

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ  
с 1 октября по 31 октября 2018 года

№2

2018 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 октября 2018 года по 31 октября 2018 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik2.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 2. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 октября по 31 октября 2018 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik2.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

## Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Воспитательная среда учреждений дошкольного, начального и среднего образования в контексте современных ФГОС» .....	4
Казакова Н.А. Роль педагога в формировании личности ребёнка .....	4
Всероссийская научно-практическая конференция «Рубежи ратной славы» .....	7
Гынденова А.Э. Научно-практическая работа «Великая Отечественная война в истории моей семьи» .....	7
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	9
Воронцова Е.В. Повышение мотивации на уроках английского языка .....	9
Гришанова Н.В. Методические рекомендации по организации внеурочной образовательной деятельности в системе инклюзивного образования.....	16
Китаева И.В. Презентация «Готовимся к олимпиаде».....	24
Петрова А.И. Урок по обществознанию в 6 кл. Тема «Многовековой опыт толерантности тюркских народов».....	25
Сергеева Т.В. Театр кукол как средство развития творческой личности.....	26
Шубелева М.Е. Как сохранить историческую Память? .....	32

## Всероссийская научно-практическая конференция

### «Воспитательная среда учреждений дошкольного, начального и среднего образования в контексте современных ФГОС»

Казакова Н.А.

#### Роль педагога в формировании личности ребёнка

Казакова Наталья Александровна,

*учитель начальных классов*

*МОУ «СОШ с.Ново-Захаркино», Духовницкий район, Саратовская область*

**Аннотация:** Личность учителя все больше отходит на второй план в современном образовательном процессе, а технологические приспособления все больше проникают во все сферы человеческой жизни, в том числе в процесс обучения и воспитания. В то же время непосредственное воздействие учителя на формирующееся мировоззрение ребёнка – один из основных факторов развития личности.

В истории человеческого общества можно выделить известных философов, государственных деятелей, полководцев, ученых, наставниками которых были выдающиеся личности. Подтверждением этой мысли служит плеяда древнегреческих мыслителей: Сократ – Платон – Аристотель. Платон считал себя учеником Сократа, он записал его основные идеи и теории, Аристотель является учеником Платона, создавшим не менее глубокие и значимые философские трактаты, чем его учитель. Сам же Аристотель является наставником прославленного полководца Александра Македонского. Не случайно дальновидные правители выбирали в учителя своим наследникам ярких и талантливых людей, понимая, что учитель в жизни человека играет важную роль не только при формировании системы знаний, отношений к миру, но и в личностном становлении.

Постоянно развивающемуся обществу нужны современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью и способны к сотрудничеству. Появление новых вызовов времени вынуждает отвечать на них модернизацией образования. Инновация в системе образования основывается на достижениях компетентного подхода [2]. Учение не рассматривается как прямая трансляция знаний от учителя к учащимся, а выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем. А потому задача педагога – создавать условия для формирования и развития в ходе образовательного процесса качеств личности, отвечающих потребностям общества, инновационной экономики. Создавать условия для обучения учащихся самостоятельному конструированию своего знания, необходимого для решения возникающих перед ним задач, способность объединять элементы знаний в нужные комбинации, а затем новое знание. Создавать постоянную мотивацию к учению, умение общаться. Формировать чувство ответственности и личной перспективы, эмоциональную развитость, стремление к познанию.

Учитель должен обладать профессиональными качествами, быть компетентным, чтобы влиять на саморазвитие учеников. Учитель должен ставить перед собой задачи формирования и воспитания личности по качествам, соответствующим требованиям

современного общества, должен осознавать, что каждый ребенок – это индивидуальность и помогать ему в его развитии. Для эффективного воспитательного воздействия недостаточно просто дать школьнику формальные ответы на злободневные вопросы. Важно выявить разные взгляды, поспорить, побудить высказать свои суждения, эмоционально рассказать о собственных мнениях и убеждениях [1].

Развитие личности учащегося осуществляется в процессе собственной деятельности, направленной на «открытие» нового знания. Учитель должен способствовать формированию у учащихся потребности развития своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных, физических возможностей [3].

Учитель должен учить быть успешным в современном развивающемся обществе, чтобы развивать духовно-нравственные качества детей, способствовать их саморазвитию и самосовершенствованию. Учителю надо начать с себя и не бояться трудностей, перестроить свое мышление, овладеть деятельностным подходом в обучении школьников. Педагог, организующий социальное становление личности в современном обществе, должен обладать рядом профессионально-личностных качеств: активной гражданской позицией, ответственностью, умением вести диалог и уважать позицию учащегося [4]. Педагог должен быть специалистом-профессионалом в своей образовательной области, но не замкнутым лишь на своей программе, а имеющим направленность на выполнение социально-педагогических, социально-воспитательных функций.

Роль учителя в прогрессивном развивающемся мире значима тем, что он воспитывает подрастающую молодежь, формирует поколение, которое должно продолжить дело старших, но уже на более высоком, культурном уровне развития общества. Сферой педагогической деятельности является образование, обучение и воспитание. Несомненно, можно утверждать, что педагог формирует будущее общества, будущее его науки и культуры. Именно поэтому во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в формировании личности ребенка.

Педагог – человек преданный своему делу, своим ученикам. Педагоги должны помочь выявить лучшие качества, заложенные в душе ребенка, поощрять его, чтобы он получал радость от полученных знаний, учить быть хорошим человеком и истинным гражданином своей страны.

Роль педагога существенно изменяется в части понимания смысла процесса обучения и воспитания. Теперь необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности. В современной школе учитель больше не лектор, повторяющий одно и то же из года в год, а наставник. Целеустремленность, гражданственность, компетентность, педагогическое творчество, искренний интерес по-прежнему слагаемые успеха педагога.

#### Список литературы

1. Борытко Н.М. Педагог в пространствах современного воспитания / науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
2. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина, Н.А. Жокина, О.В. Еремкина. – Рязань, 2009. – 156 с.

3. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 1. – С. 48-51.

4. Слостенин В.А., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

## Всероссийская научно-практическая конференция «Рубежи ратной славы»

Гынденова А.Э.

### Научно-практическая работа «Великая Отечественная война в истории моей семьи»

Гынденова Анжелика Эрдэниевна,  
ученица 7 «б» класса,  
руководитель: Гынденова Любовь Юрьевна,  
учитель  
МБОУ «ХСОШ №1 им.Д.Ж.Жанаева»,  
с.Хоринск Хоринского района Республики Бурятия.

**Аннотация:** Тема самой кровопролитной, жестокой и страшной войны всегда будет с нами. Нет в нашей стране семьи, которую бы не затронула война. Хочу рассказать о вкладе своей семьи в Победу. Мой прадед был на восточном фронте, а трое его братьев и старший сын не вернулись с полей западного фронта.

Мой прадед, Галсанов Гынден Гылыкович, родился в 1898 году в местности Зэргэлэй Хоринского аймака. Он был старшим из 10 детей. До войны работал в колхозе имени Карла Маркса разнорабочим. Там люди занимались заготовкой и сплавом леса. Работа была очень тяжелая, с весны до поздней осени практически все время находились по колено, а то и по пояс, в воде. Когда началась Великая Отечественная война, в феврале 1943 года прадедушку призвали на восточный фронт. Ему было уже 45 лет. Он в числе многих принимал участие в возведении заградительных сооружений, рыл окопы. Неимоверно трудно было работать, многие не выдерживали такой нагрузки. Умирали от голода, от болезней и от непосильной тяжести труда. Прадеда демобилизовали в 1945 году. Он был представлен к медали «За победу над Японией». Вернулся домой прадед совсем постаревшим и измождённым. Но не работать тогда было нельзя. В трудные послевоенные годы не жалея себя трудились все. И прадедушка продолжил работу в колхозе. Но здоровье уже было настолько подорвано, что он продержался недолго. В 1949 году он умер. У прадеда Гындена было 6 детей.

Трое младших братьев прадедушки тоже были на войне. Расскажу о них.

Галсанов Мунко Гылыкович, младший брат прадеда. Родился в 1902 году тоже в местности Зэргэлэй. До войны работал в колхозе, был мастером кузнечного дела. На фронт был призван в 1941 году. В июле 1943 года пропал без вести.

Галсанов Бато Гылыкович, второй братишка прадеда Гындена. Он родился в 1914 году. До войны с 1936 по 1938 годы служил в Бурятском кавалерийском дивизионе. На фронт призвали в 1942 году. Он служил в 4-ом отдельном стрелковом батальоне 96 стрелковой бригады в составе 64 армии. Погиб 27 января 1943 года в Сталинграде во время наступления нашей армии. В похоронке указано место первоначального захоронения: город Сталинград, улица Пугачевская.

Третий брат, Галсанов Дымбырл Гылыкович, был призван на фронт в июне 1941 года. О нем хочу рассказать подробнее. Потому что он был награжден медалью «За отвагу». Воевал он в составе 55 стрелковой дивизии 107 стрелкового полка. Осенью 1942

года полки 55 дивизии принимали участие в наступлении на Демянский плацдарм. Это были тяжелые, кровопролитные бои. Нашей пехоте не хватало артиллерийской подготовки, не было поддержки танков и самолётов. Вокруг Демянской группировки противника бои велись непрерывно с 1941-го по 1943-й годы.

Читаю из наградного листа:

«Товарищ Галсанов за время пребывания в полку показал себя дисциплинированным, отважным бойцом. За время Отечественной войны участвовал во многих боях, где проявил храбрость и уменье. В боевой операции на рощу «Круглая» 1 ноября 1942 года в числе первых ворвался в расположение противника, атаковал ДЗОТ противника, совместно с другими бойцами захватил пленного обер-ефрейтора, 3 автомата и другие трофеи. Лично уничтожил трех немцев. Товарищ Галсанов является примером для всех бойцов подразделения. Оружие тов. Галсанов содержит в образцовом состоянии.

Командир 107 стр.полка гвардии майор Меняйлов, 19 ноября 1942 г.»

Только гордость переполняет меня, когда читаю эти строки.

Дымбрыл Гылыкович погиб 11 января 1943 года. Был похоронен в лесу, южнее 2-х километров от деревни Обжино Лычковского района Ленинградской области. Деревни Обжино сейчас нет. Останки советских солдат были перезахоронены в деревне Новая деревня Парфинского района Ленинградской области.

Хочу немного рассказать о первом сыне моего прадедушки. Это брат моего дедушки – Михаила Галсановича. Звали сына Гынденев Даржа Галсанович. Он родился в 1922 году в местности Зэргэлэй. Даржа учился в Хоринской школе, закончил 10 классов.

Был призван на фронт 4 февраля 1942 года. Пропал без вести.

Список литературы

1. Слово о земле хоринской... – Улан-Удэ, 1998. Изд-во БГУ. С.4.
2. Д.Д.Дамбаев. Дорогие мои земляки. – С.Хоринск, 2007. Изд-во «Удинская новь». С.15-17.
3. <https://obd-memorial.ru/html/>
4. Информанты: Гынденева Лидия Дырмеевна, Гынденев Александр Галсанович.



## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

**Воронцова Е.В.**

### **Повышение мотивации на уроках английского языка**

Воронцова Евгения Валерьевна,  
учитель

*МБОУ «Гимназия №1», г.Норильск Красноярского края*

Как мы знаем, особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков. При этом примечательно, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Почти у всех есть желание владеть иностранным языком, уметь общаться. Но как только начинается процесс овладения иностранным языком, и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает стадию неизбежно примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение целей, о которых мечталось. В результате уменьшается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевает воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается в целом успеваемость, которая, в свою очередь, негативно влияет на мотивацию. В своей работе я, также как и многие из нас, столкнулась с вышеуказанной проблемой.

Целью работы явилось изучение проблем мотивации на уроках английского языка. Поставленные задачи – это изучение средств повышения мотивации и, как следствие, разработка и внедрение технологии применения сказок и сказочных персонажей на собственных уроках в начальной школе.

В новых стандартах в преподавании иностранных языков, не ставятся комплексных, сложных задач по изучению теоретических основ языка, глубинных основ грамматики. Основной акцент делается на развитие коммуникаций, на умение учащихся установить контакт для общения с другими людьми, на овладение языком в процессе общения. Среди проблем, теоретически и экспериментально решаемых методикой иностранных языков, коммуникативная компетенция и способы ее достижения являются одними из наиболее актуальных.

Современные интерпретации коммуникативной компетенции в области преподавания иностранных языков восходят к определению американского ученого Д.Хаймза, согласно которому, «коммуникативная компетенция – это то, что нужно знать говорящему для осуществления коммуникации в культурозначимых обстоятельствах».

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, спектакли, творческие проекты и др.).

Не менее важной является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа – носителя языка. В этих целях большое значение имеет текст и иллюстрации к нему.

Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить сказки, исполь-

зование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности. Таким образом, как мы видим из всего выше сказанного, основной акцент на уроках английского языка делается на формирование так называемых УУД.

Впервые термин «мотивация» употребил А. Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910). Данный термин вошел в психологический обиход для объяснения причин поведения человека и животных.

Мотивация – общее название процесса побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания обучения. Проблема мотивации учебной деятельности относится к числу базовых проблем современной педагогической науки. Подобное внимание объясняется, с одной стороны, тем, что главной психологической характеристикой любой деятельности, в том числе и обучения, является ее мотивация. С другой стороны, управление мотивацией учения дает возможность управлять и учебным процессом, что является важным условием для достижения его успешности.

Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят прежде всего от побуждения и потребностей индивида, его мотивации; именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения целей. Мотивация является поэтому «запускным механизмом» всякой человеческой деятельности: будь то труд, общение или познание. Питает и поддерживает мотивацию осязаемый, реальный, этапный и конечный успех. Если успеха нет, то мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. В соответствующих методиках и учебных пособиях разработаны способы ее развития и стимулирования с учетом специфики предмета. Однако особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков в начальной школе.

Исследователи вопроса мотивации приводят данные о снижении ее от класса к классу. При этом примечательно, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке со сверстниками; заманчивой представляется возможность декламировать стихотворения и петь песни на иностранном языке; читая, узнавать о других странах. Многие ребята усматривают в изучении иностранного языка что-то «приключенческое», проникновение в новый незнакомый мир; привлекательной представляется возможность перевоплощаться: «Я – говорящий на родном языке», «Я – говорящий на иностранном языке». Словом, почти у всех есть желание владеть иностранным языком, уметь общаться непосредственно, через книгу и переписку. Но вот начинается процесс овладения иностранным языком и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежно примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение целей, о которых мечталось.

В результате уменьшается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевает воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается в целом успеваемость.

мость, которая, в свою очередь, негативно влияет на мотивацию. Итак, каждый педагог сталкивается с такой проблемой, как отсутствие интереса некоторых учащихся к учебной деятельности.

Причинами спада школьной мотивации, как правило, являются:

Внешние: снижение ценности образования в обществе, нестабильность существующей образовательной системы.

К числу внутренних причин следует отнести:

- несовершенство организации учебного процесса на местах,
- неинтересные уроки,
- отсутствие индивидуального подхода,
- перегрузка учащихся,
- пробелы в знаниях,
- отношение ученика к учителю,
- непонимание цели учения,
- страх перед школой.

Формирование мотивов – это, в первую очередь, создание условий для проявления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационно-ценностной сферы. Учебная деятельность идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к учению, есть познавательный интерес и потребность в познавательной деятельности, а также, если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности. В настоящее время можно увидеть большой набор и опыт использования методов, способствующих формированию положительных мотивов на уроках английского языка:

- Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача учителя – обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

- Основными методами развития познавательного интереса являются следующие методы: формирование готовности восприятия учебного материала; выстраивание вокруг учебного материала игрового, приключенческого сюжета; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций творческого поиска.

Исследования также показывают, что ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать игровой метод, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство повышения мотивации к учению.

Игры способствуют выполнению важных методических задач: созданию психологической готовности детей к речевому общению; обеспечению естественной необходимости многократного повторения или языкового материала; тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи.

Стимулирующим фактором при изучении английского языка также является использование межпредметных связей. Овладение английской речью с опорой на меж-

предметные связи отвечает различным интересам учащихся, позволяет учитывать их индивидуальные особенности и склонности, что, естественно, создаст наиболее благоприятный режим для практического применения языка как средства общения, в силу этого межпредметные связи являются одним из эффективных средств мотивации учебного процесса по английскому языку.

В настоящее время широко используется проектная методика в преподавании иностранного языка, одной из главных целей которой является приобщение детей к исследовательской деятельности. Метод проектов способствует реализации способностей школьников, позволяет интегрировать разные учебные предметы, а также организовать обучение в сотрудничестве.

Внедрение ИКТ в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Использование ИКТ на уроках английского языка позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

Опыт учителей иностранного языка показывает, что для более эффективной реализации целей обучения иностранному языку необходимо как можно активнее вовлекать учащихся в различные виды внеклассной работы (спектакли, сценки, песни, чтение стихов и т.д.)

Хотелось бы отметить, что такая постоянная вовлеченность в творческий процесс подготовки к очередному мероприятию детям отнюдь не в тягость. Ситуация успеха, осознание того, что они могут выступить на концерте с номером на иностранном языке формирует положительную самооценку, ребенок растет не только в собственных глазах, но и в глазах сверстников.

Использование сказок на уроках способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. При использовании сказок на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда сказка интересна сама по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию. Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от сказки именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет. Еще одним достоинством сказки является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к прочитанному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом чтении, а во-вторых, при методически организованном чтении.

Сказка в силу своих специфических особенностей должна выступать в качестве содержательной основы обучения. Присутствие вымысла, фантастичности в сказке делает ее более ценной с методической точки зрения по сравнению с другими литературными жанрами

Иностранный язык позволяет ребенку проникнуть в увлекательный сюжет сказки, созданной представителями другой нации, познакомиться с народными героями той страны, где родилась сказка. Сценарий урока, содержательное накопление упражнений,

построенных на основе сказки, мультфильма, фильма с любимыми героями сразу привлекает к себе внимание детей. Сказка на иностранном языке дает возможность педагогу превратить принудительный процесс обучения в увлекательный, желанный и ожидаемый ребенком. Она помогает учителю расположить детей к учебе, сделать из них добровольных помощников в поисках знаний, сформировать положительное отношение к учебно-воспитательному процессу. При использовании сказки в качестве содержательной основы обучения на средней ступени у школьников формируется и реализуется познавательный интерес к иноязычной культуре за счет приобретения знаний: о культуре страны изучаемого языка (сведения из истории, географии, жизни сверстников, о быте, традициях, интересах, о музыке, живописи, символике, одежде, праздниках, увлечениях); о корреспондирующих элементах мировой культуры; о соотносительности иноязычной культуры с родной (по всем вышеперечисленным компонентам). В продолжение заданной темы хотелось бы остановиться также на еще одном средстве повышения мотивации, как то театральные постановки, которые являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое серьёзное препятствие, как «языковой барьер», становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры. Театр превращает неуверенного в себе «троечника» в сказочного героя, произносящего монологи на одном дыхании. Английский язык становится не просто предметом изучения, а необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций героя. Немало важным является и то, что совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, контролировать партнера при составлении диалога, проверить и оценить работу партнера, что непременно развивает коммуникативные УД.

Как мы смогли понять из выше сказанного, чтобы поддержать высокую мотивацию на начальном этапе, необходимо использовать наглядность: песни и клипы со сказочными любимыми героями подойдут, как нельзя, кстати. При этом, говоря о развитии познавательного интереса, этому способствует такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера. Проблемно-поисковые технологии обучения широко применяются на уроках английского языка. Хотелось бы представить вам одну из своих практических разработок (мультфильм «Микки Маус», 4 класс, тема «Shopping for clothes»).

На данном этапе мы реализуем системно-деятельностный подход. А именно перед просмотром мультфильма ребятам ставится задача понять, что же случилось с героиней мультфильма Минни. После просмотра мультфильма обучающиеся, как правило, охотно отвечают на поставленный вопрос, выдвигая разнообразные версии. Обозначим этот этап как актуализация и пробное учебное действие, где обучающиеся фиксируют затруднение в индивидуальном выполнении пробного учебного действия. Ведь, как правило, на уроке открытия нового знания ученики еще не способны обозначить увиденное, употребляя подходящую лексику, так как они с ней не знакомы.

На этапе выявления места и причины затруднения ученики озвучивают возникшую сложность, а именно, отсутствие знания необходимой лексики для описания происходящего на экране. На этапе целеполагания учащиеся определяют цель урока – устранение возникшего затруднения, предлагают и согласовывают тему урока, а затем

строят проект будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели. Для этого в коммуникативной форме определяется, какие действия, в какой последовательности и с помощью чего надо осуществить. Следующий шаг – введение лексики, открытия нового знания, что является реализацией построенного проекта. На этапе первичного закрепления во внешней речи обучающиеся в форме коммуникативного взаимодействия (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух. В данном конкретном случае используется презентация с мультперсонажами, где следует описать имеющуюся у них одежду, используя обороты «have got, has got».

Таким образом, данную технологию мы можем применять на уроке открытия нового знания, включающего в себя этапы постановки учебной задачи, открытия нового знания и первичного закрепления, как говорилось ранее. На данном уроке формируются регулятивные УУД, как то целеполагание – определение цели урока с опорой на наглядность. А также познавательные, как то выделение необходимой информации при аудировании в данном случае.

Практическое использование приема сказок, нестандартные уроки с использованием любимых сказочных персонажей, способствовали повышению уровня предметной мотивации, что, в свою очередь, положительно отразилось на результатах обучения иностранному языку в начальной школе. Произошел рост качества знаний по предмету. Сказки развивают воображение у детей, обучающийся приобретает некоторый социальный опыт. По опыту могу сказать, что изучение английского по сказкам или мультфильмам увлекает детей. Сказка, в свою очередь, оказывает воздействие на их эмоциональное состояние: снижает тревогу и негативные проявления, что безусловно способствует легкому и непринужденному усвоению материала. Итак, английская сказка способна обучать различным аспектам речевой деятельности и преодолевать культурный барьер. На данной возрастной ступени у ребенка формируется и реализуется познавательный интерес к культуре страны изучаемого языка. Богатым источником, из которого ребенок может легко черпать данные знания, является сказка, мультфильм или сказочный персонаж, отражающие в себе культурное наследие той или иной страны. Данная технология также позволяет реализовывать ФГОС, с помощью нее решаются коммуникативные задачи, а также развиваются личностные, регулятивные и познавательные УУД.

В качестве наглядных результатов своей деятельности хотелось бы привести данные экрана успеваемости по параллелям. Хотелось бы отметить также, что на каждой параллели начальных классов было по одному экспериментальному классу. Таким образом, мы имеем следующее: в третьей четверти 2016-2017гг. обучения успеваемость во всех экспериментальных классах достигла 100%, в отличие от других классов, где она не превысила 92%. Здесь мы имеем возможность наблюдать положительную динамику в усвоении образовательной программы на испытуемых.

#### Список литературы

1. Английский язык. Учимся и играем на уроках английского языка. Классы 2-4. – М.: 2003.

2. Арьюки К. Способы активизации учащихся младшего возраста на занятиях по английскому языку // Раннее обучение английскому языку: теория и практика. – СПб.: 2004. – С. 90-95.
3. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. – М.: 2005. – С. 8-85.
4. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб.: 2001. – С. 77-127.
5. Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. – Ростов-на-Дону: 2007. – С. 23-64.
6. Малкина Н.А. Иноязычная развивающая среда и ее характеристики // Раннее обучение английскому языку: теория и практика. – СПб.: 2004. – С. 76.
7. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка. Методическое пособие. – М.: 2004. – С. 12-99.
8. Сафонова В.В., Соловова Е.Н. Программа начального общего образования по английскому языку. – М.: 2006. – С. 88.
9. Седельникова Л.М., Зиман Л.Я. Англоязычная литературная сказка: Учебное пособие. – М.: 2009. – С. 18-76.
10. <http://nsportal.ru>
11. <http://murzim.ru/nauka/pedagogika>
12. <http://www.imc-new.com>
13. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx>
14. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.: Просвещение, 2002.
15. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.
16. Петрусинский В.В. Игры – обучения, тренинг, досуг. Новая школа, 1994.

**Гришанова Н.В.**

## **Методические рекомендации по организации внеурочной образовательной деятельности в системе инклюзивного образования**

Гришанова Наталья Валерьевна,  
*мастер производственного обучения*

*ОГБПОУ «Томский техникум социальных технологий», г. Томск, Томская область*

**Аннотация:** Методические рекомендации по организации внеурочной образовательной деятельности в системе инклюзивного образования на примере организации работы кружка «Цветочная фантазия».

Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, привели к процессу формирования и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, современными потребностями общества и каждого гражданина определили новые подходы к содержанию образования.

Поэтому сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности. Именно сейчас обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

ФГОС НОО и ФГОС ООО трактуют: «Внеурочная деятельность организуется в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений».

Внеурочная деятельность – образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, организуемая на добровольной основе. Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

В самом понятии уже заложена цель организации внеурочной деятельности: достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность позволяет решать целый ряд важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию обучающегося;
- снизить учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития обучающегося;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Организация внеурочной деятельности направлена на развитие личностных качеств обучающегося, в таких формах, как художественные, культурологические, филологические, юношеские организации, научно-практические конференции, олимпиады,



поисковые и научные исследования, военно-патриотические объединения, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Формы организации внеурочной деятельности определяет образовательное учреждение самостоятельно.

Резюмируя выше сказанное, можно вывести несколько правил организации внеурочной деятельности:

- 1) внеурочная деятельность учитывает индивидуальные потребности каждого обучающегося;
- 2) обучающиеся на добровольной основе занимаются внеурочной деятельностью;
- 3) внеурочная деятельность не должна быть продолжением урока, для этого используются различные формы ее организации;
- 4) реализация внеурочной деятельности должна осуществляться только по 5 направлениям: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное;
- 5) вся внеурочная деятельность должна быть направлена на достижение планируемых результатов освоения ООП;
- 6) образовательное учреждение самостоятельно определяет состав и структуру направлений, формы организации и объем внеурочной деятельности.

В последнее время наметилась тенденция на уровне образовательных организаций к смешению таких понятий как «дополнительное образование» и «внеурочная деятельность».

Дополнительное образование имеет основную образовательную программу, а внеурочная деятельность входит составной частью в основные образовательные программы. Отсюда педагогические цели и задачи этих двух видов программ должны быть разные, а, следовательно, и пути их достижения не могут быть одинаковы.

Дополнительное образование — составная часть общего образования, сущностное мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, самоопределиваться профессионально и личностно, максимально реализовать себя. Дополнительное образование это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, а для внеурочной деятельности предметность выступает всего лишь средством для решения качественно иного круга педагогических задач.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Важнейшей задачей образовательного учреждения в условиях модернизации образования становится обеспечение реализации новых приоритетов образовательной политики и инноваций для достижения высокого уровня качества образовательного процесса.

Одним из таких новых приоритетов является инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (ст.2 ФЗ РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.). Переход к инклюзивному образованию осуществляется в нашей стране в рамках процесса формирования гражданского общества, когда проявляются тенденции нового отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, что выражается в новых гуманистических подходах к вопросам их интеграции в общество. Осуществляется переход от распространенного подхода к детям и взрослым с отклонениями в развитии и ограничениями жизнедеятельности как к объекту заботы и милосердия – к созданию для них условий социальной активности.

На современном этапе развития общества проведение комплекса мер по социальной интеграции инвалидов в общество является также одним из приоритетных направлений государственной социальной политики.

Более трех тысяч инвалидов трудоспособного возраста представляют собой значительный для Томской области ресурс рабочих кадров, который не использовать не только не гуманно, но и не рационально с экономической точки зрения, имея в виду компенсаторные возможности организма.

Инвалидов, имеющих ограничение способности к трудовой деятельности, в городе Томске около 29 тыс. чел., детей-инвалидов – около 1500 чел., инвалиды II и III группы составляют почти две трети от общего числа инвалидов. Большую часть из них составляют дети с интеллектуальными нарушениями. На протяжении ряда лет в городе Томске, как и в целом по Российской Федерации, число инвалидов растет во всех возрастных группах.

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на обучающихся и признающую, что все обучающиеся – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все обучающиеся (не только лица с особыми потребностями).

Принципы инклюзивного образования:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- каждый ребенок имеет основное право на образование и должен иметь возможность получать и поддерживать приемлемый уровень знаний;

- каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности;
- лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных образовательных учреждениях;
- инклюзия непосредственно касается всех учеников школы, а не только особенно уязвимых категорий, таких как дети с ограниченными возможностями.
- многообразие и непохожесть детей друг на друга видится не проблемой, требующей решения, а важнейшим ресурсом, который можно использовать в образовательном процессе.
- инклюзия подразумевает наличие тесных, близких, основанных на дружбе отношений между образовательными учреждениями и обществом.

Таким образом, инклюзия – это процесс развития предельно доступного образования для каждого в доступных школах и образовательных учреждениях, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей всех обучающегося, процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого обучающегося и максимального раскрытия его потенциала.

Внеурочная деятельность играет важную роль в инклюзивных образовательных учреждениях, так как именно благоприятная дружеская атмосфера кружка по интересам, психологическая комфортность образования способствует социализации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Без позитивной эмоциональной атмосферы учеба вряд ли пойдет хорошо. В связи с этим следует подчеркнуть актуальность такого рода деятельности в системе инклюзивного образования.

Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Кружок является наиболее распространенной, традиционной формой добровольного объединения обучающихся.

Виды деятельности кружка:

- 1) приоритет предметно-практических задач;
- 2) основной вид деятельности – обучение конкретному виду деятельности, хотя это не означает отсутствия воспитательных и развивающих задач;
- 3) обучение ведется по одному предмету и одним преподавателем.

Важным элементом кружка, его особенностью, является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д.

Кружок – это основной и наиболее распространённый вид групповой внеурочной деятельности. Организуется кружок из обучающихся разных курсов и групп; постоянный состав обычно не превышает двадцати человек.

Главное различие всех кружков состоит в том, что в каждом кружке изучаются определённые вопросы. Кружок как форма проведения внеурочного занятия дает преподавателю возможность применять самые разнообразные средства и формы работы для совершенствования развития речи обучающихся в условиях естественной коммуникации, так как при проведении занятий во внеурочное время создаются реальные ситуации общения, полнее раскрываются творческие возможности обучающихся.

Во время групповой работы преподаватель выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным обучающимся или группе в целом.

При правильной организации кружка возможны положительные результаты, в том числе появится заинтересованность в предмете, откроет или разовьёт творческие способности обучающегося.

Одним из важных условий успешной работы кружка является организация рабочего места. Для выполнения заданий часто необходим определенный набор инструментов и приспособлений, материалов. Преподаватель должен позаботиться об этом заранее и, возможно, каждый раз назначать себе в помощники разные группы обучающихся для организации кабинета для работы в группах.

Задача преподавателя объяснить обучающимся, что занятие в кружке – не развлечение в учебное время, это полноценная форма работы, правильное использование которой приводит к достижению определенных учебных и воспитательных целей. Поэтому преподаватель обязан сделать все возможное, чтобы обучающиеся прониклись пониманием того, что они учатся сотрудничать и повышают свой уровень знаний.

Внеурочная деятельность играет важную роль в инклюзивных образовательных учреждениях, так как именно благоприятная дружеская атмосфера кружка по интересам, психологическая комфортность образования способствует социализации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Без позитивной эмоциональной атмосферы учеба вряд ли пойдет хорошо. В связи с этим следует подчеркнуть актуальность такого рода деятельности в системе инклюзивного образования.

ОГБПОУ «Томский техникум социальных технологий» имеет обобщенный опыт профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): глухих, слабослышащих, умственно отсталых и обучающихся с ДЦП, опыт деятельности Коррекционного отделения и экспериментальной деятельности, многолетнюю практику организации социально-педагогической работы с обучающимися – воспитанниками специальных школ-интернатов на базе ОГБПОУ «ТГСТ».

В одном из стратегий программы развития ОГБПОУ «Томский техникум социальных технологий» направлена на поддержку всех форм проявления творчества обучающихся, поддержку индивидуальности личности молодого человека; возвышения ее творческого потенциала и способности к самовыражению был организован кружок «Цветочная фантазия».

Целью этой работы была организовать внеурочной деятельности с учетом интересов и запросов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как условие их эффективной адаптации и социализации.

На достижения цели направлено решение следующих задач:

- 1) активировать сенсорно-моторную функцию, необходимую для успешного взаимодействия с окружающим миром;
- 2) способствовать формированию художественного вкуса, трудолюбия и ответственности за выполненную работу;
- 3) способствовать формированию социально-коммуникативной компетенции;

4) способствовать максимальной адаптации и полноценной интеграции в общество.

На основании организации кружка была разработана программа подходящая как к лицам ОВЗ, так и обучающимся с сохранным интеллектом. Данная программа включает в себя теоретический и практический курс занятий. Программа рассчитана на 200 час в год. Занятия проводятся два раз в неделю по 3 часа.

Изучение обучающимися такого вида декоративно-прикладного творчества, как изготовления цветов из ткани приобщает их к художественному творчеству, позволяет повысить общий культурный уровень, способствует их эстетическому развитию. Работа с красочными, многоцветными тканями позволяет ввести учащихся в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные виды изделий различными техниками изготовления цветов из различных видов ткани.

Изготовление цветов с использованием различных техник помогает проявиться творческой индивидуальности учащихся.

Большое внимание уделяется технологии выполнения работ. Без овладения технологией работ невозможно добиться высокого качества изготовления изделий.

Изучение различных способов изготовления цветов из ткани помогает учащимся работать творчески, свободно, индивидуально.

Эффективность работы кружка «Цветочная фантазия» доказывает достигнутыми результатами:

- 1) участие обучающихся в общественно-значимой деятельности;
- 2) увеличение занятости подростков.

Основные направления работы кружка «Цветочная фантазия»: презентации, тренинги, мастер классы, выставки.

Для реализации программы кружка «Цветочная фантазия» были разработаны ряд мероприятий: консультация с психологом, презентация кружка «Цветочная фантазия», мастер-класс «Цветочная фантазия», работа кружка «Цветочная фантазия», контрольный срез активности обучающихся во внеурочной деятельности, итог работы кружка «Цветочная фантазия».

Показатели работы кружка после 1 года обучения:

- 1) уменьшение количества пропусков занятий обучающимися без уважительной причины;
- 2) презентация программы «Внеурочная деятельность подростков» на курсах повышения квалификации социальных педагогов, психологов в ОГБОУ ДО «УМЦ ДПО», выступление по итогам реализации задач программы 1 года обучения на методическом объединении преподавателей в ОУ;
- 3) участие в межрегиональных, областных и районных выставках и конференциях;
- 4) межрегиональная выставка-ярмарка «Качество – XXI век»;
- 5) областная научно-практическая конференция «Смотрим в будущее»;
- 6) XIV фестиваль художественного творчества детей с ОВЗ «Созвездие».

Основываясь на опыте работы кружка «Цветочная фантазия», который посещают обучающиеся с особыми образовательными потребностями, можно отметить, что групповые занятия рукоделием способствуют максимальной адаптации и полноценной ин-

теграции в общество. Кроме того, используя индивидуальные возможности каждого ученика, видится перспектива организовывать на базе образовательного учреждения выставки, конкурсы, выдвигать учащихся на различные городские, областные и региональные конкурсы, что в свою очередь даст дополнительную эмоциональную мотивацию. Следует также отметить, что кружковая работа в малой группе позволяет осуществлять ситуативно-ориентированный подход в развитии речи. Во время работы с отдельными детьми, испытывающими трудности, например, в овладении языковыми средствами повторяются названия цветов, геометрической формы предмета с уточнением названия материала, его качества. Педагог помогает обучающемуся выразить свои мысли, подсказывает отдельные слова, предложения, облегченный вариант фразы.

Работа в малой группе в процессе ручной деятельности способствует снятию эмоциональной напряженности, активному взаимодействию с другими учащимися, помогает адекватно проявлять чувства: сопереживать неудачам, радоваться успехам, то есть способствует формированию социально-коммуникативной компетенции.

Кроме того, благодаря ручной деятельности мы активизируем так называемый «мануальный интеллект», стимулируя кончики пальцев рук и ладони. Таким образом происходит активизация сенсорно-моторных функций, необходимая для успешного взаимодействия с окружающим миром.

Так же занятия рукоделием в кружке «Цветочная фантазия» позволяют расширить кругозор обучающихся, способствуют развитию креативного мышления, оказывают положительное влияние на формирование мировоззрения учащихся. Таким образом, создание цветов из ткани в кружке развивает творческие способности и помогает преодолеть трудности в социальной адаптации учеников с особыми образовательными потребностями.

Для эффективности непрерывного обучения обучающихся был разработан дистанционный курс обучения на платформе Moodle по практическому курсу дополнительного образования «Цветочная фантазия».

Использование Интернет-технологий и дистанционного обучения открывает новые возможности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Обучение через интернет обладает рядом существенных преимуществ:

- 1) гибкость – студенты могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте;
- 2) дальное действие – обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания;
- 3) экономичность – значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения.

Курс «Цветочная фантазия» носит практикоориентированный характер, а также представляет обучающимся дополнительную возможность повторения и закрепления пройденных занятий на кружке.

Структура курса состоит из 4 основных разделов: введение (инструменты, приспособления, материалы, изготовление деталей цветов), раздел 2: выполнение цветов из ткани; раздел 3: составление цветов в технике «булирования», подведение итогов курса. Каждый раздел сопровождается доступным иллюстрированным материалом и подробным материалом.

Вывод: в процессе внеурочной деятельности для обучающегося создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности. Организация внеурочной деятельности обучающихся является одним из важнейших механизмов повышения качества образования.

#### Список литературы

1. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции от 29.12.2014 г.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции от 29.12.2014 г.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в редакции от 25.12.2013 г.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2011 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры», Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2002.
10. Мёдова Н.А. «Инклюзивное образование: обзор проблемы», Томск, 2011.
11. Черета Н. С. – «Цветы из ткани», Москва.: «АСТ-ПРЕСС», 2013.– 128 с.

**Китаева И.В.**

**Презентация «Готовимся к олимпиаде»**

Китаева Ирина Вячеславовна,  
учитель математики

*МБОУ гимназия №12, Липецкая область, город Липецк.*

Презентация предлагается к использованию на уроках математики, внеурочных занятиях, математических кружках или внеклассных мероприятиях (как один из этапов интеллектуального турнира, этап «Математика») в каникулярное время.

Рекомендуемый возраст учащихся 4-6 класс.

Презентация содержит 8 задач (+ 1 задача на дом) на развитие математического, абстрактного мышления, смекалки и математической логики.

Из них 5 задач с выбором ответа. Здесь с помощью гиперссылок есть возможность интерактивной работы (ученик решает и проверяет свой ответ).

Три задачи с подсказками, схемами.

Завершает презентацию слайд рефлексии.

Задачи из текста математического конкурса «Клад Ацтеков» (4-5 класс) на сайте Знаника.

Список литературы.

1. Сетевой ресурс: [znanika.ru](http://znanika.ru), Математический конкурс «Клад Ацтеков».



**Петрова А.И.**

**Урок по обществознанию в 6 кл. Тема «Многовековой опыт толерантности тюркских народов»**

Петрова Антонина Иннокентьевна,  
учитель

*МБОУ «Виллюйская СОШ №1 им.Г.И.Чиряева»,  
Республика Саха (Якутия), Виллюйский район, г.Виллюйск.*

Цель урока: Объяснить учащимся, что такое толерантность, как жили, и живут тюркские народы взаимодействуя.

Задачи:

- 1) Учащиеся должны понять цель урока.
- 2) Учащиеся должны прийти к пониманию толерантности.
- 3) Понимать, в чём ценность толерантности в современном мире.

Оборудование: карта, медиапроектор, интерактивная доска, атласы.

Основные понятия: толерантность, тюрки, Тюркский каганат, гуманизм.

Ход урока:

- 1) Орг.момент.
- 2) Целеполагание урока.
- 3) Объяснение учителя.
- 4) Устный опрос учителем.
- 5) Беседа «Зачем нужна толерантность?»
- 6) Итоги урока.
- 7) Рефлексия.

Деятельность учителя:

1. Дать установку понять цель урока: учитель здоровается, объясняет цель урока.
2. Учитель хвалит учащихся и начинает объяснять, что такое толерантность, читает со слайда.
3. Рассказ учителя про Тюркский каганат.
4. Устный опрос учителем учащихся «Чему мы могли бы научиться у древних тюрков?»
5. Беседа «Зачем нужна толерантность?»
6. Итоги уроки, выводы. Учитель спрашивает: «Что мы узнали на этом уроке?»

Деятельность учащихся:

1. Ученики приветствуют учителя. Услышав цель урока, должны понять, о чём будет тема урока (примерно назвать тему).
2. Слушают объяснение учителя.
3. Работа учащихся по атласу и по карте (находят).
4. Отвечают на вопрос учителя. Работа в группах. В каждой группе подбирают слова-синонимы к слову «толерантность» (слова пишут на лепесточках и получается ромашка).
5. Активное участие учащихся в беседе. Отвечает один из группы.
6. Учащиеся сами подводят итоги, отвечают на вопрос.

Рефлексия после урока.

**Сергеева Т.В.**

### **Театр кукол как средство развития творческой личности**

Сергеева Татьяна Владимировна,  
учитель

*МКОУ «Бачатская оош», п. Старобачаты, Кемеровская область.*

Стремительно меняется время и общество, но неизменной остаётся роль учителя не только как человека, передающего знания, но также дать возможность почувствовать свою ценность и значимость, воспитать личность, сочетающую в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность, способность к саморазвитию и самореализации.

Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по привитию творческих способностей младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, характеризующимися разными нарушениями и отклонениями в развитии. Специального времени в урочной деятельности для проведения индивидуальной коррекционной работы в программе не выделено, а оно осуществляется детьми в занятиях различного уровня. Одной из форм работы по данному направлению младших школьников является такой вид искусства как «кукольный театр».

Как отмечал С.Т. Шацкий «... искусство, гармонично формируя все компоненты личности, способно развивать эмоции и чувства ребёнка, переориентировать идеалы, ценности, мотивы, изменять его поведение».

С этой целью учитель должен организовать творческую деятельность, помогающую ученику обрести себя, а также создать условия для раскрытия его индивидуальности.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» – так писал В.А. Сухомлинский.

Театральный кружок в коррекционной школе способен эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Опыт показывает, что успешность обучения зависит от способности педагога организовать работу с куклами. Куклотерапия – это проведение занятий с куклами по формированию различных эмоционально – волевых качеств у ребёнка, средство познания и вживания в мир добра и красоты. Искусство работы с куклами оказывает лечебное и коррекционное воздействие как на физиологические процессы, происходящие в организме, так и на психоэмоциональное состояние школьников, которое основано на идентификации ребёнка с образом любимого героя. Данная методика используется при различных нарушениях поведения, страха, трудностях в развитии коммуникативной сферы. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ученика должно

возрастать. Для этого сюжет строится по нарастающей, с разворачиванием конфликтов в конце, а достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями (плачем, смехом), снятием напряжения. После завершения спектакля ребёнок должен почувствовать облегчение. Очень важно, чтобы в театрализованном действии было начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным.

Занятия театральным искусством оказывает воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, формирование осанки, постановка голоса и дикции. При изготовлении кукол и декораций развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка. С помощью творчества приобщается ребёнок к здоровому образу жизни.

Работа с куклами способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных детей с различными нарушениями в развитии.

Считаю, что театрализация – одна из форм организации взаимодействия педагога и детей, их отношения становятся более тесными и доверительными. Повышается авторитет учителя и среди коллег.

Для организации младших школьников в кукольный театр мы устроили презентацию нашего проекта: сообщили детям, родителям и учителям об его открытии, оформили кабинет, расставили стулья и показали теневой театр. Медленно погас свет и изумленные ребята увидели чудо – на освещенном экране ожили на их глазах куклы... Завораживающая обстановка в зале, освещенный иллюминацией занавес и сказка «О глупом мышонке» произвели неизгладимое впечатление на зрителей. Спектакль сопровождался музыкой, которая обогащала его, создавала разнообразное настроение и эмоции у детей. Успех был огромный.

Не менее интересным был выбор названия театра. После долгих рассуждений решили его назвать «У Петрушки» в честь весёлого и жизнерадостного героя. Девиз выбрали такой:

«Там, где радость и потеха  
И Петрушка не помеха.  
Приготовим мы для всех  
Прибаутки, шутки, смех!»

Совместно с ребятами выработали правила для кружковцев:

1. Будь всегда чистым и опрятным.
  2. Во время занятий не отвлекайся, а слушай внимательно учителя.
  3. Не бегай, не суетись, а ходи спокойно.
  4. Уважай своих товарищей, помогай им в работе.
  5. Бережно относись к куклам, декорации.
  6. Нельзя обижать друг друга и драться; громко кричать.
- Есть и исключения из правил
1. Если очень хочется кричать – кричи, но с закрытым ртом.
  2. Если хочется топтать – топай, но на «носочках».
  3. Если хочется бегать – бегай, но на цыпочках.

Решили, что будем создавать летопись кружка, куда поместим все наши интересные дела.

С чего начинается театр? Ну конечно, прежде всего, с будущих артистов. Ребятам желательно предложить несколько сказок, которые они могут выбрать для представления. Но, прежде чем начать работу над ней, расскажите ребятам немного об истории театра кукол. Ну, хотя бы про то, что искусство это насчитывает не одну тысячу лет. Родиной его считают Индию и Китай, где в далёкие времена появились впервые бродячие актёры кукольники с простыми, незатейливыми куклами, глиняные головы которых были ярко раскрашены. В каждой стране есть свой герой кукольной комедии. В Индии – это Видушака, во Франции – Полишинель, Кашпарёк в Чехословакии, а в России – Петрушка, остроумный, весёлый, храбро высмеивающий бояр, купцов и других богачей, обличающий пьянство, ханжество, обжорство.

А.М. Горький так писал о Петрушке: «... это непобедимый герой народной кукольной комедии. Он побеждает всех и вся: попов, полицию, даже чёрта и смерть – сам же остаётся бессмертным. В грубом и наивном образе этим трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что, в конце концов – именно он преодолевает все и всех...»

Жизнерадостному, яркому искусству театра кукол посвятили свою жизнь лучшие представители советского театра, прославленные актёры – режиссёры: Сергей Образцов – в Москве, Е. Демени – в Ленинграде, А. Скрипченко – в Костроме.

Существуют различные виды театра кукол: это театр марионеток, тростевой, где в основном куклы управляются с помощью палочек – тростей, есть комбинированный способ управления. Но самым распространённым видом является театр Петрушки, где куклы приводятся в движение при помощи человеческой руки. Иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит в этом театре.

Не старайтесь отбирать в театр только очень ярких ребят, с хорошей дикцией, ярко выраженными актёрскими способностями. Можно привести десятки примеров, как в процессе работы в театре кукол менялись ребята, как разбивались способности тех, у которых казалось, поначалу ничего, кроме горячего желания быть в театре, не было.

Хорошо, что если учитель выявит среди ребят проблемы нравственного характера, обдумает, какие случаи ситуации из жизни детей он может отразить, работая над сказкой.

Работу необходимо начать с чтения, придавая ему дополнительную яркость и эмоциональную окраску. Далее предлагается пересказ сказки, кто главные герои, какие симпатичны, а какие нет и почему.

При обсуждении сказки важно обратить внимание детей на характер героев, выделить характеристики персонажей.

Детям можно предложить подумать, как бы они поступили, окажись на месте сказочных героев, как бы они вели себя в аналогичной жизненной ситуации. Постепенно подводим детей к сравнению того, как они считают нужным действовать правильно и как они действуют на самом деле.

Затем обсудить характеры героев. Важно обратить внимание на то, что инсценируя сказку, доброту героя необходимо показать своими действиями, и попросить детей назвать, какие именно действия можно назвать добрыми. Учитель выбирает сказку не случайно, т.к. сказка развивает творчество ребёнка, стимулирует его к деятельности,

одной из первых знакомит с принципами морали, несущие жизнеутверждающие идеи, где добро всегда побеждает зло, где даже в самой трудной ситуации всё заканчивается хорошо.

Роли распределяйте вместе с ребятами, но учитывая индивидуальность каждого. Объясните, почему та или иная роль хороша для одних и не годится другим (особенности голоса, темперамента, тембр и т.д.), после чего проведите несколько репетиций за столом. Дети обсуждают, каким голосом должен говорить персонаж (зайчик, медведь, лиса и т.д.), учитывая тембр голоса, выразительность чтения. Мастерство придет не сразу, только в результате упорных, систематических специальных упражнений. Предложите ребятам одну какую-то фразу произнести с разными интонациями, насколько им это удастся? Для выработки правильного произношения слов, хорошей дикции обязательно произведите на занятиях соревнования – минутки по скороговоркам, объясните, почему для кукловода, который отделён от зрителей ширмой, особенно важно говорить свои слова чётко и ясно.

Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с текстами, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Работа над дикцией – одна из самых сложных работ с актёрами. К сожалению, большинство ребят далеко не сразу овладевают искусством чёткого и ясного произношения. Вот почему работа над логическим ударением, занятия по эмоциональности речи, скороговорки, упражнения над дикцией и звукоподражанием являются необходимыми и полезными для каждого участника спектакля.

Далее следует познакомить детей с ширмой и рассказать для чего она служит. Все артисты должны находиться за ней, их никто не должен видеть, за исключением кукол, которые будут выполнять различные действия. Этюды с куклами, помогут ребятам лучше осознать своего героя, его походку (заяц прыгает, медведь идёт вразвалку, волк нюхает, лиса – грациозно и плавно идёт и т.д.) Надо провести несколько упражнений, чтобы дети осознали этот этап. Здесь уместны игровые ситуации, связанные с присутствием игрового персонажа (пришла посылка, письмо, приглашительный билет и т.д.) В такой ситуации игровой персонаж, например, чего-либо не знает, не умеет делать или обращается за помощью к зрителям. Например, сказка может начаться с игровой ситуации «отгадайте загадки».

Игровые ситуации, занимательность, вызывают у детей интерес, способствуя тем самым и решению мотивационной задачи данного этапа занятия или выступления перед зрителями.

Очень важны демонстрации, эффективность которых зависит от четкости показа действий учителем, чем чётче выполнен показ, тем успешнее формируются у детей представления о способах и последовательности действий. Важно сочетать демонстрацию с объяснением, что обосновывается данным изучением психологии умственно от-

сталых школьников. Методом обучения, направленным на решение этих задач, являются упражнения (этюды). Никаким другим способом невозможно сформировать практическое умение что-либо сделать. При этом педагог должен внимательно следить за правильностью выполнения детьми упражнений, а также оказать ему помощь, чтобы действовать увереннее.

Немаловажную роль в театре играют декорации, которые помогают героям сказки выполнять определённые действия (выход из домика, спрятаться за деревом, оградой и т.д.) Этюды с ними следует тщательно проработать.

Шумовые эффекты помогают воспроизводить звуки во время показа спектакля (барабана, хлопки в ладоши, шаги, стук в дверь и т.д.). Это создаёт реальность жизни на детей и оказывает большое впечатление.

Ни один спектакль не обходится без музыкального сопровождения. Герои могут петь, танцевать и т.д. Реквизитами могут служить магнитофон, грампластинки, а если есть возможность можно под живую музыку; которую исполняет музыкант.

И вот наступает ответственный момент – генеральная репетиция сказки. В таком случае дети должны быть собранными, ответственными, дружелюбными, оказывать помощь друг другу, т.к. пьеса должна пройти без перерыва, учитывая все этапы пройденного материала, при этом важно научить детей жить вместе, входить в культуру общения в повседневной жизни, развивать коммуникативное умение воспитывать в детях доброту и уважительное отношение к людям. На итоговом занятии – выступлении перед зрителями – ребёнок раскрывается как творческая личность. «Только в процессе активной деятельности, – утверждает В.П.Беспалько, – формируется и развивается личность. Более того, свойства личности зависят от характера той деятельности, в процессе которой она формируется». Главная задача педагога – научить детей активно и самостоятельно выполнять все действия. Только в этом случае – успех.

Подчёркиваем, что младших школьников надо учить совместной деятельности. Перед началом такой работы необходимо разъяснить, как нужно организовать работу, чтобы она шла дружно, без ссор, как важно помогать друг другу, убедить, что если в группе складываются дружеские взаимоотношения, и работа идёт веселее, и результаты её выше.

Внимание детей в процессе их деятельности привлекается не только к выполняемым действиям, но и к получаемому результату (например: «посмотрите как нам аплодируют, значит, вы хорошо постарались»).

Делают ли куклы своими руками в наше время? Да, конечно, в данном случае театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей (актёрских, художественных, литературных и т.д.) Дети включаются в работу различных технических мастерских театра: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, шитью кукол. Они лепят и красят, режут и клеят, придумывают и рисуют своих будущих кукол – героев сказки, декорации. При изготовлении кукол используют ткань, мех, пряжу различной расцветки. Выразительность глаз подчеркивает клеёнка и пуговицы. Сделанная своими руками кукла дорога для ребёнка. Занятия театральным искусством развивает и тренирует тело, чувство, ум и душу человека в органическом единстве.

Очень важно педагогу не упустить из поля зрения мотивационную задачу – способствовать удержанию интереса к деятельности, поддержанию положительных эмоций в процессе её осуществления. Поэтому педагогу важно создать ситуацию успеха для детей в процессе работы с куклами. На действенность внешних мотивов большое влияние оказывает привлекательность кукол, декорации, которыми оперируют учащиеся, что также следует учитывать в процессе обучения. По мере того, как совершенствуется взаимодействие ребёнка с куклой, меняется и его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными, сдержанными, малообщительными и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Для этого следует не забывать их похвалить за достижения, например: «посмотрите как нам аплодируют, значит, вы хорошо постарались».

Таким образом, театр кукол обладает мощным педагогическим средством воздействия на психологию умственно отсталых детей, особенностью методики которой является использование методов и приёмов обучения, организующих в кружке активную практическую деятельность детей по овладению умением работать с куклами, ощущать радость от своего труда. А это, в первую очередь, способствует формированию гармонично развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и творческий потенциал. Хочется верить, что мои воспитанники станут более способными к добру и милосердию, приобретут поведенческие навыки при посещении кукольного театра, а при желании, устроить его на дому, чтобы вызвать интерес у родственников.

#### Список литературы

1. Журнал «Затейник», 1972 год, №7.
2. Юный техник», 1986 год, №3.
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам». М.: «Просвещение», 1969 год.
4. Гладкая В.В. «Методика проведения уроков по предмету, социально-бытовая ориентировка». Воспитание и обучение, 2009, №6.
5. Джежелей О.В. «Читаем и играем».
6. Бушуева Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников «Начальная школа», 2008 год, №3.
7. Мукина А.Н. «Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников», начальная школа, 2008 год, №5.
8. Гражданцева В.А. «Педагогика сотрудничества как условие развития личности», начальная школа, 2008 год, №6.

**Шубелева М.Е.**

## **Как сохранить историческую Память?**

Шубелева Марина Евгеньевна,  
учитель начальных классов

*ГБОУ школа №449, Пушкинский район Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** Статья содержит описание работы школьного выставочного зала «Память говорит» через внедрение новых форм и методов, а также посредством вовлечения обучающихся в деятельность зала через творческо-исследовательскую, проектную и поисковую деятельность.

Одной из важнейших задач современной школы России является развитие патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьезным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределенностью будущее. Как воспитать у юного гражданина уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранить традиции своей страны? Мы решили, что для решения таких непростых задач поможет создание в школе музея или выставочного зала, ибо они являются эффективным средством обучения и воспитания.

1 декабря 2017 года в стенах одной из старейших школ г. Пушкина – школе №449 состоялось открытие выставки «Семейный альбом» всероссийского проекта «Семейные фотохроники Великих войн России». На этом торжественном мероприятии присутствовали учащиеся школы, почетные гости, которых познакомили с письмом, пришедшим в адрес директора школы Аксеновой О.В. от заместителя председателя комиссии по поддержке семьи, материнства и детства Общественной палаты Российской Федерации, руководителя проекта Рыбальченко С.И.

Чем же интересен и примечателен это проект? География проекта охватывает всю страну – от Калининграда до Камчатки, к «Семейным фотохроникам» присоединяются граждане из других стран. Проект стал интерактивной площадкой для патриотического воспитания детей и молодежи, чему в немалой степени способствует конкурс сочинений «Моя семья в истории страны».

С фотографий, которые пришли в адрес организаторов, на нас смотрят разные люди... На лицах – тревога и надежда, сила духа и вера, любовь и верность, мужество и благородство, ожидание и мгновения маленьких радостей.. Мальчишки и девчонки, шагнувшие со школьной скамьи в сороковые, фронтовые... Мальчишки и девчонки, маленькими, но такими великими штрихами написавшие историю Великой Отечественной... Кто они? Для нас – просто фотографии военной поры, для других – родные и близкие люди, чьи фотографии удалось сохранить и рассказать их историю. Каждая фотография по-своему уникальна. Глядя на лица людей, изображенных на этих фотографиях, понимаешь, почему они выстояли и победили... В каждом взгляде чувствуется особая сила, необыкновенная энергия... В данной экспозиции – тридцать одна фотография... Визитной карточкой фотовыставки, да и всего проекта, стала фотография – победитель конкурса «Красное вино Победы». Прислала ее на конкурс ветеран Великой Отечественной войны из Курска Мария Шаболовская.



Передвижная фотовыставка посетила большие и малые города нашей великой России: Москву, Рязань, Тамбов, Воронеж, Белгород, Курск, Калугу, Ржев, Подольск... Для ее экспозиции предоставлялись лучшие залы. Сейчас она экспонируется здесь, в нашем городе. Проект «Семейные фотохроники Великих войн России» дает возможность каждому из нас рассказать о своём самом сокровенном. Потому что каждая семья – это маленькая песчинка в истории России теперь уже двадцать первого века. Потому что память о войне невозможно стереть годами. Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений. Именно семья, семейные реликвии легли в основу этого уникального проекта.

Как же сохранить историческую Память? Память о своей семье, родных и близких, о своей школе, городе, стране...

Выставочный зал-это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Выставочный зал позволяет не просто репетировать социальные роли, но и нести ответственность за свое дело. Возглавляет деятельность Совет выставочного зала орган школьного самоуправления, руководитель выставочного зала назначается приказом директора из числа педагогов.

В основу экспозиций выставочного зала «Память говорит» вошли материалы из семейных архивов: письма, фотографии, воспоминания. Находками из тех далеких военных лет, с нами охотно делятся поисковые отряды.

Маленький кусочек черного хлеба... похоронка-извещение, старый фотоальбом... кружка... ложка... Реальные экспонаты из реальной жизни «военных сороковых». Каждая экспозиция неповторима, потому что она включает часто единственные в своем роде документы и предметы. Каждый экспонат хранит тепло рук своего хозяина, а мы словно считываем информацию, разыскивая исторические факты той поры. «...Все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-то предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами.»

Помимо тематических экскурсий, проводятся уроки Мужества, творческие встречи, встречи с ветеранами Великой Отечественной и участниками локальных войн России, встречи с моряками, представителями поискового движения Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Каждая встреча с интересными людьми – это вклад в копилочку нашего выставочного зала. Рассказы, воспоминания, книги, фотографии пополняют наши запасники, а разговоры и дискуссии помогают понять, как правильно нам организовать свою работу, как научиться хранить Память...

После таких встреч обязательно появляются творческие проекты и работы учащихся, которые могут быть представлены на конкурсах и выставлены в зале. Так появились творческие работы: «Петергофский десант», «Улицы города рассказывают», «Отечество нам Царское Село» (творческий проект о Д. Соколове, погибшем в Афганистане); «У каждого был свой Афганистан» – видеоролик об участнике боевых действий Попове Ю.В. Его личные вещи, фотографии тоже представлены в нашей экспозиции.

Но не только к нам приходят гости. Дважды мы представляли наш выставочный зал широкой публике – это Слет общественных организаций Санкт-Петербурга (ЛЕ-НЭКСПО); встреча с ветеранами и нашими ровесниками в поселке Металлостроя Колпинского района.

Как мы видим, деятельность выставочного зала – не только заявить о себе, но и глубже узнать свою историю, историю своей семьи и рассказать об этом другим. Мы открыты для всех. Мы готовы к сотрудничеству, сотворчеству, созиданию. Мы готовы учить и учиться, а это значит, наш школьный выставочный зал «Память говорит» – промежуточное звено между участием и соучастием, прошлым и будущим. Мы – маленькая песчинка в истории нашей семьи, школы, города, страны... Но уже сейчас мы точно знаем, что значит сохранить и как сохранить историческую Память.

#### Список литературы

1. Рассохина Е.А. Музей как инновационное образовательное пространство школы// Молодой ученый.– 2017 – № 15.2 – С. 156-158.
2. Воспитание гражданственности: Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2012.

Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 2

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 октября по 31 октября 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik2.pdf>

Опубликовано 10.11.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.