

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ

1 сентября 2020 года по 30 сентября 2020 года

№20

2020 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 сентября 2020 года по 30 сентября 2020 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik20.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 20. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 сентября 2020 года по 30 сентября 2020 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik20.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

## **Оглавление**

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	4
Гащенко Н.М. Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей посредством танца» .....	4
Шель В.Ю. Развитие устной речи учащихся на уроках истории и обществознания .....	7

## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Гащенко Н.М.

### Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей посредством танца»

Гащенко Наталья Михайловна

*преподаватель хореографии*

*МБОУ СШ №1, г. Котово, Волгоградская область.*

Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. потенциал детей требует более широкого развития, углублённой работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Поэтому проблема развития творчества посредством танца, над которой работаю, актуальна.

Таким образом, пришла к выводу, что основной идеей моего опыта работы должно стать развитие творческих способностей детей посредством танца.

Считаю, что возраст моих воспитанников благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров.

Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и даёт возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

Главное в моей деятельности – это совместное танцевальное творчество с детьми. Детское танцевальное творчество – это отражение впечатлений, полученных в жизни, выражение своего отношения к образному исполнению, полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Творчество детей проявляется в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче своих мыслей, переживаний, чувств.

Развитие творческих способностей в хореографической деятельности современные учёные рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира (природного и социального). Основной показатель детского творчества субъективность новизны открытий. Творческая деятельность школьников отличается эмоциональной включённостью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения, получая от этого особые удовольствия подчас гораздо боль-

ше, чем от достижения конечного результата. Увлёкшись поиском, дети обязательно закончат его положительным результатом.

В своей деятельности опираюсь на труды таких авторов, как Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», А.В. Буренина «Ритмическая мозаика», О.А. Апрашкина «Музыка в воспитании творческой личности».

По их мнению, необходимо как можно раньше побуждать детей к творчеству, развивать творческие способности в процессе обучения. Отличительной чертой этих программ является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способностей к танцевальному творчеству. Методика занятий по танцевальному творчеству, предусмотренная в этих программах, отличается значительной новизной.

Знакомство с этими программами привело меня к мысли о необходимости комбинировать их для более успешного решения основной задачи моей работы – развития творческих способностей учащихся.

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной танцевально-творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Основной целью моей работы является системное развитие творческих способностей детей, воспитание любви и интереса ко всем видам танцевально-творческой деятельности.

Для достижения цели я определила следующие задачи:

- 1) развивать творческое воображение, мышление посредством музыкальных образов;
- 2) побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности;
- 3) побуждать учащихся к различным проявлениям творчества, через импровизацию в танце;
- 4) приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения, поездки на международные конкурсы.

Основные принципы, которые легли в основу моей работы над темой:

- 1) принцип целенаправленности;
- 2) принцип систематичности и последовательности: работа по развитию танцевального творчества ведётся в определённой системе и последовательности;
- 3) принцип доступности: использую различные формы и методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры и другие формы работы;
- 4) принцип воспитывающего и развивающего обучения: определяю ведущие цели обучения для формирования у детей познавательной, воспитательной, развивающей среды, интереса к различным видам танцевальной деятельности, развития творческих способностей.

5) принцип адаптивности: методы творческого развития детей в танцевальной деятельности применяю в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

6) принцип прочности.

Старалась реализовывать требования вышеперечисленных принципов, повторяла и закрепляла полученные знания, формировала умения и навыки, применяла их на практике.

В своей работе использую и реализую современные педагогические методы и технологии такие как:

1) словесный метод (беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);

2) наглядный метод (выразительный показ под счёт, с музыкой);

3) практический метод (многократное выполнении конкретного музыкально-ритмического движения);

4) игровые технологии: речь идёт не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом; каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание; в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

5) здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; сохранение рекомендуемых норм занятий; распределение физической нагрузки; проветривание);

6) личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей учащихся).

Вывод: высокий уровень творческих способностей участников хореографического ансамбля «Радуга» МБОУ СШ №1 подтверждается в получении призовых мест в Международных хореографических конкурсах» в таких городах, как г. Камышин, г. Волгоград, г. Саратов, г. Санкт-Петербург, г. Сочи. Хореография оказывает большое влияние на развитие творческих способностей учащихся.

Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

#### Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л., 1993.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пос.– М.: Изд-во МГУ, 2001.
3. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНИИ ИТ и КИР, 1986.

**Шель В.Ю.**

### **Развитие устной речи учащихся на уроках истории и обществознания**

Шель Вера Юрьевна,  
учитель

*МАОУ гимназия №5 города Тюмени, Тюменская область.*

Проблема развития речи учащихся сегодня чрезвычайно актуальна. Уровень речевого развития значительного числа школьников явно недостаточен. Об этом говорят их односложные и невыразительные устные и письменные ответы на уроках, стиль общения на переменах. Поистине угрожающие размеры приняло сквернословие и засорение речи словами-паразитами.

Современная система образования, наряду с СМИ и другими социальными институтами, вносит свой посильный вклад в речевую деградацию.

Главной задачей современной российской школы является формирование конкурентоспособной языковой личности, способной адаптироваться к различным социальным условиям, обладающей высокой внутренней культурой и развитыми коммуникативными способностями. В связи с этим возрастает развивающая роль русского языка. Он должен стать средством формирования коммуникативной культуры и познавательных интересов учащихся. Развитая речь рассматривается как орудие познания мира и самого себя, а развитие речи становится центральной задачей развития личности. Эту важную задачу должна решаться не только на уроках русского языка и литературы, но и истории, обществознания.

В результате изучения истории ученик должен в первую очередь уметь:

- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для её аргументации исторические сведения;
- формулировать свои мировоззренческие взгляды и принципы, соотнося их с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- сравнивать и сопоставлять, анализировать исторические события и явления.

Но для того, чтобы подготовить выпускника в соответствии с данными требованиями, необходимо, прежде всего, развивать речь ребёнка.

Какими основными речевыми навыками и умениями должны овладеть школьники на уроках истории и обществознания:

- формирование у учащихся следующих общепредметных коммуникативных компетенций:

- устного диалога;
- письменного диалога;
- умения участвовать в дискуссии;
- монологической речи;
- развитие письменной речи.

Основные приёмы и методы по развитию речи на уроке истории и обществознания:

- Художественная литература – важный источник ознакомления учащихся с историческим прошлым.

- Устный диалог: задавать вопросы собеседнику, конструировать ответы на вопросы, свободно участвовать в беседе. Развитию диалогической речи учащихся способствуют такие виды учебной деятельности, как ролевая или деловая игра, инсценирование отдельных эпизодов и сцен, защита проектных работ и презентаций.

- Учебная дискуссия. Среди методов, которые помогают учителю формировать грамотную, аргументированную речь учащихся, следует выделить учебную дискуссию. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии учащиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Главная функция учебной дискуссии – стимулирование познавательного интереса; вспомогательными функциями являются обучающая, развивающая, воспитывающая и контрольно-коррекционная. Элементы дискуссии можно применять на уроках истории уже в 5-ом классе, а в полном объёме данный метод используется в старших классах, как на уроках истории, так и на уроках обществознания.

- развитие монологической речи: давать развёрнутый ответ на вопрос, составлять словесное описание какого-либо события, исторического лица, рассуждение по заданной теме, выступление с устным сообщением, докладом, презентация проектной работы, проведение экскурсии в музей и т.д. Очень полезно на начальном этапе изучения истории учить пересказу текста. Это способствует развитию памяти, вырабатывает и формирует навыки правильной монологической речи. Основные приёмы работы над пересказом текста:

- составление опорного конспекта с историческими символами;
- применение на уроках памяток-алгоритмов (при изучении сложных, богатых событиями исторических явлений, а также при изучении участников этих событий);

- работа над связной устной речью (включает в себя «рисование» словесной картинки с использованием картин или ситуативных картинок, составление предложений, рассказа);

- использование логических схем и таблиц, помогающих систематизировать, классифицировать материал.

- развитие письменной речи – способствует таким формам деятельности, как обучение конспектированию текста, составление плана ответа или статьи, эссе или сочинения на злободневную тему, составление памяток, инструкций, заполнение таблиц.

Учащимся старших классов целесообразно давать задания проанализировать слова и выбрать те, которые они применили бы в своей речи, составить речевые конструкции с новыми словами.

Приведены лишь некоторые способы развития речи школьников на уроках истории, обществознания. В принципе, обучает правильной речи сам предмет, текст учебника и дополнительные источники. Важно акцентировать внимание учеников на необходимости грамотной речи и своевременно корректировать ошибки, показывать многообразие нашего языка.



Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 20

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 сентября 2020 года по 30 сентября 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik20.pdf>

Опубликовано 11.10.2020 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.