

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
«ИНТЕРТЕХИНФОРМ»

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
СПУТНИК ПЕДАГОГА



# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКАЦИЙ СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ СПУТНИК ПЕДАГОГА

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников,  
опубликованных в СМИ  
с 1 августа по 31 августа 2019 года

№12

2019 год

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», опубликованные в период с 1 августа 2019 года по 31 августа 2019 года, в том числе тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ».

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений.

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.

Сетевое издание «Спутник педагога» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Спутник педагога» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik12.pdf>

Сборник материалов публикаций сетевого издания «Спутник педагога». Том 12. [Электронный ресурс]: сборник материалов публикаций педагогических работников, опубликованных в СМИ с 1 августа по 31 августа 2019 года / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В. – Сетевое издание. – Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik12.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Авторы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога», 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях .....	4
Баранова В.В. Мотивация успеха на занятиях в изостудии «Оранжевое солнце» .....	4
Баранова В.В. Методическая разработка к открытому занятию «Красота морского края» .....	7
Потапова С.П. Из опыта использования технологии проблемного обучения на уроках химии .....	11
Седенкова Т.Ю. Инновационные технологии в практике преподавания биологии .....	14

## Тезисы публикаций в сетевом издании «Спутник педагога» без участия в конференциях

**Баранова В.В.**

**Мотивация успеха на занятиях в изостудии «Оранжевое солнце»**

Баранова Виктория Викторовна  
*педагог дополнительного образования*  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,  
г.о. Королёв Московской области.

**Аннотация:** Раскрыты условия и методы формирования мотивации успеха детей на занятиях в изостудии. Выявлены основные способы и направления создания благоприятной атмосферы для творческого и личностного развития каждого ученика.

В современной педагогической практике, наверное, каждый педагог сталкивался с проблемой угасания интереса учебной деятельности у детей, особенно сейчас, в мире современных технологий, где увлечение школьников наиболее доступными экранными видами искусства не всегда соотносится со стремлением к познанию искусства в особенности изобразительного. Изучение мотивации к художественно-творческой деятельности школьников находится в центре размышлений и молодых, и опытных педагогов, так как это есть необходимое основание для художественного развития детей. А успех в учебной деятельности – это основа качественного обучения и развития личности. Ведь ещё В. А. Сухомлинский писал: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться».

Обобщая концептуальные основы педагогики успеха (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. А. Сухомлинский, М. И. Шилова, И. С. Якиманская и др.), можно сделать вывод, что ситуация успеха не только стимулирует учебную, а в нашем случае творческую деятельность, но и даёт уверенность ребёнку в своих возможностях, открывает новые горизонты для развития личности и формирования «Я-концепции».

На занятиях изостудии «Оранжевое солнце» дети обучаются не просто рисовать, а учатся ставить цель, находить пути реализации поставленных задач, достигать высоких результатов. Актуальность данной проблемы очевидна: успешность в какой-либо деятельности способствует мотивации учебной и познавательной деятельности ребёнка в целом, способствует самоутверждению личности, уверенности в своих возможностях и эффективному становлению в социуме. К. Д. Ушинский писал: «Умственный труд ученика, успехи и неудачи в учении – это его духовная жизнь, внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам. Ребёнок не только узнает что-то, усваивает материал, но и переживает свой труд, выражает личное отношение к тому, что удаётся и не удаётся <...> только успех поддерживает интерес ученика к учению».

Одним из основных способов формирования успешности на занятиях в изостудии является индивидуальный подход к обучающимся, что предполагает активный познавательный процесс, в котором проявляются умственные силы воспитанника, его творческий потенциал, моральные, волевые качества. Если познание осознаётся как си-

туация успеха, то это залог положительного отношения к учению, школе, труду, к окружающим, к себе.

Существуют три необходимых и достаточно субъективных организационно-педагогических условия, призванные способствовать успешности ребёнка:

1) эмпатия, понимание, сопереживание и адекватное принятие воспитанника таким, каков он есть;

2) безусловное позитивное отношение к обучающемуся – внутренняя уверенность педагога в возможностях и способностях каждого ребёнка;

3) искренность (конгруэнтность), или открытость педагога своим собственным мыслям и переживаниям, способность искренне выражать и транслировать их в межличностном общении с учащимися.

Искренность предполагает также естественные и спонтанные реакции ребёнка, не обусловленные социальным статусом, успеваемостью и т. п. При отсутствии у педагога хотя бы одного из этих личностных качеств, не может быть доверия со стороны учащихся и самораскрытия, и принятия детьми помощи со стороны педагога. Именно личностные установки педагога, а не методы его работы составляют основу успешного педагогического взаимодействия.

Немаловажным условием для успешного процесса творчества является создание атмосферы эмоционального комфорта. Для поддержания мотивации успеха и создания благоприятного климата важны положительные эмоции обучающегося.

Применяя комплекс педагогических приёмов (партнёрские взаимоотношения, стимуляция эмпатии в межличностном общении, оптимистичный настрой на успех и преодоление трудностей, стимулирование самостоятельности в деятельности, помощь в осознании положительных результатов) в сочетании с индивидуальными личностными качествами педагога, можно достичь высоких результатов в формировании мотивации успеха.

Немаловажным для организации творческой деятельности, направленной на успех, – это создание комфортной обстановки для детей. Наличие уютного кабинета, оборудованного современными техническими средствами и всем необходимым для творчества, выставки рисунков и дипломов достижений, обучающихся несут в себе важную психологическую составляющую в создании атмосферы успешного обучения.

Обобщая свой педагогический опыт, автор статьи подмечает, что для мотивации успеха на занятиях по изобразительному творчеству важен психологический климат в коллективе как между обучающимися, так и между педагогом и детьми. Обязательно доброжелательное отношение педагога и вера в возможности каждого ребёнка. Конечно, познавательный интерес у воспитанников должен возникнуть, ещё не заходя в кабинет рисования. Для этого нужна большая организационная работа по привлечению родителей: создание групп в мессенджерах, проведение тематических собраний, организация совместных экскурсий и выставок, проведение тематических мероприятий, проведение мастер-классов. Выполнение рисунков на заданную тематику (конкурсные задания), что является целью программы автора и уже несёт в себе мотивационную составляющую, позволяет ученику погрузиться в суть проблемы, открыть для себя новое неизученное пространство в необъятных просторах изобразительного искусства. У педагога есть набор инструментов (приёмы и методы), который помогает достичь высо-

ких результатов в мотивации обучающихся: использование современной техники, смена изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными материалами, коллективное творчество.

Подводя итог, необходимо отметить, что для раскрытия творческого потенциала и самоутверждения личности ребёнка, важен успех, который не всегда приходит быстро. Важно день за днём, в личной беседе, правильной оценке выполненной работы, следуя педагогическим принципам и методам, давать возможность ребёнку увидеть новые горизонты в развитии своей творческой личности.

#### Список литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990.
2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Лопатин, А. Р. Встречные усилия, успех-неуспех в образовательном процессе [Текст] / А. Р. Лопатин // Педагогика. – 2003.
4. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС», 2002.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. Педагогика, 1974.
6. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И. С. Якиманская. – М. Сентябрь, 1996.

**Баранова В.В.**

**Методическая разработка к открытому занятию «Красота морского края»**

Баранова Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,  
г.о. Королёв Московской области.

**Аннотация:** Данная методическая разработка разработана в рамках проведения регионального этапа XI международного конкурса детского изобразительного творчества «Море и Дети».

Для демонстрации реализации основной концепции программы «Оранжевое солнце» был выбран именно этот тип (рисование на конкурс) работы с детьми, который представляется интересным для педагогов изобразительного творчества своим подходом к проведению занятия, а также важной мотивационной составляющей.

Цель: способствовать развитию познавательной активности обучающихся детей, патриотических чувств, освоению жанра морского пейзажа через мотивацию конкурсных соревнований в рисовании.

Задачи:

Предметные:

- углубить знания учащихся о творчестве И. К. Айвазовского и других художников-маринистов, а также об истории Крыма;
- закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже и научить изображать морской пейзаж, используя законы линейной и воздушной перспективы;
- научить правильно выбрать и выполнить цветовое решение в зависимости от условий освещения и замысла автора;
- научить понимать сюжетную сторону картины и средства выразительности (композицию и колорит) для воплощения своих творческих замыслов;
- научить комбинировать различные художественно-графические техники в зависимости от замысла автора;
- научить раскрывать свой замысел и доводить рисунок до состояния законченности.

Метапредметные:

- развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа – живописно;
- расширять знания учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве; расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины;
- развивать воображение, зрительную память и фантазию;
- развивать мелкую моторику рук.

Личностные:

- воспитывать творческую активность, интерес к искусству, аккуратность в работе;

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа и ответственности за поддержание мира, чистоты и красоты своей Родины.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: индивидуально-групповая.

Вид занятия: практическое занятие.

Продолжительность занятия: 90 минут (с 10 минутным перерывом в середине занятия).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- иллюстративный (показ иллюстраций, фото достопримечательностей Крыма, презентация);

- самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская).

Планируемые результаты обучения:

- понимают значение искусства в жизни человека и общества;
- осваивают основы изобразительной грамоты, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе;

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства);

- овладевают художественным (эстетическим) вкусом;

- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- проявляют художественный вкус, воображение, фантазию, эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства;

- высказывают своё отношение к произведениям искусства; проявляют устойчивый интерес к искусству.

- проявляют способность к художественному познанию мира;

- умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- видят, воспринимают и передают в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, выраженную с помощью средств рисунка, живописи;

- обогащают ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- имеют мотивацию, организуют самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирают средства для реализации художественного замысла;

- овладевают художественной интуицией и памятью.

Оборудование:



- для педагога ТСО: компьютер, мультимедийный проектор для воспроизведения музыки и презентации с иллюстрациями морских пейзажей Богаевского, Фесслера, Куинджи, Барсамова, Волошина и других, фото достопримечательностей Крыма;

- для обучающихся материалы и инструменты: плотная бумага формата А3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелевая ручка и маркер (в зависимости от замысла), тряпочка, баночка с водой.

Музыкальный ряд: фрагменты музыкальных произведений И.С. Баха; ария из сюиты №3. Д. Пуччини; ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», И. Штраус. Вальс «На прекрасном горном Дунае», К. Дебюсси «Лунный свет», Э. Григ «Вечер в горах».

Зрительный ряд: компьютерная презентация в программе Power Point с иллюстрациями И. Айвазовского: «Радуга», «Море», «Черное море», «Вечер на море», «Морской вид», «Среди волн», «Морской залив», «Спокойное море», «Закат на море», «Море в лунном свете», «Лунная ночь на Черном море», «Девятый вал»; Р. Судковского «Бурное море»; А. Рылова «В голубом просторе»; Э. Калныньша «Седьмая Балтийская регата»; А. Алексеева «Пейзаж с чайками».

Литературный ряд: поэзия А.С. Пушкина, Е.А. Пахолкова.

Структура занятия:

- организационный этап;
- постановка целей и задач занятия;
- объяснение нового материала;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- анализ и подведение итогов.

В результате занятия были достигнуты следующие цели и задачи:

• обучающиеся дети смогли углубить свои знания о жанре морского пейзажа и поближе познакомиться с творчеством И. К. Айвазовского;

• дети узнали много нового и интересного об истории Крыма;

• в ходе занятия были закреплены основные понятия (композиция, законы линейной и воздушной перспективы, колорит и цветовое решение в зависимости от сюжета, освещение, техника исполнения и выбор художественно-графического материала);

• дети научились анализировать свои недочеты и доводить рисунок до конца;

• находясь в обществе, быть взаимно вежливыми и помогать друг другу;

• быть гражданином своей страны и гордиться своей Родиной.

На следующем занятии на основе выводов дети смогли доработать свои рисунки и участвовать в XI международном конкурсе детского изобразительного творчества «Море и Дети», что и являлось основной мотивирующей целью для детей.

Список литературы

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011.

2. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикиловой 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я.

Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская]; под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012.

3. А. Голованова: Морской пейзаж в мировой живописи, Белый город, 2013г.
4. Великие художники. Альбом 2. Айвазовский, Директ-Медиа, 2009г.
5. Ю.Андреева: Айвазовский, Вече, 2013г.

**Потапова С.П.**

## **Из опыта использования технологии проблемного обучения на уроках химии**

Потапова Светлана Петровна

учитель

*МБОУ «Гимназия №3», г. Чистополь, Республика Татарстан.*

**Аннотация:** ФГОС по химии ориентирует учителя на организацию учебного процесса, в котором ведущая роль отводится самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Технология проблемного обучения способна в полной мере осуществить данные требования.

Каждый учитель хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у школьников, чтобы ученики не только умели писать химические формулы и уравнения реакций, но и понимать химическую картину мира, умели логически мыслить, чтобы на каждом уроке происходило открытие нового знания. Самостоятельное открытие малейшей крупицы знания учеником доставляет ему огромное удовольствие, позволяет ощутить свои возможности, повышает его в собственных глазах. Ученик самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций школьник хранит в памяти, стремится пережить ещё и ещё раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а что более ценно – к самому процессу познания. Развитию познавательных и творческих интересов у учащихся способствуют разные виды технологий: компьютерные технологии, технология игрового обучения, использование тестов и технология проблемного и исследовательского обучения.

Современная теория проблемного обучения разработана Мирзой Исмаиловичем Махмутовым, заслуга которого заключается в том, что он дал научное обоснование проблемному обучению как дидактической системе. Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Учитель ставит перед детьми проблему и рассматривает на её примере образец научного познания. В ходе решения он показывает рождение и развитие научного знания, а учащиеся тщательно следят за логической точностью этого движения, усваивая при этом и новую информацию, и осваивая способы её получения. Главное в этом случае – представить уже сделанные открытия в доступной для учащихся форме и дать им возможность самим пережить тот энтузиазм и драматизм, которым сопровождалась эти открытия.

Этапы проблемного обучения:

1. Подготовка к восприятию проблемы. В этот момент происходит актуализация знаний, которые необходимы для того, чтобы учащиеся могли решить проблему.
2. Создание проблемной ситуации. В этот момент учащийся осознает, что не может выполнить поставленную задачу только с помощью имеющихся у него знаний и должен дополнить их новыми знаниями.
3. Формирование проблемы. Это итог возникшей проблемной ситуации.
4. Процесс решения проблемы.
5. Доказательство правильности избранного решения, подтверждение его, если возможно, на практике.

#### Типы проблемных ситуаций:

1. Имеется противоречие между практически достигнутым результатом и отсутствием знаний для его теоретического обоснования.
2. Учащиеся сталкиваются с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.
3. Учащиеся не знают способа решения поставленной задачи, т.е. осознание недостаточности прежних знаний для объяснения нового факта.
4. Имеется противоречие между теоретически возможным путём решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах обучения: на этапе актуализации знаний, на этапе мотивации, объяснения нового материала и т.д.

#### Способы организации проблемного обучения:

1. Проблемное изложение. Учащиеся не обладают достаточным объёмом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением, и не могут активно участвовать в решении проблемы. В этом случае поиск осуществляет сам учитель, руководит познавательным процессом, ставит вопросы, которые заостряют внимание на противоречивости изучаемого явления. Но прежде чем учитель даст ответ на поставленный вопрос, ученики имеют возможность дать про себя ответ и сверить его с ходом суждения учителя в дальнейшем.

2. Поисковая беседа. Учащиеся обладают минимумом знаний, необходимым для активного участия в решении проблемы. Учитель руководит, учащиеся самостоятельно находят ответ на поставленный проблемный вопрос. Поисковая беседа – подготовительная ступень к работе на уровне исследования. Это система логически взаимосвязанных вопросов учителя и ответов учеников, конечной целью которой является решение новой для учащихся проблемы.

3. Самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность учащихся. Она является высшей формой самостоятельной деятельности и возможна лишь тогда, когда они обладают достаточными знаниями, необходимыми для построения научных предположений, а также умением выдвигать гипотезы.

Химия – наука, которую невозможно понять без эксперимента. Какова роль химического эксперимента в проблемном обучении? Химический эксперимент – замечательное средство создания проблемной ситуации! Он побуждает учащихся к поиску причин наблюдаемого явления. Проведение оригинального, нестандартного или неожиданного по наблюдаемым результатам эксперимента сразу создаёт проблемную ситуацию. После осознания проблемы учащиеся непроизвольно включаются в поисковую деятельность.

Исследовательский эксперимент тоже имеет место быть, если предложено проблемное задание. Эксперимент помогает собирать факты, затем делается теоретический анализ фактов и обобщение, вывод.

Итак, главной задачей эксперимента на уроках химии является развитие мышления. Эксперимент должен поразить воображение, создать эмоциональное удивление и тогда учащиеся начинают вникать в сущность проводимых опытов, задумываться над результатами, пытаться найти логическое объяснение увиденному. Уважаемые колле-

ги! Я хочу подвести итог выше сказанному словами великого французского физика-теоретика, лауреата нобелевской премии: «Знания – дети удивления и любопытства!»

#### Список литературы

1. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы.– М.: Знание, 2011. – 80 с.
2. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии.– 2011.– №5.
3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Директмедиа, 2010.– 392 с.
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.– М.: Педагогика, 1975.– 258 с.
5. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей.– М.: Просвещение, 1977. – 240 с.
6. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. – М., 2002; 2006.

**Седенкова Т.Ю.**

**Инновационные технологии в практике преподавания биологии**

Седенкова Татьяна Юрьевна

учитель

*МБОУ «Гимназия №3», г. Чистополь, Республика Татарстан.*

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает  
усовершенствоваться другим  
Диккенс Ч.

В современных условиях жизни нашего общества в социальном и экономическом плане, главной задачей является обучение и воспитание конкурентоспособной личности, способной творить и находить нестандартные решения. Задача учителя – помочь школьникам стать уверенными в себе, творческими и креативными людьми.

Инновационная деятельность направлена на внедрение в практику современных педагогических технологий, направленных на повышение эффективности образовательного процесса.

В настоящее время большое внимание уделяется личностно-ориентированным технологиям обучения. К личностно ориентированным технологиям обучения относятся и технология коллективного взаимообучения. У истоков данной технологии стоял А.Г. Ривин (1877–1944), инженер и педагог, который в 1918 году впервые использовал коллективные учебные занятия для изучения почти всех предметов в старших классах средней школы. Технология коллективного взаимообучения имеет различные названия: «организованный диалог», «КСО – коллективный способ обучения», «работа учащихся в парах сменного состава».

В данной технологии действует принцип «Каждый обучает всех, и все обучают каждого».

Технология коллективного взаимообучения включает три компонента:

- а) подготовка учебного материала;
- б) ориентация учащихся;
- в) технология хода урока.

Подготовка учебного материала заключается в отборе текстов, дополнительной литературы, разделение учебного материала смысловые абзацы, разработка заданий.

При этой технологии организационная структура расширяется, обучение и воспитание ведутся уже в четырёх формах: коллективной, групповой, парной, индивидуальной. Коллективизм в обучении – это главный резерв качества и эффективности учебно-воспитательной работы. Работая вместе, помогая друг другу, люди добиваются больше, чем работая порознь.

По мнению большинства учёных – как психологов, так и педагогов, коллективное взаимообучение развивает коммуникативные способности учащихся и прививает им навыки и умения работать в коллективе, взаимодействуя с другими участниками процесса, в данном случае учебного, а в дальнейшем – и рабочего. Это особенно актуально в наши дни, поскольку умение работать в команде является одним из основных требо-

ваний современного рынка труда. Мы воспитываем конкурентоспособную личность, уверенно чувствующую себя на рынке труда.

На уроках биологии применяю современные достижения технологии творческих мастерских. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами.

Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов. Он создаёт специальные условия для учебно-творческого процесса, он придумывает такие задания, которые не подразумевают конкретного, книжного ответа на вопрос. Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель – мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество. Учащимся предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Основная идея технологии – все способны! Все могут достигнуть высокого результата в развитии, но только за разный промежуток времени. Каждый способен творить, но творить может только свободный человек. Поэтому задача мастерской, а точнее мастера, создать такие условия, чтобы каждый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований.

Педагогическая мастерская – это одна из немногих технологий, в которой процесс играет несоизмеримо большую роль, чем результат. Психологическое воздействие, которое на личность оказывается в ходе работы мастерской, настолько благоприятное, что дети с нетерпением ждут таких уроков. У них нет страха, неуверенности в себе, повышается самооценка, формируется положительная мотивация к учению. Применяя методику мастерских, нужно отдавать себе отчёт, что использовать её как единственную вряд ли возможно. Конечно, в условиях общеобразовательной школы мастерские могут существовать только в интеграции с традиционными уроками.

Представленные технологии тесно связаны между собой коллективной работой, способствует повышению качества образования, результативности учебного процесса. Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

#### Список литературы

1. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии / М.Н. Гуслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.
2. Матухин Д.Л. Личностно-ориентированная технология обучения / Дмитрий Леонидович Матухин. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 180 с.
3. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Учебное пособие / Н.В. Матяш. – М.: Academia, 2014. – 160 с.

4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Панфилова Альвина Павловна. – М.: Академия (Academia), 2013. – 332 с.

5. Фастова Е.И. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога. ФГОС (+ CD-ROM) / Е.И. Фастова. – М.: Учитель, 2016. – 736.



Сборник  
материалов публикаций  
сетевого издания  
«Спутник педагога»

Том 12

Сборник материалов публикаций  
педагогических работников, опубликованных в СМИ  
с 1 августа по 31 августа 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-67120 от 15.09.2016 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://sputnik-pedagoga.ru/spub/sputnik12.pdf>

Опубликовано 10.09.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://sputnik-pedagoga.ru>.