

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ  
с 1 сентября по 30 сентября 2019 года

№13

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 сентября 2019 года по 30 сентября 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik13.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 13. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 сентября по 30 сентября 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik13.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии обучения - проблемы, подходы, решения» .....	4
Овсянникова О.Е., Самигуллин Л.Р. Мастер-класс «Педагогический Гайд-парк».....	4
Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	6
Егорова З.С. Конспект открытого занятия по внеурочной деятельности «Азбука здоровья» для детей младшего школьного возраста.....	6
Кашуро М.В. Технологическая карта урока немецкого языка в 3 классе по теме «Рождество» .....	7
Кильпикова О.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками 2-3 лет.....	8
Корягина И.М. Использование компьютерных технологий на уроках сольфеджио в младших классах .....	10
Софронова Т.Г. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра .....	14

## Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии обучения - проблемы, подходы, решения»

Овсянникова О.Е., Самигуллин Л.Р.  
Мастер-класс «Педагогический Гайд-парк»

Овсянникова Ольга Евгеньевна,  
*учитель иностранных языков,*  
Самигуллин Ленар Рустемович  
*учитель английского языка,*  
МАОУ СОШ № 7 г.Когалым,  
*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Тюменской области.*

**Аннотация:** Данная технология применяется для проведения дискуссий.

– Добрый день, коллеги! Разрешите представиться. Мы – молодые педагоги школы №7 – Ленар Рустемович и Ольга Евгеньевна.

– Сегодня мы бы хотели представить вам наш мастер-класс, показывающий технологию «Гайд-парк». Название мы выбрали не случайно, так как мы являемся учителями иностранных языков.

– Гайд-парк с момента его основания являлся местом сбора для дискуссий и обсуждения различных проблем.

– И сегодня мы предлагаем вам обсудить одну из нашумевших недавно проблем. Внимание на экран.

Просмотр видео по проблеме «Внешний вид школьников».

– Спасибо. Сейчас предлагаем познакомиться с механизмом технологии «Гайд-парк», с помощью которого мы попробуем разобраться в этой ситуации.

– Гайд-Парк – это место, где каждый желающий может публично выступить, высказать свои мысли. Как и в любом парке, в нашем Гайд-Парке есть разнообразные деревья, которые дают возможность для обмена мнениями, определения своей позиции, рефлексии. Каждое дерево имеет своё назначение:

«Лавр» – дерево «достижений», которые Вы хотите представить в ходе мастер-класса.

«Дуб» – предназначен для «дубовых» суждений (мы не можем быть компетентны во всех освещающихся в выступлениях проблемах, но имеем право спросить, высказать своё, пусть даже, дилетантское мнение.)

«Терн» – для выражения терзающих нас сомнений.

«Дерево неопределённой породы» – для свободного самовыражения.

«Фонтан идей» – для выражения самых лучших мыслей и решений.

– По ходу выступлений Вы можете выражать своё мнение, писать какую-либо информацию на стикерах и потом размещать их на соответствующих «деревьях».

– Для того чтобы мы с пользой и удовольствием провели время в нашем парке, в нем работают «садовники-ведущие». Это те люди, которые организуют парковое пространство, поддерживают порядок, предоставляют слово и обобщают результаты работы.

– Также в Гайд-Парке работают «ландшафтные дизайнеры» – специалисты (эксперты), которые смогут придать некую завершённую форму «деревьям», проанализировав появившуюся на них информацию, вопросы, суждения.

– А также «спикеры» – участники дискуссии, выступающие с презентацией своих открытий.

– Сейчас вам необходимо распределить роли в ваших группах. Ваша задача высказать своё мнение о ситуации мальчика-подростка и администрации школы.

– На обсуждение и подготовку выступления-спикера у вас 5 минут.

Подготовка и выступления.

– Спасибо за работу. Сейчас предлагаем украсить одно из деревьев нашего парка.

– Если вам понравилась технология «Гайд-парк», и вы будете применять данную технологию в своей практике – приклейте на дерево жёлтый листик.

– Если вам понравилась технология, но вы ещё не до конца определились, где можно применить данную технологию – приклейте красный лист.

– Спасибо за активное участие.

## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

**Егорова З.С.**

### Конспект открытого занятия по внеурочной деятельности «Азбука здоровья» для детей младшего школьного возраста

Егорова Зоя Сергеевна  
учитель начальных классов  
Муниципальное Общеобразовательное Учреждение «Средняя общеобразовательная школа №26» города Воскресенска Московской области.

Раздел: Внеурочная деятельность детей. Азбука здоровья.

Цель: Сформировать у детей желание вести здоровый образ жизни.

Задачи:

- показать важность режима дня в формировании здорового образа жизни;
- определить принципы здорового питания, закаливания организма и занятий спортом;
- способствовать укреплению здоровья детей через физические минутки;
- воспитывать чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Ход занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Вводное слово учителя.
- 3) Создание игровой ситуации «Телеграмма от доктора Айболита». Учитель зачитывает телеграмму (сообщение цели и задач занятия детям от имени сказочного персонажа).
- 4) Рассказ о гигиене тела человека.
- 5) Музыкальная физкультминутка.
- 6) Здоровое питание.
- 7) Игра «Полезное – неполезное».
- 8) Режим дня.
- 9) Спорт.
- 10) Задание для детей: нарисовать один из способов сохранения здоровья. Пока дети рисуют, воспитатель читает стихотворение.
- 11) Итог занятия.

**Кашуро М.В.**

**Технологическая карта урока немецкого языка в 3 классе по теме «Рождество»**

Кашуро Марина Васильевна

учитель

*МБОУ «Новоталицкая СШ», с. Ново-Талицы Ивановского района Ивановской области.*

Этапы урока:

1) Мотивационный этап (3 мин), УУД: личностные, регулятивные.

Актуализация знаний по теме (5 мин), УУД: познавательные.

2) Операционный этап:

- аудирование (5 мин),
- физкультминутка (2 мин),
- чтение текста с поиском информации (5 мин),
- контроль понимания прочитанного (3 мин),
- самостоятельная работа (5 мин),
- совершенствование навыков устной и письменной речи (10 мин).

УУД: личностные, коммуникативные, познавательные.

3) Аналитический этап урока (5 мин).

Рефлексия. УУД: личностные, регулятивные.

**Кильпикова О.А.**

**Конспект непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками 2-3 лет**

Кильпикова Ольга Александровна

*воспитатель*

*МБДОУДС пгт. Джубга, Туапсинский район, Краснодарский край.*

Тема: «Драматизация русской народной сказки «Репка».

Возраст воспитанников: первый младший дошкольный возраст (2-3 лет жизни).

Виды деятельности: музыкальная, коммуникативная.

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое.

Цель: формирование познавательного интереса к русским народным сказкам.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной мотивации, восприятию художественной литературы;
- стимулировать эмоциональную отзывчивость сопереживания персонажам художественных произведений;
- создать условия для реализации творческой деятельности детей;
- развивать интонационную культуру речи детей.

Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон.

Оборудование: корзинка, тыква-игрушка, домик-ширма, маски персонажей сказки «Репка» (репка, дедушка, бабушка, собачка, кошка, мышка), платок для персонажа бабушка-рассказчица.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности:

- Ребята, посмотрите, что интересного я вам принесла. Как вы думаете, что это?

Обращаю внимание, что в корзине лежит репка-игрушка.

- Какие вы молодцы! Правильно!

- А как вы думаете, в какой сказке есть репка?

- Конечно! Это сказка «Репка»!

- А вы сможете стать героями этой сказки и показать её?

- Очень хорошо!

- А вы хотите попробовать? Какие вы молодцы! Правильно!

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности:

- Ребята, а что сначала нужно сделать, чтобы начать показывать сказку?

- Молодцы! Конечно же, нам нужно выбрать, кто каким героем будет.

- А вы знаете какие герои есть в сказке «Репка»?

- Совершенно верно! В сказке есть Репка, дедка, бабка, внучка, собачка Жучка, кошка и мышка.

При выборе детьми персонажа, обращаю внимание на то, какие звуки произносят животные (герои сказки).

Предлагаю детям надеть костюмы.

- Ребята, герои у нас есть, а кто же будет рассказывать сказку? А можно я буду рассказывать, а вы будете выполнять действия: тянуть репку?

– Спасибо!

– Значит, мне тоже надо надеть костюм? Я надену платочек и буду бабкой-рассказчицей.

3 этап: способствуем реализации детского замысла:

Воспитатель рассказывает сказку Репка, дети выполняют действия в соответствии с текстом сказки.

В процессе показа сказки воспитатель направляет детей на правильное выполнение действий (подойти, взять за талию, тянуть вместе и другие).

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности:

– Какая замечательная сказка у нас получилось! Вы делали все правильно, ребята!

– А вам понравилось играть героев сказки Репка?

– Очень хорошо!

– А вы хотите ещё быть героями?

– А какую сказку вы хотели бы ещё показать?

– Как много сказок вы назвали. Я согласна.

– Мы обязательно ещё будем показывать сказки. А какую – мы с вами вместе решим!

– Вы молодцы, ребята!

**Корягина И.М.**

## **Использование компьютерных технологий на уроках сольфеджио в младших классах**

Корягина Ирина Михайловна,  
преподаватель

*МБОУ ДО «Детская школа искусств г. Поронайска» Сахалинская область.*

Использование компьютерных технологий в сочетании с традиционными формами и методами работы на уроках сольфеджио, особенно в младших классах, может принести не только неоценимую пользу для достижения результатов образовательного процесса, но и повысить мотивационную составляющую обучения.

Один из основных навыков, приобретаемый на уроках сольфеджио – правильное и выразительное пение. Задача уроков сольфеджио – научить детей петь, непрерывно слушая себя при пении, все время анализируя себя с точки зрения точности высоты по отношению к строю, протяжённости, силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

На помощь приходят правильно составленные и грамотно организованные домашние задания. Особенно это актуально для учащихся струнных и духовых отделений, не имеющих дома фортепиано. В работе над развитием слуха важно не «заставлять» учащихся петь, а вызвать у них живой интерес к пению, желание самим что-то сделать. И здесь на помощь приходит компьютер. Например: певческие упражнения из сборников под редакцией Ю.Фроловой, которые изучаются в течение года, переводятся с помощью программы Sibelius в музыкальные файлы и соответственно нумеруются. Вся информация (упражнения) переносится на любой USB-носитель. Ученик дома открывает папку с файлами, выбирает нужный номер, находит его в учебнике, слушает один-два раза, затем поёт вместе с компьютером. А затем пытается петь самостоятельно. Таким же способом можно перевести в музыкальные файлы упражнения из других музыкальных пособий.

Каждый педагог работает по своей программе, используя свои учебники. Поэтому есть смысл преподавателю составлять свои электронные упражнения или компоновать из многочисленных сборников свой вариант учебного пособия.

Работая с компьютером, составляя свои упражнения, педагог получает некую свободу и не зависит ни от печатных изданий, ни от сборников, созданных другими авторами. Не потому что они плохи. Потому что все педагоги, выполняя требования программы, идут каждый своим путём, ставят определённые цели, задачи и добиваются их выполнения. Имея достаточный опыт работы, педагоги уже знают, что хотят слышать в конечном результате. А это, в свою очередь, позволяет максимально воплотить свои замыслы в своих упражнениях для успешного развития у детей правильного, выразительного пения.

Чтение нот с листа – один из важнейших навыков, которым должны овладеть учащиеся. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа необходимо добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать её структурные, ладовые, метроритмические особенности. В качестве подготовительных упражнений можно использовать приём сольмизации. Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов. В комплекс упражнений для первого класса входят простые примеры, где используются только четвертные и половинные, далее переходим к примерам с использованием восьмых; от постепенного движения мелодии к мелодии со скачками с использованием терции, кварты.

Электронное сольфеджио также помогает и в развитии навыков двухголосного пения у детей. Для этого можно использовать каноны и начинать следует с самых простых образцов.

Дети поют как сольфеджио, так и со словами, поют как нотами, так и словами. Естественно, все каноны разобраны и пропеты не раз в классе, многие выучены наизусть. Все они пронумерованы и набраны в Sibelius. Дома лишь предстоит открыть папку с канонами, выбрать нужный номер и петь вместе с «компьютером» двухголосно. Компьютер начинает первым, ученик вступает вторым. Каноны можно записать в разных темпах. Каноны без сопровождения в более медленном темпе – для изучения и приобретения навыков двухголосного пения.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элементов музыкального языка и целостный анализ, то есть анализ музыкального произведения в свете взаимосвязи различных элементов.

Целостный анализ музыкального произведения – это компонент урока, и самому ученику без помощи преподавателя не справиться с детальным разбором дома. Однако с анализом элементов музыкального языка он вполне может справиться самостоятельно с помощью электронного сольфеджио.

Принцип тот же, что и в работе с упражнениями. Первоначально в MS Word составляется таблица с порядком интервалов или аккордов, после в Sibelius набираются эти аккорды и интервалы, сохраняющие порядок таблицы, затем все переводится в аудио файл. Учащийся выбирает номер музыкального файла слухового анализа, записывает на листке, а затем сверяет с таблицей.

Такая методика работы полезна, если у ребёнка проблемы со слухом либо ученику предстоит участие в олимпиаде по сольфеджио, а также при подготовке к контрольным урокам или к экзаменам.

Можно разнообразить сам слуховой процесс и набрать отдельные слуховые последовательности в разных тембрах (используя скрипку, духовые инструменты, ансамбль инструментов). Для разнообразия можно и поработать ритмически. Возможность дифференцированного подхода к каждому учащемуся позволит либо усложнять примеры, либо упрощать их.

Музыкальный диктант – это ситуация, в которой все имеющиеся навыки одновременно применяются «в условиях, приближенных к боевым», это наиболее полная форма слушаемого на уроке.

Не секрет, что диктанты в музыкальной школе большинству учащихся даются с трудом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может от-

бить у таких детей интерес к этой форме работы, а иногда и «отвернуть» от самого урока сольфеджио. Электронное сольфеджио опять приходит на помощь. В домашних условиях можно применять навыки, полученные на уроках, и уже самому учащемуся развивать их дома.

Существуют следующие этапы работы над диктантом дома:

1. Ритмический диктант. Первоначальный этап работы над диктантом. В Sibelius набираются диктанты (четыре-шесть тактов) в размере 2/4, каждый диктант переводится в аудиофайл. Учащийся дома, выбирает любой диктант, прослушивает его, составляет ритм, используя ритмические карточки, и сверяет с оригиналом. Следующий этап работы над ритмическим диктантом – диктанты повторного строения (восемь тактов), диктанты в размерах 3/4, 4/4.

2. Музыкальный диктант. Учащиеся дома записывают диктант, выбрав соответствующий заданию номер файла. Диктант предварительно разобран в классе на уроке: в нем определены тональность, размер, количество тактов, составлен ритмический рисунок диктанта (возможен такой вариант, что часть диктанта уже записана в классе). Количество проигрываний компьютером диктанта неограниченно. На уроке преподаватель проверяет, отмечает наиболее удавшиеся варианты. Такие диктанты хороши на начальном этапе самостоятельного обучения, для приобретения навыков написания диктанта. Это, как правило, небольшие диктанты (4-6 тактов) или диктанты повторного строения (восемь тактов).

При составлении сборников диктантов педагог не зависит от учебников, дидактических пособий по музыкальному диктанту. Он сам при помощи Sibelius может компоновать порядок музыкальных диктантов, учитывая возможности, способности каждого учащегося. Используя метод от простого к более сложным вариантам диктанта, добиваясь конечной цели – написание самого диктанта. Он также может сочинить свои авторские диктанты, исполнение которых может поручить любому инструменту или группе инструментов.

Сборники диктантов и даже наигранные диктанты в mp3 найти можно. Но, исходя из ученического контингента, каждый педагог может составить собственный сборник диктантов. Каждый диктант набирается так: в начале звучит «камертон» – нота ля первой октавы. Потом – тоника. Задача – узнать на слух интервал между ля<sup>1</sup> и тоникой и по этому интервалу вычислить тонику. Затем идёт настройка по устойчивым ступеням. Тут надо услышать ладовое наклонение – мажор или минор. Прделав все это, узнаете тональность диктанта и настроите в ней слух.

Дальше идёт пустой такт, а потом сам диктант.

По обычаю ДШИ, устный диктант принято проигрывать до 4-6 раз, письменный – до 8-10. Во время первого проигрывания нужно:

- 1) услышать, с какой ступени начинается мелодия, иначе не получится начать писать;
- 2) определить размер и наличие/отсутствие затакта, для 1 класса это неактуально, все диктанты в размере 2/4;
- 3) составить о мелодии общее представление: какими длительностями она изложена, как в общих чертах развивается, есть ли повторы и варьирование, есть ли пунк-

тирный ритм и т.п. Хорошо бы сразу «схватить» слухом знакомые мелодические элементы.

После первого проигрывания имеет смысл поставить ключевые знаки и размер, расчертить такты, записать первую ноту мелодии. В любом случае, первый раз – ознакомительный. А потом так: играет диктант – ученик слушает и запоминает, между проигрываниями – пишет. Записывать во время проигрывания очень хочется, но это вредно: мелодия не воспринимается как целое и не тренируется музыкальная память.

Подобрать длину промежутков между проигрываниями трудно даже для себя, а для других и подавно не угадаешь. Если ученик не успевает записать все, что хотел – нажимает паузу. Это не должно беспокоить ученика, в классе учитель тоже ждёт, пока все дети запишут, что запомнили.

Таким образом, использование компьютерных технологий на уроках сольфеджио помогает решить множество проблем, связанных с развитием слуха, а также найти оптимальные методы работы с учениками, добиваясь того, чтобы язык музыки стал общепонятным и помогал развиваться, совершенствоваться и процветать музыкальному искусству.

#### Список литературы

1. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио: 1, 2, 3 / Е. Золина. – М.: Престо, 2000.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2006.
3. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ, ДШИ / Г. Калинина. – М., 2011.
4. Картавцева, М. Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: учеб. пособие / М. Т. Картавцева. – М.: Кифара, 1999.
5. Кондратьева, И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации / И. Кондратьева. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод, пособие для педагогов / Л. Масленкова. – СПб.: Союз художников, 2007.
7. Материалы интернет-ресурсов. – Режим доступа: <http://pedsovet.perm.ru/lessons>
8. Металлиди, Ж. Диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, И. Перцовская. – М.: Музыка, 1980.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов / Т. Первозванская. – СПб., 1999.
10. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е. Поплянова. – М.: Владос, 2002.
11. Серeda, В. Каноны / В. Серeda. – М.: Престо, 1997.

**Софронова Т.Г.**

**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

Софронова Татьяна Геннадьевна,  
учитель географии

*МБОУ гимназия, г. Советский, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.*

Значимыми природными составляющими ХМАО являются: природные богатства, животные обитатели, растительный мир.

Ханты-Мансийский автономный округ по праву можно назвать «Кладовой Сибири».

Из множеств богатств ХМАО можно выделить следующие: лес, нефть, животные.

Нефть – пожалуй, основное достояние как ХМАО, так и России в целом.

Не случайно в представлении многих россиян понятия «Ханты-Мансийский автономный округ» и «нефть» воспринимаются как синонимы – округ является основным нефтегазоносным районом страны.

Наличие нефти и газа на территории округа было предсказано академиком И.М. Губкиным в 1934 году.

Бурение опорных скважин началось в 1951 году. 21 сентября 1953 года геологоразведочная скважина в п. Березово дала мощный газовый фонтан, что послужило началом изменения жизни края и экономики всей страны. Планомерное проведение геофизических и буровых работ началось в 1954 году.

Пожалуй, можно добавить, что нефть является залогом процветания России.

Животные Сибири ценились во все времена за свой ценный мех и вкусное мясо.

Помимо всего прочего лес – это дешёвый строительный материал.

В среднетаёжной подзоне широко распространены темнохвойные и сосновые леса. Леса северной части подзоны напоминают северотаёжные – с участием лиственницы, с кустарничками и зелёными мхами в напочвенном покрове. От северотаёжных они отличаются большей сомкнутостью, большей высотой древостоя, а значит, и продуктивностью. Древостои образуют ель и кедр, на богатых почвах к ним присоединяется пихта. Сосновые леса сменяют темнохвойные при усилении заболачивания и на песчаных речных террасах, гривах и увалах, где образуют великолепные боры-беломошники. Сосняки-брусничники часто представляют собой вторичные леса на месте сгоревшей темнохвойной тайги.

Многовековой спрос на мясо и меха серьёзно поуменил популяции некоторых животных. Теперь многие из них могут выжить только в заповедных зонах.

Территорию Ханты-Мансийского автономного округа относят к двум ботанико-географическим областям: Уральской горной и Западно-Сибирской равнинной. Основная часть расположена в пределах Западно-Сибирской равнинной ботанико-географической области, для которой характерно отчётливое зональное деление растительности. В пределах округа выделяются подзоны северной, средней и южной тайги.

Охраняемые территории – в настоящее время эта пара слов довольно часто употребляется, т.к. государство вынуждено охранять территории от собственных граждан.

Также довольно сильно увеличилось количество заповедников – мест, где исчезающие виды животных чувствуют себя в безопасности от жадных рук браконьеров.

Частыми гостями в таких зонах является «благородная рыба».

Рыболовство всегда было одним из важнейших способов добычи пропитания в суровой Сибири.

Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 13

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 сентября по 30 сентября 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik13.pdf>

Опубликовано 10.10.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.