное оборудование.
3. Водоподготовка котельной, её оборудование и назначение.
4. Сделать вывод правильно ли выбрано оборудование водоподготовки в данной котельной.

IV. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий внеучебного заведения с занесением в журнал.

Преподаватель знакомит обучающихся с правилами поведения на предприятии, обучающиеся расписываются в журнале по технике безопасности.

V. Экскурсия.

Экскурсия проводится в учебное время в течении 4 часов. Экскурсию проводят преподаватель колледжа совместно с мастером котельной предприятия.

Количество обучающихся – 27 человек.

VI. Подведение итогов урока.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой преподаватель совместно с обучающимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, включает его в общую систему изученного по темам дисциплины, выделяет самое существенное из увиденного, выявляет впечатления и предварительные оценки обучающихся, намечает творческие задания для них.

VII. Внеаудиторная работа.

По итогам экскурсии необходимо выполнить отчет по пунктам плана.

Рефлексия: представьте, что перед уроком мы с вами сели в лифт 10-ти этажного дома. Начался урок и лифт тронулся вверх. На каком этаже вы вышли после урока, отметьте чертой. (Каждый этаж это оценка полученных на уроке знаний.)

Уроки-экскурсии позволяют обучающимся ориентироваться в промышленной среде, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи между наблюдаемыми предметами с ранее пройденным материалом, способствуя формированию навыков самостоятельного изучения окружающей действительности.

В котельной предприятия студенты посмотрели и оценили, как выбрано оборудование химводоочистки, какое оборудование должно быть установлено в ней в соответствии с основным оборудованием.

Урок-экскурсия позволяет закрепить теоретический материал и на конкретном примере посмотреть правильность выбора этого оборудования, ведь производственные котельные не могут работать в убыток, иначе вырастет себестоимость единицы продукции.

#### Список литературы

1. Левченко А.П., Фрог Б.Н. Водоподготовка. – М., 2014.
2. Копылов А.С., Очков В.Ф., Чудова О.В. Процессы и аппараты передовых технологий водоподготовки и их программированные расчёты. – М.: МЭИ, 2012.
3. Рябчиков Б.Е. Современные методы подготовки воды для промышленного и бытового использования.– М.: ДеЛипринт, 2012.

**Ляшенко О.Н.**

### **Проблема неуспеваемости школьников в образовательной организации**

Ляшенко Ольга Николаевна,

*педагог-психолог*

*МБОУ Отрадненская СОШ,*

*с. Отрадное Неклиновского района Ростовской области.*

Проблема неуспеваемости беспокоит всех: и взрослых, и детей. Очевидно, что на свете нет ни одного психически здорового ребенка, который хотел бы плохо учиться. Когда же мечты об успешных школьных годах разбиваются о первые «двойки», у ребенка сначала пропадает желание учиться, а потом он просто прогуливает уроки или становится «трудным» учеником, что чаще всего приводит к новым негативным проявлениям и в поведении.

Неуспеваемость – это отставание в учении, при котором за отведенное время учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями, предусмотренными учебной программой, а также весь комплекс проблем, который может сложиться у ребенка в связи с систематическим обучением (как в группе, так и индивидуально). Чтобы найти средство для преодоления неуспеваемости, надо знать причины, порождающие ее. Это может быть низкое качество мыслительной деятельности ребенка, отсутствие у него мотивации к учению, несовершенство организации учебного процесса и пр. Определив, чем вызвана школьная неуспеваемость, можно оказать учащемуся квалифицированную помощь по ее преодолению.

Известные психологи Ю.К. Бабанский и В.С. Цетлин выделяют две группы причин неуспеваемости: внешние и внутренние. К внешним причинам можно отнести в первую очередь социальные, т. е. снижение ценности образования в обществе, нестабильность существующей образовательной системы. К числу внешних причин следует отнести и несовершенство организации учебного процесса на местах (неинтересные уроки, отсутствие индивидуального подхода, перегрузка учащихся, несформированность приемов учебной деятельности, пробелы в знаниях и пр.). Надо отметить и отрицательное влияние извне – улицы, семьи и т. д. Во времена активной воспитательной работы эта причина отступала на второй план. Но сейчас она как никогда актуальна, т. к. мы растеряли способы борьбы с ней, а создавать их заново очень сложно.

Одной из самых главных внутренних причин неуспеваемости на сегодняшний день становятся дефекты здоровья школьников, вызванные резким ухудшением уровня материального благосостояния семей. Медицинские учреждения отмечают, что каждый четвертый ребенок имеет серьезные проблемы со здоровьем с момента рождения. Это необходимо учитывать при организации учебного процесса, ведь человек, страдающий теми или иными недугами, не в состоянии вынести колоссальные учебные нагрузки. К внутренним причинам также следует отнести низкое развитие интеллекта, что тоже должно найти своевременное отражение в составлении программ и создании новых учебников. Учебный материал должен быть посильным для большинства школьников. К внутренним причинам следует отнести и отсутствие мотивации учения: у ребенка неправильно сформировалось отношение к образованию, он не понимает его общественную значимость и не стремится быть успешным в учебной деятельности. И,

наконец, проблема слабого развития волевой сферы у учащихся. Кстати, на последнюю причину редко обращают внимание. Хотя об этом писал еще К.Д. Ушинский: «Учение, основанное только на интересе, не дает возможности окрепнуть воле ученика, т. к. не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли».

Все профессиональные функции педагога, работающего с детьми, имеющими устойчивые трудности в обучении, прямо или косвенно подчинены задаче коррекционного воздействия, направленного на развитие личности ребенка. Для выполнения своих функциональных обязанностей педагог должен обладать определенным уровнем компетентности, который позволит ему эффективно осуществлять свою деятельность.

Отставание — это невыполнение требований (или одного из них), которое имеет место на одном из промежуточных этапов внутри того отрезка учебного процесса, который служит временной рампой для определения успеваемости. Слово «отставание» обозначает и процесс накапливания невыполнения требований. Неуспеваемость и отставание взаимосвязаны. В неуспеваемости как продукте синтезированы отдельные отставания она итог процесса отставания. Многообразные отставания, если они не преодолены, разрастаются, переплетаются друг с другом, образуют, в конечном счете, неуспеваемость. Задача состоит в том, чтобы не допустить переплетения отдельных отставаний устранить их. Это и есть предупреждение неуспеваемости.

Также можно определить круг мер по выявлению причин неуспеваемости и ее ликвидации:

1. Выявление возможных причин снижения успеваемости и качества знаний учащихся.
2. Принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости.
3. Формировать ответственное отношение учащихся к учебному труду.
4. Повысить ответственность родителей за обучение детей в соответствии с Законом об образовании.
5. Наметить пути и определить средства для предупреждения неуспеваемости и преодоления второгодничества.
6. Научить работать учащихся испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроке.
7. Создать условия для успешного обучения слабоуспевающих учащихся через:
  - а) комфортный психологический климат в ученическом коллективе;
  - б) соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающиеся, дифференцированное обучения, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Основные направления и виды деятельности педагогов на пути закрытия академической задолженности:

- выявление возможных причин низкой успеваемости и качества ЗУН учащихся;
- принятие комплексных мер, направленных на повышение успеваемости учащихся и качества ЗУН учащихся через: внеурочную деятельность, работы с родителями, работы учителя предметника на уроке, воспитательной работы в школе.

Классный руководитель обязан выявлять причины неуспеваемости учащегося через индивидуальные беседы, при необходимости обращаясь к психологу, (методы работы: анкетирование учащихся, родителей, собеседование), учитывая, что к возможным причинам можно отнести: пропуск уроков (по уважительной или неуважительной

причине), недостаточная домашняя подготовка, низкие способности, нежелание учиться, недостаточная работа на уроке, необъективность выставления оценки на уроке, большой объем домашнего задания, высокий уровень сложности материала, другие причины.

В практической работе учителей целью является установление причин неуспеваемости. Учитель мысленно обращается к тем обстоятельствам, которые непосредственно предшествовали получению учеником неудовлетворительных оценок и могли повлиять на его успеваемость. В первую очередь обычно бросаются в глаза такие обстоятельства, как пропуски уроков, невыполнение домашних заданий, невнимательность ученика на уроке.

Это, по сути дела, акты поведения ученика, его поступки. Вдумчивый учитель не останавливает анализ на этом, но старается выяснить, какие черты личности ученика и какие обстоятельства его жизни могли вызвать замеченные им поступки. Причины тут могут быть самые различные: и болезнь ученика, и его недисциплинированность, и слабохарактерность, и плохие бытовые условия, и его конфликты с учителями и товарищами. Из числа таких самых разнообразных причин учитель выбирает те, которые могли сыграть роль в жизни данного ученика. Но и эти причины являются следствием других, более общих и более глубоких, и они тоже могут быть вскрыты учителем. Основными признаками неуспешности учащихся можно считать: пробелы в фактических знаниях и специальных для данного предмета умениях, которые не позволяют охарактеризовать существенные элементы изучаемых понятий, законов, теорий, а также осуществить необходимые практические действия; пробелы в навыках учебно-познавательной деятельности, снижающие темп работы настолько, что ученик не может за отведенное время овладеть необходимым объемом знаний, умений и навыков; недостаточный уровень развития и воспитанности личностных качеств, не позволяющий ученику проявлять самостоятельность, настойчивость, организованность и другие свойства, необходимые для успешного учения; ученик не может воспроизвести определения понятий, формул, доказательств, не может, излагая систему понятий, отойти от готового текста; не понимает текста, построенного на изученной системе понятий. Эти признаки проявляются при постановке учащимся соответствующих вопросов.

Трудности подростка, проявляющиеся в форме отставания в учебе, эмоциональной неустойчивости, могут иметь самые различные причины: слабое состояние здоровья. Именно низкие показатели психического здоровья являются причиной учебной неуспешности (по некоторым данным, это 78% случаев); несформированность приемов учебной деятельности. Учебная деятельность требует владения определенными навыками и приемами. Счет в уме можно выполнять несколькими способами, но не все они будут эффективными. Если психолого-педагогические навыки успешной учебной деятельности не выработаны, то ребенок заучивает учебный материал механически, без предварительной логической обработки. Очень важно обратить внимание на неэффективные навыки учебной деятельности, так как впоследствии они могут закрепиться и привести к отставанию в учебе; недостатки познавательной сферы (мышления, памяти, внимания). Успешность учебной деятельности во многом зависит от особенностей развития мышления. Полное усвоение школьной программы предполагает обязательное абстрактно-логическое мышление, умение систематизировать, обобщать, классифици-



ровать, сравнивать. Неумение запоминать тоже сказывается на учебной деятельности ребенка и, в конечном счете, влияет на его отношение к учебе и школе; недостаточное развитие мотивационной сферы.

Причины недостаточной успешности учения у каждого ребенка свои. Выявить причины неуспеваемости можно с помощью диагностических методик, позволяющих установить наличие и характер учебно-познавательных способностей и интересов учащихся и определить оптимальные условия их обучения.

Интеллектуальная пассивность может проявляться как избирательно в отношении учебных предметов, так и во всей учебной работе. Вне учебных занятий многие из таких учащихся действуют умнее, активнее и сообразительнее, чем в учении

Неправильные навыки учебной работы – со стороны педагога нет должного контроля над способами и приемами ее выполнения

Учащиеся не умеют учиться, не умеют самостоятельно работать, потому что:

- пользуются малоэффективными способами учебной работы, которые требуют от них значительной траты лишнего времени и труда: заучивают текст, не выделяя логических частей;

- начинают выполнять практические задания раньше, чем выучивают правило, для применения которого эти задания задаются;

- не проверяют свои работы или не умеют проверять;

- выполняют работу в медленном темпе;

- неправильно сформировавшееся отношение к учебному труду: пробелы в воспитании (нет постоянных трудовых обязанностей, нежелание выполнять не очень интересное, скучное, трудное, отнимающее много времени задание, небрежность и недобросовестность в выполнении заданий, поскольку дети не приучены выполнять их аккуратно, не предъявлялось строгих требований к качеству работы; избалованные, неорганизованные учащиеся);

- неправильная организация учебной деятельности в ОУ;

- невыполненные или частично выполненные домашние задания;

- неаккуратное обращение с учебными пособиями;

- отсутствие или слабое развитие учебных и познавательных интересов – недостаточное внимание к этой проблеме со стороны педагогов и родителей.

Знания усваиваются без интереса, легко становятся формальными, т. к. не отвечают потребности в их приобретении, остаются мертвым грузом, не используются, не влияют на представления школьника об окружающей действительности и не побуждают к дальнейшей деятельности.

Среди основных способов обнаружения отставаний учащихся можно назвать: наблюдения за реакциями учащихся на трудности в работе, на успехи и неудачи; вопросы учителя и его требования сформулировать то или иное положение; обучающие самостоятельные работы в классе. При их проведении учитель получает материал для суждения, как о результатах деятельности, так и о ходе ее протекания. Он наблюдает за работой учащихся, выслушивает и отвечает на их вопросы, иногда помогает. Большую помощь по выявлению мотивированных детей и развитию творческих способностей у учащихся оказывает психологическая служба школы. Психологическое сопровождение осуществляется следующим образом: тестирование учащихся по выявлению имеющих

ся знаний, умений, навыков (мониторинг); диагностика мотивации достижения и наличия творческого потенциала у учащихся; диагностика индивидуальных способностей учащихся; тестирование самооценки своих способностей.

Источник активности человека – его потребности. Мотив – побуждение к активности в определенном направлении. Мотивация – это процессы, определяющие движение к поставленной цели, это факторы (внешние и внутренние), влияющие на активность или пассивность учащихся. Как вызвать у учащегося ощущение движения вперед, переживание успеха в учебной деятельности? Для того чтобы заинтересовать учащихся, необходимо использовать все возможности учебного материала: создавать проблемные ситуации; активизировать самостоятельное мышление; организовывать сотрудничество учащихся на уроке; выстраивать позитивные отношения с группой; проявлять искреннюю заинтересованность в успехах ребят.

При развитии мотива достижения следует ориентировать ученика на самооценку деятельности (например, задавать ребенку такие вопросы: «Ты удовлетворен результатом?»; вместо оценки сказать ему: «Ты сегодня хорошо справился с работой.») Можно проводить индивидуальные беседы, обсуждая достижения и промахи, постоянно интересоваться отношением ученика к процессу и результату своей деятельности. Учащиеся, которые уже усвоили материал и выполнили задание, могут отдохнуть или выполнить дополнительные задания. Ученикам, которые ориентированы на избегание неудач, стоит дать такие задания, которые поддержат их самооценку, защитят от публичного осуждения и критики.

Виды помощи неуспевающему ученику на уроке:

- Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе.
- Контроль подготовленности учащихся.
- Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски.
- Предложение учащимся примерного плана ответа.
- Разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления.
- Стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой.
- Изложение нового материала.
- Поддержание интереса слабоуспевающих учеников с помощью вопросов, выявляющих степень понимания ими учебного материала.
- Привлечение их в качестве помощников при подготовке приборов, опытов и т. д.
- Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы, высказанной сильным учеником.
- Самостоятельная работа учащихся на уроке.
- Разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылок на аналогичное задание, выполненное ранее.
- Напоминание приема и способа выполнения задания.
- Указание на необходимость актуализировать то или иное правило.
- Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений.
- Инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению.

- Стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих.
- Более тщательный контроль их деятельности, указание на ошибки, проверка, исправления.
- Организация самостоятельной работы вне класса.
- Выбор для групп слабоуспевающих наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа.
- Более подробное объяснение последовательности выполнения задания.
- Предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий.

#### Список литературы

1. Брель Е.К. – Социально-психологические факторы формирования тревожности у младших школьников и пути ее профилактики и коррекции / Авт. канд. дис. Томск, 1996 г.
2. Прихожан Л.М. – Психокоррекционная работа с тревожными детьми /Активные методы в работы школьного психолога. М., 1990 г.

**Махиянова Э.Х.**

**Сценарий праздника «8 марта»**

Махиянова Энже Хакимовна,  
преподаватель

МБОУ «Гимназия № 179» Ново-Савиновского района,  
г. Казань, Республика Татарстан.

Цели:

1. Воспитание и пропаганда семейных ценностей.
2. Воспитание в учащих музыкальной культуры, как части всей их духовной культуры.
3. Воспитание толерантности в многонациональной республике путем исполнения музыкальных и литературных номеров на двух государственных языках.

4. Показать работу в учебном году.

Задачи:

1. Создать атмосферу весеннего праздника для детей и родителей.
2. Соединить в единое целое музыкальные и литературные номера.
3. Привлечь к участию в концерте всех учеников.
4. Показать многостороннее развитие детей.
5. Организовать художественно-обучающее общение участников концерта по поводу и средствами музыкального искусства, приводящее к решению поставленных учебно-воспитательных задач.

Организационные вопросы проведения концерта:

1. Разработка сценария «8 Марта» с учетом возрастных особенностей детей.
2. Распределение слов между участниками концерта.
3. Подбор костюмов.
4. Оформление сцены для проведения концерта.
5. Разучивание текста сценария индивидуально и по группам.
6. Проведение репетиций концерта.

Оборудование: акустическая система, фортепиано, ноутбук, магнитофон, фонограммы песен и музыкальных фрагментов.

**Машутина В.В.**

**Конспект урока по химии для 8 класса по теме «Молярный объем газов»**

Машутина Вера Васильевна,

учитель химии

МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»,

д. Усть-Куда Иркутского района Иркутской области.

Цели урока: формирование понятий о молярном, миллимолярном и киломолярном объеме газов и единицах их измерения; формирование умений производить расчеты, опираясь на физический смысл следующих величин:  $n$ ,  $M$ ,  $V_m$ ,  $N_A$

Задачи:

- продолжить формирование понятия «моль»;
- познакомить учащихся с законом Авогадро;
- ввести понятия «молярный объем»;
- развивать логическое мышление и умение применять полученные знания.

Планируемые образовательные результаты урока:

1. Личностные: формирование умения понимать значимость естественно научных математических знаний для решения практических задач.

2. Метапредметные – формирование УУД.

Познавательные: понимать смысл информации, делать умозаключения; использовать знаково-символические средства для решения задач, применять полученные знания.

Регулятивные: уметь слушать в соответствии с целевой установкой, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного знания; принимать и сохранять учебную задачу.

Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, понимать и воспринимать на слух замечания учителя; понимать и воспринимать объяснение учителя

3. Предметные: умение решать задачи по алгоритму.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: беседа с постановкой проблемы, самостоятельная работа учащихся

Средства обучения: учебник, доска, тетрадь, наглядные образцы.

Оборудование: мерный цилиндр, вода, мерные стаканчики с жидкими и твердыми веществами.

Ход урока:

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку, вопросы по домашней работе.

2. Мотивационный этап. Актуализация знаний и умений. Постановка учебной проблемы (10 минут).

Цель: проверка знаний обучающихся о молярной массе, количестве вещества.

3. Открытие нового знания (10 минут).

Цель: формирование новых понятий.

Учитель благодарит за верный ответ. Продолжает задавать вопросы обучающимся:

- Как же мне отмерить 1 моль воды? Отвесить 18 г воды я не могу, т.к. у меня на столе нет весов.

Обучающиеся высказывают предположения и приходят к выводу, что 18 г воды можно отмерить мерным цилиндром, потому что для воды справедливо: масса равна объему, т.к. плотность равна единице. Они записывают известную из курса физики формулу определения массы вещества через плотность и объем:

$$m = \rho \cdot V.$$

Учитель наливает в колбу 18 мл воды и, показывая ученикам, полученный объем говорит «вот это ребята 1 моль воды, как можно назвать такой объем, если его физический смысл в том, что это объем одного моля вещества».

- Это молярный объем, его обозначают  $V_m$ , и согласно физическому смыслу, он измеряется в л\моль.

Учитель предлагает обучающимся взглянуть на страницу учебника (стр.96) где изображены различные вещества, взятые в количестве 1 моль, и задает вопрос:

- Почему у разных веществ разные объемы, если у них одинаковое количество вещества и одинаковое количество молекул? От чего зависит объем?

Обучающиеся приходят к выводу, что объем веществ зависит от массы и плотности, исходя из формулы

$$m = \rho \cdot V,$$

и, не зная плотности, сложно найти объем вещества, вода в данном случае исключение.

- Теперь посмотрите на молярные объемы газов (рис.52. стр. 96), что вы видите?

- Что значит нормальные условия (стр. 97)? Температура 0°C и давление 760 мм рт.ст.

- Комнатная температура – это нормальные условия? Нет.

Ребята отвечают на поставленные вопросы, ознакомившись с текстом учебника. И делают заключение о том, что молярные объемы всех газов, при нормальных условиях (н.у.) одинаковы.

4. Обобщение, первичное закрепление (6 минут).

Обучающиеся слушают учителя, следят за ходом рассуждения, решают задачи под руководством учителя, отвечают на вопросы по ходу решения, делают записи в тетрадь.

5. Самостоятельная работа (7 минут).

Организует деятельность по самостоятельному решению предложенных задач.

Самостоятельно решают задачи, пользуясь записями в тетрадях.

6. Домашнее задание (2 минуты).

Подводит итог урока, отмечает наиболее активных обучающихся, выставляет оценки по результатам работы на уроке. Объясняет выполнение домашнего задания: учебник §17, учить формулы, упр.1(б), 2(а), 3 после параграфа.

Обучающиеся слушают учителя. Записывают домашнее задание.

7. Рефлексия (3 минуты).

Учитель предлагает закончить урок подведением итогов в виде анкеты. В анкете даны кратко основные рассмотренные положения, если обучающийся усвоил этот момент, он ставит «+», если недостаточно «-».

1. Что такое молярный объём?
2. От чего зависит молярный объём жидких и твердых веществ?
3. Чему равен  $V_m$ ?
4. Что такое нормальные условия (н.у.)?
5. В каких единицах измерения выражается  $V_m$ ?

Обучающиеся заполняют анкету. Учитель собирает анкеты и благодарит всех за урок!

#### Список литературы

1. УМК Химия. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /О.С. Габриэлян. – М.: Дрофа, 2012. – 286 с.

**Ненашева И.А.**

**Фонематическое восприятие в развитии речи дошкольников в онтогенезе**

Ненашева Инна Алексеевна,

*учитель-логопед*

*МБДОУ ЦРР д/с № 5 «Дюймовочка», г.Пушино Московской области.*

Важный этап в жизни дошкольника – это его поступление в школу. К обучению в школе необходимо готовиться: ребенок должен владеть грамотной фразой, развернутой речью, объемом знаний, умений, навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Ведущие ученые, как: Р. Е. Левина, Г.А. Каше, Г. В. Чиркина и др. доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой, а требуемая эффективность обучения детей письму и чтению будет достигнута лишь в том случае, когда у ребенка сформировано познавательное отношение к речи, осознанное ориентирование в звуковой структуре языка и его словарном составе.

Исследования и наработки доктора педагогических наук, профессора Филичевой Т.Б. стали основой разработанного в России комплекса мероприятий по коррекции дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее – ФФН).

Успешность обучения грамоте во многом зависит именно от того, насколько для ребенка «разведены» звуковая и смысловая стороны слова. Основа связи разных форм речевой деятельности – звукопроизношения, чтения, письма – это звуковой анализ, предполагающий умения: дифференцировать звуки при восприятии на слух и в произношении; выделять в многообразии звуков речи фонемы, характерные для данного языка; устанавливать точное место каждого звука в слове, т. е. вычленять звуки в той последовательности, в которой они находятся в слове. Все эти выводы можно найти в исследованиях Д. Б. Эльконина, Г.П. Беляковой, Л. Е. Журовой, С.Н. Карповой, И.Н. Колотовой, Т.В. Тумановой и других.

Суть их выводов – осознание звуковой структуры слова – необходимая предпосылка обучения грамоте.

Следует заметить, что среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) – это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Проведенные обследования детей при коррекционно-логопедической работе в дошкольных образовательных организациях показывают, что нарушения проявляются в неточном употреблении слов, в поиске подходящих слов, в трудностях актуализации словаря, обедненности словарного запаса, при этом пассивный словарь ребенка находится в пределах нормы. Поэтому ребенок с ФФНР недостаточно готов к обучению в школе.

Именно в этом и состоит актуальность знания и использования в коррекционной работе особенностей формирования фонематической системы ребенка и развитие его



фонематического восприятия для качественного овладения ребенком устной и письменной речью при подготовке к обучению в школе.

В основу проводимых автором исследований была положена гипотеза о том, что формирование фонематических процессов и овладение грамотой у дошкольников с ФФН будет эффективной, если при коррекционном обучении использовать методы и приёмы работы, основанные на учёте состояния звукопроизношения, представлений о звуковом составе слова, состоянии лексико-грамматического строя речи при формировании комплекса коррекционных мероприятий.

В современной педагогической, психологической и методической литературе используются разные термины для обозначения фонематического слуха: речевой слух, фонематический слух, фонематическое восприятие.

Термин «речевой слух» обозначает способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающие понимание слов и их значений. Без речевого слуха речевое общение невозможно. Речевой слух начинает формироваться у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Речевой слух представляет собой составной элемент языкового чутья. В связи с обучением чтению и письму механизм речевого слуха изменяется, так как формируется умение звукобуквенного анализа с учетом правил графики родного языка. Все это связано с необходимостью ориентировки в морфемном составе слова и словообразовании. Приемы формирования речевого слуха различны: практика восприятия на слух и говорения; фонетический анализ и синтез и пр.

Термин «речевой слух» употребляется в методической литературе по русскому языку и методике развития речи. В психологических исследованиях и логопедии речевой слух называют фонематическим слухом.

В первые недели жизни ребенка активно формируется слуховое внимание. Ребенок, услышав звук человеческого голоса, перестает сосать грудь матери, прекращает плакать, когда с ним начинают говорить. К концу первого месяца жизни младенца можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами. В период появления лепета ребенок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытается подражать. Уже к 2 годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой. Так формируется фонематический слух – способность воспринимать звуки человеческой речи. От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля над своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях. К 3-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие. К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка заканчивается формирование правильного звукопроизношения. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребенок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

Посредством аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизно-

шения. Недостаточность анализа или синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. Необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова, – это доказали А.Н. Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Г.М. Лямина. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует планомерного специального обучения, при этом подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.

Благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой – с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребёнком. Правильное произношение возникает только тогда, когда два образа совпадают. Р.Е. Левина заметила, что акт произношения в норме следует рассматривать как завершение акустического процесса, направленного на выделение соответствующего звука и его различия среди других.

Ребёнок начинает в поступательном развитии своего фонематического восприятия со слуховой дифференцировки далёких звуков (например, гласных – согласных), затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (звонких – глухих или мягких – твёрдых согласных), «заостряя» своё слуховое восприятие и «руководствуясь слухом и только слухом». Итак, ребёнок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки согласных завершается акустическим различением. Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Только при чётком, правильном произношении, возможно, обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно, способствует закреплению у ребёнка существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи.

Таким образом, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа.

Признаком фонематического недоразвития фонем у детей является незаконченность становления и дифференциации звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Речь идет о свистящих и шипящих, сонорных «р» и «л», звонких и глухих, твердых и мягких звуках.

В русском языке этими признаками являются твердость или мягкость, звонкость или глухость, способ образования, место образования, участие небной занавески. Каждая фонема отличается от всякой другой либо одним смыслоразличительным признаком, либо несколькими. В тех случаях, когда фонемы отличаются несколькими смыслоразличительными признаками, говорят о звуках далеких, не сходных между собой.

Например, звуки «К» и «З» отличаются рядом признаков: способом, местом образования, участием голосовых связок.

В тех же случаях, когда звуки различаются только одним смыслоразличительным признаком, то эти звуки рассматриваются как близкие, оппозиционные. Например, звуки «З» и «С» отличаются одним признаком («С»- глухой, «З»- звонкий).

В словах условно можно выделить сочетание фонем, следующих друг за другом в определенной последовательности, которое связано с семантикой, смыслом. Изменение одной из фонем в слове («kozy» – «косы») или изменение последовательности (пила – липа) приводит к изменению смысла или разрушению его.

При фонематическом недоразвитии обнаруживается ряд особенностей при произношении звуков и их употреблении в речи: неотчетливое произнесение звуков; недифференцированное произнесение пар или групп звуков. Так, например, «с» и «ш» заменяются мягким звуком «щ». При этом ребенок произносит «шьяпка» вместо «шапка» и «шьяни» вместо «сани»; замена звуков более простыми по артикуляции (вместо «р» – «ль») некоторые дети всю группу свистящих и шипящих заменяют взрывными, более простыми при артикуляции – «т, ть, я, ль»; они произносят «тапка» вместо «шапка», «дук» вместо «жук»; нестойкое употребление в речи звуков: в этом случае одно и то же слово ребенок произносит различно в разных контекстах или при неоднократном повторении; смешение звуков в речи: в одних случаях ребенок употребляет звук правильно, в других их взаимозамещает; произнесение звука «р» одноударное, щечное или губное «ш», «ж», сходное с «у», «ы», «в» или заменой на «л».

Все эти особенности в большинстве случаев являются показателями незаконченности процесса приспособления артикуляции. Нередко на фоне общего недоразвития отдельные звуки оказываются сформированными, но произносятся с дефектом. Например, звук «р» может быть горловым, боковым, губным, свистящим, а шипящие – щечными, межзубными.

Характер произнесения звуков указывает на то, что дети недостаточно хорошо различают их на слух. При данном дефекте развития слоговая контура слова (за исключением отдельных случаев) воспроизводится правильно, но в то же время отмечается сокращение групп согласных в составе слова, то есть нарушение звукозаполняемости или слоговой структуры слова: дети вместо «милиционер» говорят «минцанер».

При формировании звукопроизношения логопед должен научить детей: исправить неправильное произношение звуков; вслушиваться в речь; различать и воспроизводить отдельные звуковые элементы речи; удерживать на слух воспринятый материал; слышать звучание чужой и своей речи; исправлять ошибки в собственной речи; анализу и синтезу звукового состава слова или умению выделять конкретные звуки: из ряда звуков; из открытого слога; из закрытого слога; из состава слова; делить слова на слоги, а слоги на звуки и объединять звуки в слоги и слова; делить предложения на слова.

Нарушение устной речи связано с фонематическим слухом и зависит от ряда причин: недоразвитие звукопроизношения; недоразвитие грамматического строя; недоразвитие лексического словаря; недоразвитие фонематических понятий.

В то же время, вынуждена заметить, что не все дети за один год могут овладеть звуковым анализом и синтезом слов, грамотно писать, красиво и правильно говорить.

При обследовании таких детей бывает задержка формирования каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. Это было характерно для тех детей, у которых было фактически общее недоразвитие речи (ОНР), основной причиной являются органические поражения речевых зон коры больших полушарий головного мозга на разных стадиях онтогенеза, то есть дети с выраженными (тяжелыми) нарушениями устной речи.

У детей с ФФНР всегда отмечаются нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Эти дети самостоятельно в контакт с окружающими не входят, так как свободное общение у них затруднено. Даже те звуки, которые они умеют произносить правильно, в их самостоятельной речи звучат недостаточно четко. Они стараются «обходить» трудные для них слова и выражения, мало пользуются прилагательными и наречиями, обозначающими признаки и состояние предметов, способы действий, допускают ошибки в словообразовании. Большое количество ошибок приходится на образование относительных прилагательных.

Среди ошибок грамматического оформления речи наиболее специфичные: неправильное согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; неправильное согласование числительных с существительными; ошибки при использовании предлогов – пропуски, замены, недоговаривание; ошибки при употреблении падежных форм множественного числа. У детей с ФФНР наблюдаются почти все виды нарушения звукопроизношения: свистящих и шипящих, ротацизм, ламбдацизм, дефекты озвончения и смягчения. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры.

Следует учитывать, что отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя отдельным родителям, на первый взгляд, могут казаться несущественными, однако их совокупность ставит ребенка в очень затруднительное положение при обучении в школе. Учебный материал воспринимается слабо, степень его усвоения несмотря на внешнюю сформированность речи очень низкая. В дальнейшем фонетико-фонематическое недоразвитие речи начинает сказываться в школе на усвоении математики и других предметов. Этим детям нужна срочная помощь логопеда.

#### Список литературы

1. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., 1968г.
2. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 2005. – 207с.
3. Филичёва Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 2008. – 103с.
4. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.– М.: Просвещение, 1989.–223 с.
5. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — Кн. V: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. — 479 с.

6. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2006. – 520с.
7. Белякова, Галина Петровна. Автореферат и диссертация по педагогике 13.00.01 для написания научной статьи или работы на тему: «Формирование у старших дошкольников в детском саду элементарного осознания языковых явлений». М.: 1982г. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-u-starshih-doshkolnikov-v-detskom-sadu-elementarnogo-osoznaniya-yazykovyh-yavleniy#ixzz3XmqH67PP>.
8. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. – 432 с.
9. Карпова С.Н., Колобова И.Н. Особенности ориентировки на слово у детей. М., 1978.
10. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. <http://logopediya.com/books-logopediya2/208.php>
11. Каше Г.А., Филичёва Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М., 2004. – 58с.
12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. – М.: Гном и Д, 2005. – 48 с.
13. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – М.: Акцидент, 1995. – 64 с.
14. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. – М.: Педагогика, 1977. – 176с.
15. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте.// Известия АПП РСФСР, вып.13. 1948. – С.101-133.
16. Воспитание детей в старшей группедетского сада/ Сост. Г.М. Лямина. М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
17. Левина Р. Е. Недостатки чтения и письма у детей. М., Учпедгиз, 1940.
18. Эльконин Д.Б. Детская психология. Москва. Знание. 1967. – 450 с.
19. Левина Р.Е. Нарушение письма у детей с недоразвитием речи: дис. в форме монографии ... д-р пед. н./ НИИД АПН РСФСР. М., 1961.
20. Таптанова С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушении голоса. – М., Просвещение, 2004. – 753 с.

**Панкратова А.В.**

**Урок в 8 классе «Основания, их состав и названия»**

Панкратова Анжелика Владимировна,  
учитель химии

МБОУ «СОШ №50» г. Чебоксары, Чувашская Республика.

Обучающие цели:

1. Дать понятие «основания».

2. Уметь различать основания от других классов неорганических соединений.

Развивающая цель: развивать умение работать с формулами и таблицей элементов.

Воспитательная цель: показать связь химии с другими науками.

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, презентация, пробирки, индикаторы: фенолфталеин, метил-оранж, лакмус, HCl, NaOH, H<sub>2</sub>O, спиртовка, стаканчики, Na, Li.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

На доске:

Задание 1. Составить формулы всевозможных оксидов, сумма всех оксидов должна быть равна относительной атомной массе углерода. Выписать формулы оксидов из «пирамиды» (12 оксидов).

Задание 2. Найти в правом столбце название соответствующего оксида.

Задание 3. Составьте формулы по названию и классифицируйте оксиды.

Задание 4. Игра «Крестики-нолики» найти выигрышный путь – оксиды.

Из перечня веществ выпишите в столбики: оксиды и неизвестные вещества.

Что общего у оставшихся веществ?

Ученики пробуют дать определение веществам и определяют самостоятельно цель урока.

3. Новая тема.

Переходим к изучению второго класса неорганических соединений – основания.

Основания – это сложные вещества, в состав которых входят атомы металлов и одна или несколько групп OH (гидроксид-ионы).

Степень окисления гидроксогруппы –1 (OH<sup>-1</sup>).

Количество гидроксогрупп определяется степенью окисления металла, образующего основание.

Познакомимся с некоторыми щелочами.

NaOH – твёрдое белое вещество, хорошо растворяется в H<sub>2</sub>O, при этом выделяется теплота. Разъедает кожу, бумагу и называет его – едкий натр. Применяют в мыловарении, кожевенной и фармацевтической промышленности, для очистки нефти.

Ca(OH)<sub>2</sub> – гашеная известь – рыхлый, белый порошок, малорастворимый в H<sub>2</sub>O.

Применяется в строительстве, при кладке и штукатурке стен, для побелки деревьев, для получения хлорной извести.

Показ видеоролика – знакомство с образцами оснований.

Ученики проделывают на своих местах опыт: в три пробирки наливают NaOH, и добавляют во все три индикаторы: фенолфталеин, метил-оранж, лакмус, и наблюдают изменение окраски.

Вещества, которые под действием кислот и щелочей изменяют свой цвет, называют индикаторами.

Реакции, с помощью которых распознают химические вещества, называют качественными реакциями.

4. Определение веществ в пробирках (учитель проделывает опыт в кислотной, щелочной и нейтральной среде). Проверяем правильность результатов по таблице.

Показ видеоролика: получение KOH, NaOH, LiOH.

Учитель получает NaOH и LiOH, и проверяет окраску в щелочной среде.

Физкульт-минутка: все встают, я называю формулы веществ: если называю оксиды – тянетесь к потолку, если называю – основания, то тянетесь к полу, а если вам неизвестно это вещество – то качаете головой из стороны в сторону и вперед-назад.

5. Закрепление.

Что такое основания?

Что такое щелочи?

1. Составьте формулы, по названию веществ и определите, по какому признаку они распределены.

2. Игра «Крестики-нолики» – найти выигрышный путь – основания.

3. Подчеркните формулы оснований и назовите их.

4. Проверочная работа на 5 минут (рефлексия).

Распределить по классам оксиды и основания.

Поставьте себе оценку. Если правильно написаны все 10 формул, то вы заслужили «5», а если меньше, то надо поработать дома.

6. Домашнее задание: §19, в. 1-6.

P.S. Улыбнись и миру станет лучше!

**Речкина Л.Ф.**

### **Система работы с одаренными детьми в МУ ДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей»**

Речкина Любовь Федоровна,  
*методист по ВР, педагог-организатор*  
МУ ДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей»,  
с. Красноселькуп, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Одарённые дети в дополнительном образовании – это особенная тема для обсуждения и дискуссии. Проблема одарённых и талантливых детей постоянно озвучивается во всех средствах массовой информации. Это самая интересная и актуальная тема в современной педагогике и психологии. Не секрет, что научно-технический прогресс России во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Одарённые дети в дополнительном образовании – это те дети, которые превосходят своих сверстников по умственным возможностям и которые стремятся получить углубленное образование как можно быстрее, чтобы потом раньше включиться в творческую жизнь.

Вообще, детство имеет самостоятельную высочайшую ценность. Главная проблема в отношении одарённых детей – это предвидеть заранее степень их успехов в будущем, чтобы уже теперь определиться с их умственной нагрузкой и определить виды дополнительных занятий, которые соответствуют их способностям.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Система Красноселькупского центра дополнительного образования использует такой мощный ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, краеведения и экологии, туризма и поисковой деятельности, технического творчества и курсов профессиональной подготовки «Водитель автотранспортных средств», художественно-прикладного творчества и курсов профессиональной подготовки «Портной», детских, подростковых общественных объединений и организаций.

Система деятельности по организации работы с одарёнными и талантливыми детьми в Красноселькупском центре дополнительного образования детей строится следующим образом:

1. Выявление одарённых и талантливых детей: анализ особых успехов и достижений обучающихся. Создание банка данных по талантливым и одарённым детям. Диагностика потенциальных возможностей детей. Психолого-педагогическое сопровождение детей.

2. Вовлечение детей в систему дополнительного образования. Совместная деятельность с родителями и социальными партнерами.

Помощь одарённым детям в самореализации их творческой направленности: включение в программу деятельности Центра. Организация исследовательской проектной, деятельности. Организация и участие в интеллектуальных играх и марафонах, творческих конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях.

3. Контроль над развитием познавательной деятельности одарённых и талантливых детей: тематический контроль знаний учебной деятельности в рамках детских



творческих объединений: тематические выставки, творческие мастерские. Контроль над обязательным участием детей данной категории в конкурсах разного уровня.

4. Поощрение одарённых детей: публикации в СМИ, проведение конкурсов «Лучший по профессии», «Воспитанник года», участие в ежегодном конкурсе на Грант главы МО Красноселькупский район.

5. Работа с родителями одарённых детей: совместная практическая деятельность одарённого ребёнка, родителей и педагога.

Поддержка и поощрение родителей талантливых детей: вручение Благодарственных писем директора на торжественном мероприятии «Воспитанник года», «Лучший по профессии».

6. Работа с педагогическим коллективом: обучающие семинары: «Организация исследовательской и проектной работы с обучающимися», «Создание ситуации успеха, атмосферы понимания на занятиях» (в плане на учебный год). Повышение профессионального мастерства через курсовую подготовку и аттестацию. Подбор и накопление методической литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых материалов, использование возможностей Интернет.

7. Взаимодействие Центра с другими структурами социума для создания благоприятных условий развития одарённости:

Одарённые дети в Красноселькупском центре дополнительного образования имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности: специализации программ и времени их освоения. При этом вид их деятельности определяется индивидуальными наклонностями каждого одарённого ребёнка. Одарённые дети в Центре ориентированы в своей деятельности на освоении опыта интересующей их деятельности – детские творческие объединения, курсы профессиональной подготовки, детские общественные объединения. На каждого одарённого ребёнка составляется индивидуальный образовательный маршрут с включением ребёнка в разнообразные виды деятельности с учётом индивидуальных склонностей.

В 2017-2018 учебном году 64 обучающихся центра представили на конкурсы различного уровня 12 исследовательских работ и 10 социальных проектов, которые прошли отборочные туры и стали победителями и призерами.

Социальные проекты – в конкурсных мероприятиях приняли результативное участие 46 учащихся:

1. Общественно-образовательный проект «Деловая молодежь Ямала»:

Социальный проект «Сдай батарейку – сохрани планету!» (ДТО «Мир природы» – 8 учащихся, руководитель Горобинская Л.В.) – 30 000 руб.

2. Фестиваль содружеств детских общественных объединений, посвященного Году Добровольца и Волонтеров России (ДОО «Поиск» – 12 учащихся, руководитель Речкина Л.Ф.) – 15 000 руб.

Социальный проект «Смотрим в будущее уверенно!» (ДОО «Поиск» 2 учащихся Ревенко Я., Шишкина О., руководитель Речкина Л.Ф.)

3. Окружной конкурс грантовых проектов, общественно-образовательных проект «Ямальские инициативы»:

Социальный проект «Школа традиций народов Сибири «Мангазея» (ДТО «Лидер» – 9 учащихся, руководитель Вильданова И.Л.) – 40 000 руб.

4. Всероссийский конкурс проектов «Герои – земляки» – 9 учащихся:

Социальный проект «Социальная выездная программа для ветеранов войны и труда, неработающих пенсионеров «Доброе сердце».

5. VII всероссийский (с международным участием) конкурс научных и творческих работ на тему: «Право на детство: профилактика насилия в семье, среди детей и молодежи» – 2 учащихся:

- Социальный проект общественного взаимодействия «Содружество» (ДОО «Поиск», руководитель Речкина Л.Ф.) – (Ревенко Я.);

- Социальный проект «В поисках мечты» (ДОО «Поиск», руководитель Речкина Л.Ф.) – (Шишкина О.).

6. 1 всероссийский конкурс социальных проектов обучающихся «Изменим мир к лучшему» – 2 место (4 человека).

Творческие проекты – 18 учащихся (11 учащихся стали победителями).

В учреждении разработана программа по работе с одаренными детьми «Академия успеха».

Основными направлениями реализации программы являются следующие:

- раннее выявление способных и одаренных детей (участие в конкурсах, мероприятиях и пр.),
- индивидуальная поддержка одаренных детей (ИОМ),
- внедрение в учебный процесс специальных методик, способствующих развитию одаренности (развивающее обучение, ИКТ, проектная деятельность),
- создание микроклимата престижности одаренности.

Работа с одаренными детьми ведется в плане развития организационных, учебно-познавательных информационных и коммуникативных компетенций через:

1. Предметное обучение в детских творческих объединениях;
2. Индивидуальное обучение (индивидуально образовательный маршрут);
3. Массовое участие в конкурсах различных уровней;
4. Интеллектуальные игры, исторические квесты;
5. Развитие проектных методов;
6. Широкое использование компьютерной техники и интернет ресурсов.

По итогам учебного года в центре традиционно проводится конкурс «Воспитанник года».

В 2017-2018 учебном году 109 ребят были награждены дипломами победителя в различных номинациях: «За активное участие в жизни Центра»; «За достижение высоких результатов»; «Мастерство и талант».

Победителями конкурса стали обучающиеся ставшие победителями и призерами творческих, интеллектуальных конкурсов, олимпиад, спортивных соревнований различных уровней; являющиеся авторами научно-исследовательских работ, творческих, социальных, исследовательских проектов; показавшие высокую степень личной активности в жизнедеятельности центра, села, района.

За достижение высоких результатов в учебе и активную жизненную позицию 4 учащимся Красноселькупского центра дополнительного образования детей в мае 2018 года вручены Гранты Главы района:

- Ермакова Алёна Алексеевна,

- Петрова Юлия Дмитриевна,
- Киданова Татьяна Алексеевна,
- Мельник Капитолина Анатольевна.

За достижение высоких спортивных результатов обучающимся ДТО «Вертикаль» присвоены спортивные разряды: «I разряд» и «Кандидат в мастера спорта», вручены значки и зачетные книжки.

- Павлова Мария Павловна – Значок «I разряд» и зачетная книжка.

- Меньков Кирилл Вадимович – «Значок «Кандидат в мастера спорта» и зачетная книжка.

- Кикинчук Екатерина Вячеславовна – «Значок «Кандидат в мастера спорта» и зачетная книжка.

Значок «Кандидат в мастера спорта» и зачетная книжка, а также Грамота и денежное поощрение от Всероссийской политической партии «Единая Россия» вручен Члену сборной команды ЯНАО по спортивному туризму, призеру Первенств ЯНАО по спортивному туризму, кандидату в мастера спорта России по спортивному туризму Решетникову Сергею Вячеславовичу.

Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для всей системы образования и воспитания Красноселькупского центра дополнительного образования детей, поскольку одарённые дети в дополнительном образовании – это интеллектуальный потенциал не только развития самой системы дополнительного образования, но и всей России.

И в заключение рекомендации для педагогов, работающих с одаренными детьми:

- не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься;
- не сдерживайте инициативы и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;
- научите обучающихся прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные в других областях и при изучении других предметов;
- приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации;
- используйте трудные ситуации, возникшие в учреждении или дома, как область приложения полученных навыков при решении задач;
- помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.

Важную роль в работе с одаренными детьми играет поддержка и помощь родителей, которые должны помочь ребенку ценить в себе творческую личность, быть терпимее к странным идеям, уважать любопытство. Стараться отвечать на все его вопросы, даже если они за гранью или кажутся дикими. Создать устную безопасную психологическую базу ребенка в его поисках, к которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями. И поддерживать необходимую для творчества атмосферу.

**Решетняк Г.Н.**

**Сценарий внеклассного мероприятия по русскому языку для учащихся 5 классов «Тайны родного языка»**

Решетняк Галина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №21», г. Сергиев Посад Московской области.

Цели:

- стимулировать интерес к изучению русского языка;
- создать условия для демонстрации учащимися своих знаний и умений;
- формировать умение работать креативно, работать в команде;
- воспитывать уважение к русскому языку, к друг другу.

Домашнее задание командам (в каждой от класса – 5 человек) – творческое дело: придумать название, девиз, сочинить стихотворение к рифме: «...книг, ....язык» (3-4 строфы) и уметь его представить, капитанам – вспомнить известные пословицы о языке (есть в Приложении к мероприятию), 5«А» – слова ведущей – Королевы Лингвинии, 5 «Б» – быстро рассказывать предложенные скороговорки, 5 «В» – подготовить выступление со стихотворением Алексея Ерошина «Неграмотный пират», 5 «Г» – подготовить сценку, всем – выразительное чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык».

Сопровождение: презентация «Говорим на русском языке», экран, проектор, микрофоны.

Оформление зала: газеты по русскому языку, ребусы.

Ход мероприятия:

Появляется ученица – королева Лингвиния (далее по тексту – Л).

Л:

– Я, королева Лингвиния, заявляю в присутствии всех счастливых жителей моего королевства Русского языка:

Великий, могучий, правдивый, свободный,  
Народной живительной силы родник!  
Тебе посвящаем всегда и сегодня,  
Наш путь, гордый, русский, родной наш язык!

Презентация «Говорим на русском языке».

Л:

– Да, да, под самым сердцем Москвы, в Сергиевом Посаде творческие дела и открытия моих верных подданных помогут проникнуть в тайны страны Русского языка.

– Приветствуем пятёрки мудрейших из четырёх округов! Приветствуем и членов жюри!

Команды выходят по одной и капитаны называют название команды и девиз.

Представитель каждой команды читает стихотворение – 3-4 строфы.

Итоги 1 и 2 конкурсов. Листы для жюри – приложение к мероприятию №1.

Л:

Мы же продолжаем путь.  
Капитанам – не вздремнуть!

Конкурс капитанов: каждый по одной называет поговорку о русском языке. Кто больше и без заминки? (Приложение к мероприятию №2).

Команда 1 – 5 класса «В» представляет домашнее задание: ученик читает наизусть стихотворение Алексея Ерошина «Неграмотный пират» (Приложение к мероприятию №3).

Л:

Как включить сообразилку,  
Не надеясь на мобилку?  
Знаем для ума зарядки  
Средство верное – загадки!

Команда 5 «А» отгадывает загадки – Приложение к мероприятию №4.

Жюри сообщает результаты.

Сценка-домашнее задание 5 «Г». Приложение к мероприятию №5.

Королева Лингвиния:

– Надеюсь вы, ребята, используете в своей речи такие слова? Ни для кого не секрет, что среди молодых людей есть немало таких, которых без переводчиков точно не поймешь. Я надеюсь, что вы поняли это, и будете беречь родной язык от «иностранных слов». А наши открытия продолжается.

Оглашается количество баллов команды.

Выступает команда 5 класса «Б». Идет чтение скороговорок. Приложение к мероприятию №6.

Л:

Животы мы надорвали.  
Что, жюри, вы подсчитали?

Жюри сообщает.

Команды пишут синквейн на тему «Русский язык» (Приложение к мероприятию №7).

Л:

Позже нам прочтут синквейны,  
А пока игра нас ждёт.  
Зрители командам ценный –  
Кто ответит – бал даёт.  
Позарез нужны для жизни  
Искры – фразеологизмы.  
Блеск ума вы проявите:  
Фразы кратко поясните.

Игра со зрителями (Приложение № 8).

Команды выступают – читают свои синквейны. Жюри оценивает.

Л:

Тот, кто жизнью живет настоящей,  
Кто к поэзии с детства привык,  
Вечно верует в животворящий,  
Полный разума русский язык.

Так писал Николай Заболоцкий.  
Наше сердце поёт ему в такт.  
А жюри сообщить без эмоций  
Разве сможет для нас результат?  
Еще миг – и узнаем итоги.  
Как напутствие - вместе, для всех  
На прекрасной и верной дороге  
Произносим:  
– Мы верим в успех!  
А командам – ответное слово  
Для болельщиков и для жюри.  
Мы вас слушать, конечно, готовы.  
За Тургеневым вслед повторим...

Капитаны читают по очереди стихотворение в прозе И. С. Тургенева (Приложение к мероприятию №9).

1. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,
2. — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
3. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?
4. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Все вместе:

– Говорим на русском языке!

Л:

– Каковы у нас итоги? Слово нашему жюри.

Жюри подводит итоги, вручает грамоты.

Л:

Если ты хочешь судьбу переспорить,  
Если ты ищешь отрады цветник,  
Если нуждаешься в твердой опоре, –  
Выучи русский язык!  
Что же, пора расставаться, друзья!  
С вами страна так прекрасна моя!

**Русанова Л.В.**

### **Некоторые аспекты профессиональной компетенции концертмейстера**

Русанова Людмила Владимировна,  
*преподаватель фортепиано, концертмейстер*  
МБОУ ДОД «ДШИ №2», г. Димитровград Ульяновской области.

На сегодняшний день новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) все настойчивее входят не только в общеобразовательную школу, но и в учреждения дополнительного образования. Именно система дополнительного образования детей, в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребенка, но и подготовить его к условиям жизни, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи.

Особая роль отводится педагогу: он сам должен быть примером для подражания, находиться в постоянном поиске, самообразовываться, самосовершенствоваться. Работая по новым стандартам, актуализируется проблема повышения профессиональной компетентности педагога, чтобы развивать личность, нужно быть компетентным.

Не составляют исключение и концертмейстеры учреждений дополнительного образования. В настоящее время деятельность концертмейстера предполагает не только узконаправленную деятельность (музыкальное сопровождение занятий), но и необходимость тесной взаимосвязи понятий «концертмейстер» и «педагог». Именно музыкально-педагогическая деятельность определяет объем, содержание, методы передачи знаний, умений, навыков необходимых концертмейстеру, его личностные качества в приобщении воспитанников к музыкальному искусству.

Понятие «компетентность» трактуется по-разному.

Компетентность – наличие знаний, опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной области. Компетентность (от латинского «competens» – подходящий, соответствующий, надлежащий, способный, знающий) – это качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области, и мнение которого поэтому является веским, авторитетным. Английское слово «competence» обозначает квалифицированность, способность, годность и компетентность.

Профессиональная компетентность педагога – это сформированность в его труде различных сторон педагогической деятельности, в которых самореализована личность педагога, обеспечивающая устойчивые положительные результаты в обучении, воспитании и развитии учащихся. Развитие профессиональной компетенции это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Рассмотрим актуальные аспекты компетентности в рамках профессиональной деятельности концертмейстера.

Психолого-педагогическая компетентность включает в себя необходимость знать особенности и свойства каждого возрастного периода в жизни человека, управлять процессами профессионально-личностной деятельности. Например, эти умения помогут концертмейстеру правильно подобрать музыкальный материал, методы и формы обучения в учебно-воспитательной работе, согласно возрастным особенностям. Помо-

гут найти оптимальные пути развития коммуникативных компетенций: концертмейстер – ученики, концертмейстер – коллеги, концертмейстер – родители и т.д.

Научно-исследовательская компетентность позволяет анализировать, сравнивать, систематизировать, производить диагностику и оценку получаемых результатов, выявлять оптимальные методы, вести экспериментальную деятельность. Она взаимосвязана и с методической компетентностью, которая предполагает теоретическую информированность по предметам методики и истории исполнительского искусства своей специальности, умение находить и внедрять в практику современные учебно-информационные технологии в сотворчестве с педагогом, с которым работает концертмейстер. К этой области профессиональной компетентности относится очень важное качество, навык грамотного формулирования своих мыслей.

Научно-исследовательская, методическая работа концертмейстера в дополнительном образовании осуществляется в нескольких направлениях:

1. Участие в самообразовании как форме повышения педагогического мастерства специалистов: накопление музыкального репертуара, изучение передового опыта коллег, анализ собственной работы, знакомство с научной литературой, подготовка публикаций, статей, разработок, методических докладов.

2. Участие в работе семинаров, конференций педагогических советах по пропаганде педагогического опыта посредством открытых занятий, мастер-классов, выступлений, докладов.

3. Создание средств программно-методического сопровождения развития (образовательные программы, перспективные планы).

Педагогическая компетентность заключается в совместной деятельности и является основополагающей при рассмотрении педагогической компетенции концертмейстера в условиях дополнительного образования. Концертмейстеру отводится роль давать теоретические знания о музыке. Исполняя музыку, концертмейстер учит самой музыкой, побуждая обучаемых к творческим поискам наиболее выразительных способов передачи художественного образа. Тем самым он:

1. Формирует духовно-нравственную личность подрастающего поколения, осознающую ценность музыкальной культуры человечества.

2. Участвует в конкурсах, фестивалях различных уровней, организации и проведении досуговых программ учреждения, района, города.

3. Входит в творческую группу педагогов по проектированию программ развития.

4. Совместно с педагогами внедряет инновационные педагогические технологии.

Концертмейстер, участвуя в различных видах деятельности дополнительного образования, готовит нотный материал, создает музыкальное оформление мероприятий и т.д. Здесь на помощь приходят технические средства, компьютерные технологии, медиасредства, обучающие программы, интернет. Технологии, которые находятся на стыке между техникой и искусством, музыкально-компьютерные технологии, это область знаний, объединяющая в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыковедение. Использование этих средств способствует реализации собственных профессиональных возможностей, повышает информационную компетентность, творческую перспективу, повышает мотивацию к обучению у учащихся, формирует эмоционально-положительное отношение к занятиям, мероприятиям.



Способность «быть в форме», не девалифицироваться в исполнительском отношении, это свидетельство профессионально-технической (исполнительской) компетенции концертмейстера. Сюда входит: чтение с листа, транспонирование, подбор на слух, ансамблевость, аккомпанирование, художественно-образное мышление, владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации учащимся, опыт сценического поведения.

Таким образом, приведенный комплекс компетентностей в современных условиях определяет профессиональную целостность концертмейстера в ДШИ дополнительного образования детей и является одним из условий реализации ФГОС.

Можно утверждать, что личность концертмейстера-профессионала определяет судьбу музыки как основу развития музыкальных и интеллектуально-творческих способностей, эмоциональных переживаний, общей человеческой культуры детей, а профессия имеет социальное значение, т.к. формирует основные качества личности, мировоззрение, мышление, вкусы обучаемых.

Системное, комплексное сочетание всех проявлений инновационной деятельности концертмейстера ДШИ дополнительного образования детей направлено на развития личности ученика, раскрытие его способностей, а так же требует постоянного саморазвития и повышения квалификации.

#### Список литературы

1. Вахрушев А.М. Инновационный аспект деятельности концертмейстера в учреждении дополнительного образования детей.– Дом детского творчества «Преображенский», г. Санкт-Петербург, Россия.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие/ Е.И.Кубанцева.–М.: Академия, 2002.
3. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология/ Научный журнал ISSN 1812-7339. Фундаментальные исследования №1 / Культура и искусство, 2009.

**Серета О.Н.**

**Конспект открытого занятия непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию и познанию «Веселые матрешки» в младшей группе**

Серета Оксана Николаевна,  
воспитатель

*ГБОУ «Школа №1793 им. Героя Советского Союза А. К. Новикова», г. Москва.*

Цель: знакомство детей с русским сувениром – матрёшкой, как с предметом народного творчества.

Задачи:

- Познакомить детей с элементарными сведениями о матрёшках.
- Учить различать матрёшек по высоте.
- Продолжать учить использовать матрёшки в самостоятельной игровой деятельности, раскладывая и складывая их по высоте.
- Воспитывать любовь и интерес к русским народным игрушкам, а так же к декоративно-прикладному искусству.
- Развивать внимание, логическое мышление, наблюдательность.
- Работа мелкой моторики рук.

Виды деятельности: познание, коммуникация, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Воспитатель:

– Разные на свете бывают куклы. Очень большие и совсем маленькие. Из разных материалов мастера делают кукол. Со всеми куклами интересно играть.

– А есть куклы, у которых имя одно и то же – Матрёшки. Много, очень много этих кукол. Почему полюбили эту куклу? Потому что она особенная. Разбирается на две части. Снимаешь верхнюю, и увидишь – внутри ещё кукла. Такая же матрёшка, только поменьше, и тоже раскрывается. Раскроешь – и увидишь такую же матрёшку, только поменьше, и она раскрывается.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель:

– Ой, а кто к нам пришел? Сейчас посмотрю.

Под песню (исполняется песня «Матрёшки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) входит второй воспитатель, наряженная матрёшкой и девочки, также одеты в матрёшек.

Воспитатель-матрёшка:

– Здравствуйте, ребята, скажите, а кто это к вам пришёл в гости? Сейчас я вам загадаю загадку, а вы попробуйте её отгадать:

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица –

Для меньшей – темница (Матрёшка)

(Ответ детей.)

Воспитатель-матрёшка:

– Я матрёшка. Посмотрите, как я одета.

– А вы знаете, что у меня есть много сестёр? Хотите с ними познакомиться?

Девочки (матрёшки) читают стихи:

Шли подружки по дорожке,

Было их немножечко:

Две Матрены, три Матрёшки

И одна Матрёшечка.

Шла по ягоду Матрёшка,

Позабыла взять лукошко.

«И куда такую сласть

Мне теперь подружки, класть?»

Мышку встретили подружки

И попрятались друг в дружке.

А которая осталась,

Больше всех перепугалась.

Воспитатель-матрёшка:

- А сейчас давайте поиграем.

Игра «Найди свой домик».

Воспитатель кладет на пол два обруча, на большом расстоянии друг от друга. Внутри первого обруча воспитатель помещает картинку с изображением большой матрёшки, внутри второго – картинку с изображением маленькой матрёшки. Дети разделены на две группы: у одних в руках картинка с большой матрёшкой, у других – маленькая. Дети бегают по залу под музыку, а когда музыка закончится, дети должны найти свои домики. Те, у кого большая матрёшка, бегут к обручу, где лежит большая матрёшка, у кого маленькая – к обручу с маленькой матрёшкой. Когда дети разбегутся по местам, воспитатель проверяет правильность нахождения детей домиков. При повторном проведении игры, надо поменять местами матрёшек, лежащих внутри обручей.

Воспитатель:

– Молодцы, ребята. Все правильно выполнили задание, а теперь еще одна игра.

Воспитатель-матрёшка:

– Ребята, когда мы шли к вам, хотели показать, какие разные бывают матрёшки.

Но картинки все перемешались. Давайте вместе их соберем.

Игра-пазл: «Собери правильно матрёшку».

Воспитатель:

– Как быстро вы собрали картинки, молодцы. Ну а теперь, давайте все потанцуем.

Дети под музыку танцуют.

Воспитатель-матрёшка:

– Спасибо большое, очень нам было весело у вас. А теперь нам пора уходить.

Воспитатель:

– Гости дорогие. Наши дети приготовили вам подарки.

Дети вручают подарки матрёшкам, бусы, сделанные из разноцветных макарон.

**Симонова А.М.**

## **Обучение говорению как продуктивному виду речевой деятельности на уроках английского языка**

Симонова Алла Михайловна,  
преподаватель английского языка

ГАПОУ СО «Саратовский областной химико-технологический техникум»,  
г. Саратов Саратовской области.

Главной целью обучения английскому языку является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя несколько компонентов:

- коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме;
- языковые знания и навыки владения этим языковым стройматериалом для порождения и распознавания информации;
- лингвострановедческие и страноведческие знания для обеспечения социально-культурного фона, без которого невозможно формирование коммуникативной компетенции.

Обучающиеся овладевают иностранным языком как средством общения и должны уметь им пользоваться в устной и письменной формах. Студенты должны освоить четыре вида речевой деятельности: рецептивные – аудирование и чтение, продуктивные – говорение и письмо, а также, кроме этого, связанные с ними три аспекта языка – лексику, фонетику и грамматику. Очень важно владение всеми формами общения и всеми речевыми функциями для того, чтобы иностранный язык стал средством межличностного и международного общения.

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, через который выполняется устное вербальное общение. Содержание говорения – это выражение мыслей в устной форме. В основе говорения заложены произносительные, лексические и грамматические навыки.

Целью обучения говорению на уроке иностранного языка является формирование таких речевых навыков, которые позволили бы обучающемуся использовать их в неучебной речевой практике на уровне общепринятого бытового общения.

Реализация этой цели связана с формированием у обучающихся следующих коммуникативных умений:

- а) понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;
- б) осуществлять свое речевое и неречевое поведение, принимая во внимание правила общения и национально-культурные особенности страны изучаемого языка;
- в) пользоваться рациональными приемами овладения иностранным языком, самостоятельно совершенствоваться в нем.

Важнейшим методом обучения является коммуникативная (речевая) ситуация. Коммуникативная ситуация, как метод обучения говорению, состоит из четырех факторов:

- 1) обстоятельств действительности, в которых осуществляется коммуникация;
- 2) отношений между коммуникантами официальное и неофициальное общение;
- 3) речевого побуждения;

4) реализации самого акта общения, создающего новое положение, стимулы к речи.

Под термином типичная коммуникативная ситуация понимается модель реального контакта, в котором реализуется речевое поведение собеседников в их типичных социально-коммуникативных ролях.

Примерами типичной коммуникативной ситуации могут служить: разговор покупателя с продавцом, зрителя с кассиром театра, учителя с учеником и т.д.

Другой важной составляющей метода обучения говорения является вид общения. Можно выделить 3 вида общения: индивидуальное, групповое и публичное.

В индивидуальном общении участвуют два человека. Оно характеризуется непосредственностью, доверительностью. Здесь партнеры по коммуникации равноправны в доле своего участия в общем речевом «продукте».

При групповом общении в едином процессе коммуникации участвует несколько человек (беседа в компании друзей, учебное занятие, совещание).

Публичное общение протекает при сравнительно большом количестве индивидов. По этой причине коммуникативные роли участников публичного общения обычно predetermined: ораторы и слушатели (ср. собрания, митинги, диспуты и т.д.).

Говорение выступает в монологической и диалогической формах.

При обучении диалогу следует варьировать разные формы диалогов и формы работы с ними: диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа учащихся между собой и с преподавателем, парная и групповая форма.

Монолог характеризуется развернутостью, связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью.

К основным трудностям обучения говорения следует отнести: мотивационные проблемы, такие как: стеснение говорить на иностранных языках, боязнь сделать ошибки, подвергнуться критике; недостаточность языковых и речевых средств для решения поставленной задачи; отсутствие вовлечения в коллективное обсуждение предмета урока по тем или иным причинам. Исходя из перечисленных проблем в обучении говорению, возникает цель – по возможности эти проблемы устранить. Невозможно научиться говорению без погружения в реальные ситуации, а не только лишь составляя стандартные диалоги по определенной теме. Интерактивный подход в обучении подразумевает под собой непосредственное вовлечение обучающихся в дискуссии, дебаты, обсуждение проблем, а значит – в диалог.

#### Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
2. Колкова М.К. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам / Под ред. М. К. Колковой. – СПб.: КАРО, 2007. – 288 с.
3. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. – 3-е изд.-Минск: Высшая школа, 1997. – 522 с.

4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс: учеб. пособие / Е. Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 271 с.

**Терехова Л.В.**

### **Конкурсы, олимпиады профессионального мастерства – проверка способности студентов к самостоятельной профессиональной деятельности**

Терехова Людмила Владимировна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»,  
г. Ставрополь, Ставропольский край.*

Великая мудрость гласит: «Талант всегда талант, он дарован судьбой».

Конкурс (от латинского «concursum» – стечение, столкновение) – соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т.п.

Кто лучше всех выполнит работу? Под этим девизом возникли, видимо, стихийно соревнования на заре развития ремёсел. В России традиционные ярмарки, например, Нижегородская, всегда превращались в праздники. Здесь были и балаганы, и карусели и игры. Зачастую на ярмарках устраивали и трудовые турниры – конкурсы столяров, кузнецов. Правда, были у этих турниров свои особенности: каждый соревнующийся ревниво оберегал свои секреты, показывал лишь конечный результат.

В нашей стране проводятся Всероссийские, конкурсы на звание лучшего сварщика, столяра, строителя, шофёра, кулинара, электромонтёра, портного и т.д. Олимпиады включают выполнение теоретического и профессионального заданий, содержание которых соответствовало ФГОС СПО по специальностям и профессиям с учетом основных положений профессиональных стандартов и требований работодателей, международных требований по методике World Skills Россия.

В крае и нашем колледже ежегодно проводятся конкурсы – олимпиады профессионального мастерства обучающихся. Они проводятся в целях выявления наиболее одаренных и талантливых студентов, повышения качества профессиональной подготовки обучающихся, дальнейшего совершенствования их профессиональной компетентности, реализации творческого потенциала обучающихся, повышения мотивации и творческой активности педагогических работников в рамках наставничества обучающихся, в том числе рекомендации победителей для участия в международных конкурсах профессионального мастерства.

Основными задачами олимпиады являются: проверка способности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности, совершенствование умений эффективного решения профессиональных задач, развитие профессионального мышления, способности к проектированию своей деятельности и конструктивному анализу ошибок в профессиональной деятельности, стимулирование их к дальнейшему профессиональному и личностному развитию, повышение интереса к будущей профессиональной деятельности, развитие конкурентной среды в сфере СПО, повышение престижности специальностей и профессий СПО, обмен передовым педагогическим опытом в области СПО, развитие профессиональной ориентации граждан, повышение роли работодателей в обеспечении качества подготовки квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Интерес обучающихся к конкурсам не пропал, т.к. они отвечают психологическим потребностям молодёжи, её естественному стремлению утвердить себя в жизни, они

открывают широкие возможности для развития талантов, мастерства, любви к профессии, рабочей смекалки, формирует профессиональную ответственность, профессиональную честь – высокие нравственные качества специалиста.

Профессиональное мастерство, развиваясь и совершенствуясь, выполняет как личные, так и общественные потребности, и одновременно является средством самовыражения личности. Дело в том, что умение хорошо выполнять свою работу даёт большое удовлетворение, а признание твоего умения другими становится основной формой утверждения личности в коллективе.

Профессиональная подготовка современных рабочих и специалистов среднего звена должна проводиться неразрывно с развитием у будущих рабочих творческих способностей, новаторских устремлений, исследовательских наклонностей и высокого уровня профессиональных знаний.

Целью профессиональной подготовки обучающихся нашего колледжа является не только приобретение ими выбранной профессии или специальности, а также творческое развитие обучающихся, как личностей, открытие в них всего лучшего, чем одарила их природа, воспитание любознательности, смелости и упорства в достижении своей цели.

Развитие творческой личности должно осуществляться всей системой профессионального образования. Для этого в колледже созданы все условия, стимулирующие интерес обучающихся к выбранной профессии и стремление раскрыть свои творческие возможности, реализовать их в конкретных работах, открытиях и изобретениях. Итак, современные условия жизни ставят перед обществом, то есть нами, всё более сложные задачи, решать которые традиционными методами обучения невозможно.

В нашем колледже профессиональное творчество обучающихся рождается при комплексном подходе к обучению в сотрудничестве преподавателя профессиональных модулей, мастера производственного обучения и самих студентов на уроках теоретического и производственного обучения, а также на внеурочных занятиях: кружках технического творчества, классных часах, экскурсиях, конференциях, беседах.

Ежегодно наши обучающиеся участвуют в олимпиадах профессионального мастерства по профессиям «Сварщик», «Слесарь сантехник», «Столяр строительный», «Штукатур», где показывают хорошие знания и умения по своей профессии. Только за последний год, студенты, обучающиеся на отделении 08.00.00 «Техника и технологии строительства» принимали участие во многих олимпиадах и конкурсах. Вот некоторые из них:

Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Ставропольского края 2018 г.

Быков Максим, студент группы № 402ка принял участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Ставропольского края 2018г., который проходил с 12 февраля по 15 февраля 2018 г. в г. Невинномысск. В чемпионате принимали участие семь учебных заведений Ставропольского края. Быков Максим, стал победителем в компетенции «Сухое строительство и штукатурные работы».

16.02.2018 г. Сайдов Карим – студент группы № 205к нашего колледжа – участвовал в Чемпионате по кирпичной кладке, который проходил в период проведения главной строительной выставки северного Кавказа «СТРОЙЭКСПО – 2018». Свое мастерство



он приобрел при получении дополнительного образования по профессии каменщик, которое проводилось в учебных мастерских колледжа под руководством преподавателя профессиональных модулей Горозовской Ольги Анатольевны. Поздравляем Карима с присвоением ему звания «Мастер кирпичной кладки».

28-29 марта 2018 года в г. Минеральные Воды на базе ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж» проходил региональный этап Всероссийской Олимпиады профессионального мастерства среди студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, подведомственных министерству образования Ставропольского края. Зубков Василий, студент нашего колледжа, группа 402кб, принимал участие в региональном этапе Всероссийской Олимпиады. Среди 12 участников занял 4 место, с небольшим отрывом показателей от призеров. Василий показал хорошие практические навыки работы с геодезическими приборами и при выполнении профессионального комплексного задания. Поздравляем Зубкова Василия за стремление к победе и высокие профессиональные показатели!

25-26 октября 2018 года в г. Михайловске на базе ГБПОУ «Многопрофильного техникума имени казачьего генерала С.С. Николаева» проходил региональный этап Всероссийской Олимпиады профессионального мастерства среди студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования по профессии «Мастер отделочных строительных работ» в профессиональных образовательных организациях, подведомственных министерству образования Ставропольского края.

Влас Егор, студент второго курса нашего колледжа, группа № 202, принимал участие в региональном этапе Всероссийской Олимпиады. Все участники, студенты третьего курса, лишь Егор второкурсник, но, не смотря на это, он стал призером, занял 2 место, с небольшим отрывом показателей от победителя. Поздравляем Влас Егора с победой и высокими профессиональными показателями! Так держать! Победа еще впереди на 3 курсе!

Конечно, эти победы были достигнуты благодаря повседневной совместной работе педагогов колледжа и обучающихся, их сотрудничеству по достижению поставленной цели.

Интеллектуальный, духовный и профессиональный потенциалы страны закладываются системой среднего профессионального образования. Наша задача состоит в том, чтобы готовить будущих рабочих и специалистов к самореализации, самоопределению, созидательной деятельности в изменяющемся мире. Решению этой задачи эффективно способствует такая форма учебно-воспитательной деятельности, как конкурсы, олимпиады профессионального мастерства.

#### Список литературы

1. Г. Селье «От мечты к открытию» М.: Прогресс, 2001 г.
2. Я. С. Гольдин «Строителю об изобретательстве и рационализации» – М.: Стройиздат, 2006 г.

**Терюхова Ю.Б.**

### **Формирование информационной грамотности в начальной школе**

Терюхова Юлия Борисовна,  
учитель начальных классов

*МАОУ «СШ «Земля родная», г. Новый Уренгой.*

Данная статья посвящена рассмотрению формирования информационной грамотности, находящейся на ступени начального общего образования, то есть в начальной школе. Проблемой развития и формирования информационной грамотности занимались многие педагоги и психологи. В условиях нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования образовательный процесс рассматривается как процесс формирования информационной, конкурентоспособной личности. В настоящее время перед системой образования стоит задача подготовки обучающихся к реальному процессу взаимодействия с миром, овладения информационными действиями. Именно в начальной школе благоприятен для формирования информационного компонента универсальных учебных действий, поэтому начать формирование информационной грамотности важно уже в начальной школе. Основной задачей начального образования является создание условий, при которых формируются информационная грамотность, являющиеся фундаментом образования.

Современное общество предъявляет новые требования к человеку: сегодня это должна быть образованная, социально ориентированная, информационно-активная, конкурентоспособная личность. Отсюда перед системой образования стоит задача подготовки обучающихся к реальному процессу взаимодействия с грамотностью, овладения информационной грамотностью; учителю следует развивать такие важные умения как умение общения, устанавливать дружественные, рабочие отношения со взрослыми, сверстниками, педагогами. В содержании образования на современном этапе большое внимание уделяется развитию информационной грамотностью, что находит подтверждение в основополагающих нормативных документах Федеральном законе № 273 РФ «Об образовании в РФ», «Федеральной целевой программе развития образования», «Концепции модернизации общего образования на период 2016-2020 года».

Актуальность развития информационных УУД в начальной школе заключается в том, что современный выпускник начальной школы должен активно использовать в процессе образования методы и приемы, которые формируют такие умения и навыки как самостоятельная добыча новых знаний, сбор необходимой информации, выдвижение гипотез, владение информационными технологиями, как способом развития личности. Проблемой развития и формирования информационных УУД занимались многие педагоги и психологи, такие как Ш.А. Амонашвили, О.М. Арефьева, А.Г. Асмолов, Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.

В условиях нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования недостаточно сводить процесс учения к усвоению обучающимися системы знаний, умений, навыков по учебным предметам; сегодня образовательный процесс рассматривается как процесс формирования информационной грамотностью, обретения ими социальной компетенции [3, с. 12]. Тенденция общества, связанная с все большим «уходом» в виртуальное общение, привело к тому, что

наблюдается дефицит речевой культуры общения, доброжелательности, вежливости, которые необходимо воспитывать, начиная в начальной школе [2, с. 19].

Формирование информационной грамотности в начальной школе является важным моментом развития личности. Младший школьный возраст благоприятен для формирования информационной грамотности универсальных учебных действий. Информационная грамотность включает в себя осуществление, прежде всего речевой деятельности в общении обучающихся, а также способы взаимодействия с окружающим миром, людьми, работу в группе, классе и овладение различными социальными ролями в коллективе. Развитость информационной грамотности обеспечивает развитие готовности к общению, приводит к соблюдению этикетных норм, проявлять интеллектуальные, познавательные, творческие способности при общении с окружающими.

Важным условием в формировании информационной грамотности играет коммуникативная деятельность педагога при взаимодействии с обучающимися. Личный пример, который подает учитель начальных классов, культура речи, ее выразительность и образность, широта словарного запаса, демократический стиль общения с обучающимися, их родителями, коллегами способствуют успешному формированию всех перечисленных особенностей в начальной школе.

Формирование информационной грамотности организацией совместной деятельности младших школьников с родителями, обучающимися из других классов в ходе обмена информацией, участия в коллективном обсуждении разнообразных вопросов, диалога, направленного на сознательную ориентацию его участников на позицию другого человека [2, с. 52].

Для более эффективного решения изучаемой проблемы формирования информационной грамотности можно предложить детям следующие виды заданий: составь задание партнеру; оцени работу товарища; групповая работа по составлению кроссворда; отгадай, о ком говорим; диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи); «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...» и т. д. При этом нужно учитывать, что учитель на уроке должен давать возможность каждому ученику высказать свое мнение, а также ребенок должен быть уверен, что его выслушают и примут его мнение [3, с. 32].

Информационная грамотность формируются в начальной школе и достигаются путем использования современных педагогических технологий [1, с. 49]. Можно сказать, что деятельность учителя по формированию вышеуказанных действий должна быть направлена на организацию: общения и взаимодействия в начальной школе, где они будут в письменной и устной форме использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; работы в группе или команде, в ходе которой эффективно развиваются умения сотрудничества и продуктивной кооперации.

Информационная грамотность как основной структурный компонент учебной деятельности – это умения органично и последовательно действовать в публичной обстановке, общественная грамотность, принятие во внимание чужих точек зрения, навыки слушания и ведения общения. Видами информационной грамотности являются: умение планировать учебное сотрудничество; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера [3, с. 12].

Таким образом, основной задачей начального образования является создание условий, при которых формируются информационная грамотность, являющиеся фундаментом образования, и от того, каким будет этот фундамент, зависит дальнейшая успешность обучающегося, а затем и выпускника, и личности в современном мире.

#### Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя - М.: Просвещение, 2016. – 152 с.
2. Мусс, Г. Н. Педагогическое взаимодействие как средство формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий / Г. Н. Мусс. – Методология, теория, практика в современной педагогике, психологии, социологии, философии: мат-лы IV междунар. науч.-практ. конф. – 2014. – С. 76-79.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2015. – 31с.

**Шибаета Н.В.**

### **Развитие внимания и контроля в работе музыканта**

Шибаета Наталья Викторовна,  
*преподаватель фортепиано*

*МБУ ДО ДШИ «Камертон», г. Тольятти Самарской области.*

Сосредоточенность — это первая буква в алфавите успеха.

И. Гофман

Все выдающиеся деятели, которые внесли весомый вклад в развитие человеческой цивилизации, обладали удивительной устойчивостью внимания.

Распределение внимания на несколько объектов сразу оказывается важным параметром для многих видов деятельности. Учитель, например, должен уметь в ходе урока объяснять материал, видеть, насколько хорошо его понимают учащиеся, следить за дисциплиной. Дирижер оркестра распределяет внимание на все группы инструментов, партитуру, на отдельных исполнителей. Такие параметры внимания, как устойчивость, переключаемость, распределение, тесно связаны с индивидуальными особенностями нервной системы, способностями человека, опытом работы, тренированностью в данном виде деятельности. Лица с сильной нервной системой, обладающие выносливостью нервных клеток, обладают способностью длительно удерживать интенсивное внимание. Так, Моцарт мог спокойно сочинять музыку, находясь в комнате в присутствии многих людей и посторонних звуков. Для лиц со слабой нервной системой воздействие отвлекающих раздражителей ведет к ухудшению показателей выполняемой работы.

Слуховой контроль того, что музыкант играет, умение себя слышать со стороны — основа основ музыкального искусства, как об этом говорят все без исключения музыканты. Это умение себя слушать и слышать и является главным ключом к формированию внимания музыканта. Трудность заключается в непрерывной «включенности» музыканта во время занятий. Такая собранность в период школьного обучения дается ученикам нелегко. Особенно трудна она для детей, которые быстро утомляются. В домашней работе, порой, рассеянность и усталость наступают раньше, чем ребенок успеет выучить урок. Ложно понимаемая добросовестность заставляет его продолжать заниматься все с меньшей степенью сосредоточенности. Так ученик привыкает играть невнимательно, не слушая себя. Умению ученика слушать себя следует учить с детства и затем следить за развитием этого умения постоянно, на всех ступенях музыкального образования, так как усложнение музыкального репертуара влечет за собой и усложнение задач для слушания.

Каждый инструмент имеет свои особенности, которые налагают на процесс слушания специфический отпечаток и требуют от исполнителя конкретных знаний, навыков, приемов. Рояль имеет то преимущество перед всеми другими инструментами, что на нем можно сыграть все: любой вид полифонии, любую партитуру. Такая многоплановость исполнения определяет первую характерную особенность работы пианиста и требует специального воспитания слуха и внимания.

Вторая особенность рояля, которая определяет специфику слушания для пианиста, – это угасание фортепианного звука и деления клавиатуры на полутона. Невозможность управлять уже взятым звуком или удержать его динамический уровень затрудняют ведение мелодии и достижение *legato*. Обе указанные особенности фортепиано, отнюдь не являясь его недостатками, усложняют для пианиста процесс слушания своей игры.

Внимание человека связано с индивидуально-типологическими особенностями, как интроверсия и экстраверсия. При выполнении какой-либо работы экстраверты, в силу их большей подвижности, делают чаще установку на скорость выполнения. Это отрицательно сказывается на точности выполняемой деятельности. Интровертам более свойственна установка на точность выполнения задания.

Различна и переключаемость внимания у интровертов и экстравертов. Она более легко дается экстравертам и затруднена у интровертов. Легкость переключения связана у них с предрасположенностью реагирования на внешние обстоятельства, что напоминает произвольное изменение направленности внимания.

Внимание и концентрация мысли есть причина всякого успеха, психологический фундамент успешной работы на фортепиано. «Лучше не играть вовсе, чем играть без серьезного внимания», – писал в своей книге «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» М. Курбатов.

Н. Рубинштейн четыре часа занятий рекомендовал делить на две порции. «Механическое упражнение остается сухим и бесцельным, если в его основе не лежит работа головы», – указывал он. – «Когда же пальцы и голова идут рука об руку, то естественным следствием этого духовного напряжения явится утомление и изнеможение – признак необходимости прекращения работы...» [4: с.234-235]

«Поэтому», – как замечает Г. Коган, – «занятия до боли в спине – признак не столько трудоспособности и прилежания, сколько мозговой лени: если голова ученика не устала раньше, чем его спина, – значит, он и не начинал еще заниматься по настоящему, зря, попусту потратил время и силы».

Причин, ведущих к невнимательности в исполнении, может быть несколько. Одна из этих причин может быть связана с отсутствием устойчивости внимания, легкости его отвлечения на посторонние мысли и раздражители.

Вторая причина может быть связана с отсутствием быстроты переключения внимания с одного образа на другой, с одного типа фактуры на другой. Наиболее часто неполадки в исполнении случаются на стыках частей и эпизодов именно из-за отсутствия быстроты переключения.

Третья причина может быть связана с трудностями распределения внимания. Это особенно заметно при исполнении полифонических пьес, требующих «расслоения» внимания.

Четвертая причина отсутствия внимания возникает из-за пережеста эмоций, при котором исполнитель больше находится во власти собственных поэтических замыслов и представлений, чем в реальном звуковом воплощении. Но в искусстве важно не только что хотел передать в своем произведении автор или исполнитель, но и как.

Вот приемы тренировки внимания для музыкантов, предлагаемые Л. Баренбоймом:

1. Закрывать глаза и в течение некоторого времени сосредоточиться только на слуховых восприятиях (не музыкальных).
2. Дослушать извлеченный в среднем или низком регистре фортепианный звук до его полного затухания.
3. Представить себе этот же звук внутренним слухом и также «дослушать» его до момента воображаемого затухания.
4. Играя (или только представляя в своем воображении) медленную мелодию с предельной сосредоточенностью, следить за переходом одного звука в другой.

К этим упражнениям можно дополнительно порекомендовать и такие, как проигрывание музыкального произведения при включенном радио, при ярком свете, бьющем в глаза, сидя на неудобном стуле. Интересен вариант записи на диктофон или видео. Сделанная фиксация исполнения позволяет обучающемуся при прослушивании заметить неточности. Ведь во время игры исполнителю сделать это далеко не всегда удается, особенно на этапе перехода к настоящему темпу или при наличии технических трудностей. Обостряет внимание проигрывание произведения или отрывка на «р»(пиано) или «pp». Так же совместное исполнение с педагогом по партиям рук (ученик-партию правой руки, преподаватель-партию левой руки и наоборот) заставляет ученика сосредоточиться. Можно пробовать проиграть исполняемую партию другой рукой. Это освежает слух и обостряет внимание.

При всей спорности этих приемов они заставляют лучше концентрировать внимание, что создает более сильный очаг возбуждения в коре головного мозга и более прочное образование исполнительских рефлексов.

«При неполадках в игре», – как указывал И.Гофман, – «разговор должен идти об умственной лени исполнителя. Когда звуковая картина предельно четкая, пальцам ничего не остается делать, как повиноваться ей. Когда же пальцы идут вразброд, то беда коренится в распорядительном центре».

В опережающем внимании главное – это его правильное распределение. Умение во время игры мыслить забегая вперед, предвосхищать способы преодоления трудностей – оборотная сторона сосредоточенного внимания. Автоматизированные игровые навыки позволяют вниманию во время игры двигаться по опорным точкам произведения – началам пассажей, завершениям фраз, что расширяет его объем и облегчает переключение. Внимание, означающее способность человека сосредоточиваться на выполняемой им деятельности и умение отключаться от всех прочих побочных раздражителей, является одним из важнейших условий осуществления любого вида деятельности. Внимание очень тесно связано с контролем действий, который становится собственно вниманием тогда, когда достигает уровня автоматизированности действия.

Главным моментом здесь оказывается постановка конкретной задачи «Я добиваюсь того-то и того-то», и автоматизация движения в значительной мере облегчает выполнение действий, связанных с вниманием.

#### Список литературы

1. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.
2. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. Методическое пособие для педагогических музыкальных вузов. М., 1968.

3. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1994.

4. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003.



Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 3

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 ноября по 30 ноября 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik3.pdf>

Опубликовано 10.12.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.