

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
СПУТНИК ПЕДАГОГА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций
педагогических работников,
опубликованных в СМИ
с 1 марта по 31 марта 2020 года

№17

2020 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 марта 2020 года по 31 марта 2020 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik17.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 17. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 марта по 31 марта 2020 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik17.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

Оглавление

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях	4
Бельцина А.В. Развитие детской одарённости	4
Косырева А.Е. Мастер-класс «Кинезиология – эффективная и доступная технология всестороннего развития ребёнка»	7
Смирнова А.В. Методическая разработка «Вокальный ансамбль как малая форма хорового исполнительства и особенности работы с ним»	9
Шаповаленко Л.М., Карпухина Л.В. Методическая разработка практического занятия по теме «Эндокринная система: анатомия, физиология и патология желёз внутренней секреции. Гормоны и гормональные препараты»	11

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

Бельцина А.В.

Развитие детской одарённости

Бельцина Анна Викторовна,
заместитель директора по ВР, учитель начальных классов,
МОУ «СОШ №10», г. Ухта, Республика Коми.

Аннотация: В современных условиях поддержка, развитие и социализация одарённых детей является одной из приоритетных задач системы образования.

Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия, благоприятные для их развития.

Георгий Валентинович Плеханов

Очень важными в определении индивидуальности личности являются способности, которые можно разделить на две группы: общие способности, проявляющиеся в большинстве основных видов человеческой деятельности, такие как внимание, память, сообразительность, и специальные способности, проявляющиеся только в отдельных видах деятельности, например, игре на музыкальных инструментах, рисовании, пении.

Если наблюдается сочетание ряда способностей, которые обеспечивают успешное выполнение определённой деятельности, то можно говорить об одарённости. Характерными особенностями одарённых детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, абстрактное мышление, стремление к постижению нового. У таких детей более высокая скорость мышления, умение проследивать причинно-следственные связи и классифицировать информацию, они способны заниматься несколькими делами сразу, при этом очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир и не терпят каких-либо ограничений своих исследований. Одарённые дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока ещё не по возрасту, и в решении некоторых из них добиваются успеха. Также их отличает умение широко пользоваться накопленными знаниями.

В педагогике выделяется несколько категорий одарённых детей: а) с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями, б) с признаками специальной умственной одарённости в определённой области наук и конкретными академическими способностями, в) с высокими творческими способностями, г) учащиеся с высокими лидерскими способностями, д) учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и особенностью психического склада.

Существует много методик для определения одарённости: тест-опросник для определения уровня самооценки одарённого школьника, тест «Преобладание левого (правого) полушария», «Карта интересов» для младших школьников, «Интеллектуальный портрет», «Сфера личностного развития», «Характеристика ученика», «Карта одарённости», диагностика творческого мышления учащихся, анкета «Хотите вырастить одарённого ребёнка?», тест-прогноз «Способности ребёнка. Как их распознать».

Для развития детской одарённости используются различные методы, формы, приёмы работы. Методы работы с одарёнными учащимися на уроке: проблемный, поисковый, эвристический, исследовательский, проектный, метод творческих и нестандартных заданий, метод развития критического мышления, мозговой штурм, кластер как метод, метод кейсов, метод ИКТ. Формы урочной работы: дифференцированное обучение, индивидуальная работа, парная работа, групповая работа, нестандартные уроки. Формы внеурочной работы: творческая мастерская, факультативные занятия, предметные кружки, недели, интеллектуальные марафоны и игры, научно-практические конференции, конкурсы, олимпиады, посещение театров, выставок, экскурсии, дистанционные формы обучения, тематические классные часы. Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, вовлечение в мероприятия.

У одарённых детей существуют определённые сложности и проблемы в образовательном учреждении в ходе учебного процесса. Это могут быть своеобразный индивидуальный стиль деятельности, особый тип обучаемости одарённых детей, протестное поведение, чрезмерная увлечённость, негативное отношение к школе, проблемы общения, неприятие стандартных правил и требований, целей извне, погружение в философские проблемы, повышенная познавательная потребность, быстрые мыслительные процессы и несформированность моторики, повышенная потребность во внимании взрослых, сверхчувствительность.

Все обозначенные проблемы обуславливают необходимость разработки программ в работе с нестандартными, одарёнными учащимися, необходимость использования материально-технического обеспечения школы и социального партнёрства с другими организациями. Для достижения высоких результатов важно сформировать у обучающихся устойчивую внутреннюю мотивацию, поскольку она направлена на содержание учебного процесса и обладает высокой побудительной силой. В каждом возрасте следует опираться на разные мотивы обучающихся: на младшей ступени – это познавательные мотивы (интерес к новым знаниям, фактам, учебным умениям и навыкам), на средней ступени – позиционные мотивы (стремление занять свою позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет), на старшей ступени – социальные мотивы (место в обществе, профессия, семья). Приёмы, способствующие формированию мотивации, разнообразны. Они направлены на создание благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность учащихся, в том числе: включение в коллективные формы деятельности, привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки, сотрудничество обучающегося и педагога, поощрение познавательной активности учащихся, создание творческой атмосферы, занимательность изложения учебного материала (необычная форма преподнесения материала, эмоциональность речи учителя, познавательные игры, занимательные примеры и опыт). Действительна и поддержка со стороны взрослых, мнением которых он дорожит. Ребёнку важно почувствовать, что его родители им гордятся, а педагоги уважают и видят в нём достойного собеседника.

Создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления, – одна из важнейших целей при работе с одарёнными детьми. Развитие креативности учащихся происходит при создании ситуаций успеха, незавершённости рассматриваемых про-

блем (чтобы было, над чем подумать, добраться до истины, подойти к эвристическим находкам), появлении всё новых и более сложных вопросов, использовании различных видов мышления, стимулировании оценкой для анализа ответов, а не для награды или осуждения, создании атмосферы понимания. В то же время целесообразно уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, выдвижению гипотез альтернативности и оригинальности. Всегда надо учить находить необычные нестандартные решения.

Развивать одарённость учащихся необходимо через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования. В образовательном учреждении работу с одарёнными детьми курирует классный руководитель. Он координирует индивидуальную работу всех лиц, заинтересованных в судьбе одарённого учащегося (это учителя-предметники, руководители кружков, секций, психолог, администрация школы), обеспечивает необходимое общение, связь с родителями.

Одарённость ребёнка можно развить только общими усилиями всех участников образовательного процесса. Образовательной организации для успешной работы по развитию детской одарённости необходимо разработать Программу сопровождения одарённых детей и талантливой молодёжи, Положение о портфолио одарённого ребёнка, провести работу по повышению квалификации педагогов, объединить усилия педагогов для работы с одарёнными учащимися при реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», – В. А. Сухомлинский.

Список литературы

1. Детская одарённость как цель, средство и результат образовательной практики [текст] / Под ред. В.Б. Новичкова. – М., 2002.
2. Работа с одарёнными детьми. Выявление одарённости у детей (Методические рекомендации для педагогов) [Электронный ресурс] / Составители: Боева Е.Л., Кондратенко О.И. – Старый Оскол, 2011. – Режим доступа: <http://klex.ru/e16>, свободный.
3. Савенков А.И. Психология детской одарённости. – М.: Генезис, 2010.
4. Чекунова Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение детской одарённости в образовательном пространстве школы [текст] // Известия ДГПУ, №3, 2010.
5. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей. – М.: «Просвещение», учебная литература, 1996.

Косырева А.Е.

Мастер-класс «Кинезиология – эффективная и доступная технология всестороннего развития ребёнка»

Косырева Алла Евгеньевна,
учитель,
МОУ СОШ №10, УКМО,
г. Усть-Кут Иркутской области.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации. Для преодоления имеющихся у них нарушений необходимо проведение комплексной коррекционно-педагогической деятельности.

Актуальность работы над данной темой обусловлена необходимостью поиска эффективных методов формирования интеллектуальных способностей школьников.

Одним из универсальных методов является кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения или «гимнастика для мозга». И именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Развитие ребёнка происходит через движение к мышлению, отсюда совершенствование мыслительных процессов следует начинать с развития движений тела и рук. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействия.

Активизация межполушарного взаимодействия позволяет избегать трудностей у детей в обучении и в создании условий для формирования новых возможностей, развития психических процессов, которые могут сформироваться у ребёнка через кинезиологические приёмы.

Новизна данной технологии состоит в применении комплексного подхода в осуществлении интеллектуального развития через метод кинезиологии.

Кинезиологические упражнения в своём применении очень доступны, так как не требуют материальных и временных затрат при подготовке и проведении.

Цель: ознакомление педагогов с инновационными методами интеллектуального развития детей в рамках организации воспитательно-образовательного процесса.

Задачи:

- актуализировать знания педагогов о строении головного мозга, функциональном предназначении правого, левого полушарий, мозолистого тела, представить диагностики полушарного развития;
- познакомить участников мастер-класса с технологией применения кинезиологических упражнений в работе с обучающимися;
- способствовать повышению уровня мотивации и профессиональной компетентности педагогов в области применения инновационных методов.

Оборудование: листы бумаги, карточки для определения доминирующего полушария головного мозга, листы с упражнениями.

Список литературы

1. Л.Д. Столяренко «Гимнастика для гармонизации деятельности полушарий мозга». М.: Аркти, 2010 г. – 49 с.
2. А.Л. Сиротюк «Обучение детей с учётом психофизиологии». М.: ТЦ «Сфера». 2013 г. – 113с.
3. А.Л. Сиротюк «Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии». М.: ТЦ «Сфера». 2014 г. – 68 с.
4. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48 с.

Смирнова А.В.

Методическая разработка «Вокальный ансамбль как малая форма хорового исполнительства и особенности работы с ним»

Смирнова Анна Владимировна,
преподаватель,

*МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 им. Г.В. Свиридова» города Курска,
г. Курск, Курская область.*

Вокально-ансамблевое пение является одним из средств музыкально-эстетического воспитания общества. Об этом можно судить по истории развития жанра. Ещё в конце 17 века музыканты-любители собирались в домашних кругах для исполнения кантов (светские или духовные песни для нескольких голосов), что в дальнейшем дало толчок к распространению вокально-ансамблевого пения в различных кружках, салонах, обществах, появлению ансамблей из крепостных крестьян. В результате постепенно формировался интерес к вокально-ансамблевому пению, которое выполняло роль фактора, развивающего потребности людей в ансамблевом музицировании и творчестве. В дальнейшем вокально-ансамблевое любительство продолжало активно развиваться, достигнув своего пика к середине 20 века, когда искусство стало доступным всем. В это время самодеятельность (в частности, вокально-ансамблевая) стала действенным средством музыкально-эстетического воспитания советского человека.

В настоящее время роль любительского вокального ансамбля в нравственном воспитании общества не потеряло своей значимости, в следствии чего, происходит переориентация педагогического подхода к проблеме развития участников вокально-ансамблевых коллективов. Основной задачей современного самодеятельного вокального ансамбля становится вокально-хоровое воспитание и образование его участников, основанное на гармоничном сочетании эстетического и специфического вокально-ансамблевого саморазвития.

Необходимым условием саморазвития, самовоспитания участников ансамбля является правильно выстроенный педагогический процесс подготовки певцов к реальному творческому соучастию. В связи с этим, руководителю необходимо владеть знаниями, умениями и методикой работы в области вокально-ансамблевого искусства.

Анализ литературы по данной проблеме, обобщение опыта работы видных специалистов вокально-хорового дела (В. Чабанного, С. Казачкого, В. Ровнера, Л. Шаминой, Ф. Соломонника и других) позволили выявить специфические черты вокально-ансамблевого исполнительства, обусловленные:

- технологическим выполнением задач (работа над дыханием, строем, дикцией, звукообразованием);
- художественной работой над произведением, над его театрализацией;
- творческой направленностью, которая обусловлена выбором репертуара; знанием психологических особенностей участников коллектива и процессов в нем происходящих.

Вышеперечисленные особенности являются определяющими в выработке верного педагогического подхода в работе руководителя с малыми формами хорового исполнительства, лежат в основе содержания и организации педагогического процесса воспитания и образования участников, заключающегося:

- в понимании руководителем природы вокального ансамбля как малой формы хорового исполнительства, а также психологических и творческих процессов, в нем происходящих;

- знание его истории и современных тенденций развития;

- изучение личностей участников, входящих в состав ансамбля, их индивидуально-психологических качеств и творческих возможностей;

- знание особенностей вокальной работы с малой исполнительской группой и умение находить действенные способы преодоления возникающих трудностей;

- умение осуществлять глубокий анализ вокально-ансамблевых произведений при подборе репертуара и адаптировать его для имеющегося состава;

- владение организаторскими способностями и специальными педагогическими, дающими возможность осуществлять функцию обучения и воспитания участников вокально-ансамблевого коллектива.

Общую задачу руководителя можно определить как подготовку певцов к реальному творческому участию в вокальном ансамбле путём развития их музыкально-эстетических потребностей, музыкальной культуры, активизации творческих способностей, формирования вокально-хоровых умений и навыков. По мере осуществления этой задачи усиливается творческое восприятие вокально-ансамблевого искусства, что обеспечивает высокий уровень культуры личности, вырабатывается особый тип художественно-образного мышления.

В представленной методической разработке осуществлена попытка определения специфических особенностей педагогического управления малыми формами хорового исполнительства, на примере вокального ансамбля, и рассмотрения их влияния на духовно-нравственное воспитание участников коллектива.

Данная работа не исчерпывает весь спектр вопросов, поэтому требует дальнейшего изучения.

Шаповаленко Л.М., Карпухина Л.В.

Методическая разработка практического занятия по теме «Эндокринная система: анатомия, физиология и патология желёз внутренней секреции. Гормоны и гормональные препараты»

Шаповаленко Любовь Михайловна,
преподаватель,

Карпухина Лидия Васильевна,
преподаватель,

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №3
имени Героя Советского Союза З. Самсоновой», Шатурский филиал,
г. Шатура Московской области,*

Тема «Эндокринная система» – одна из сложных тем в предметах «Анатомии и физиологии человека» и «Фармакологии». Анатомо-физиологические особенности желёз внутренней секреции, их патология и фармакотерапия заболеваний эндокринной системы – раздел, насыщенный сложной информацией, вызывающий у студентов определённые трудности при его изучении. Поэтому для изучения этого раздела выбрана нестандартная форма занятия в виде бинарного урока, проводимого в игровой форме. Бинарный урок и игровая форма занятия способствует комплексному и более глубокому изучению материала, включает в активную работу всех студентов, развивает их мыслительную деятельность, способность к анализу, обобщению и принятию самостоятельных решений, создаёт наилучшие условия для передачи студентами знаний, умений, способствует лучшему закреплению полученных знаний. Кроме того, применение современных информационных технологий (мультимедийное сопровождение все этапов игры) улучшает зрительное и эмоциональное восприятие изучаемой и решаемой проблемы. Элементы игры создают атмосферу состязательности, непринуждённости и сотрудничества, развивают коммуникативные способности и культуру общения.

Все эти особенности нестандартной формы занятия способствует так же развитию интереса к предмету.

Цели бинарного урока:

1. Учебная:

- комплексное изучение темы;
- обобщение, расширение и углубление знаний;
- закрепление, систематизация знаний;
- совершенствование ранее приобретённых знаний, умений, навыков;
- определение уровня усвоения полученных знаний.

2. Развивающая:

- развивать умение к анализу, сравнению и синтезу знаний;
- развивать культуру речи и общения;
- развивать интерес к предмету.

3. Воспитательная:

- воспитание коммуникативных способностей студентов;

- воспитание чувства уважения друг к другу, выдержки и взаимопонимания, что создаёт атмосферу сотрудничества;

- воспитание чувства ответственности за принимаемые решения и поступки.

4. Методическая:

- использование нестандартных форм занятий: бинарный урок, урок-игра;
- реализация интегративных связей;
- использование разнообразных форм контроля знаний: фронтальный опрос, решение ситуационных задач, тестирование, решение кроссвордов, отгадывание загадок;
- применение современных информационных технологий.

Сборник
материалов публикаций
сетевого издания
«Спутник педагога»

Том 17

Сборник материалов публикаций
педагогических работников, опубликованных в СМИ
с 1 марта по 31 марта 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik17.pdf>

Опубликовано 10.04.2020г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.